Giovannella Grifeo e Lino Capolicchio in "La casta fanciulla di Cheapside"

II/138 20/5

IN COPERTINA. Giovannella Grifeo e Lino Capolicchio sono i promessi sposi (manco a dirlo contrastati) di *La casta fanciulla di Cheapside*, una commedia del Seicento inglese in onda sulla Rete 1 televisiva (Foto di Michele Rutigliano)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
Anno LVI - N. 4
dal 21 al 27 gennaio 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano • **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnosi 1b - 00196 Roma - tel. 3878 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 400 arretrato lire 600 prezzi di vendita all'estero: Iugoslavia Din. 28, Malta 16 c. Monaco Principato Fr. 4,60, Canton Ticino Sfr. 2,40, USA $ 1,85 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 16.700 semestrali (26 numeri) L. 9.000 - estero annuali L. 24.000, semestrali L. 13.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2 13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • **Pubblicità: SIPRA** - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. « Angelo Patuzzi » - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71 2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18.12.1948 •

diritti riservati riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

II\13601

SOMMARIO

SERVIZI

RUBRICHE

GUIDA GIORNALIERA

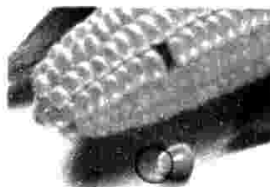
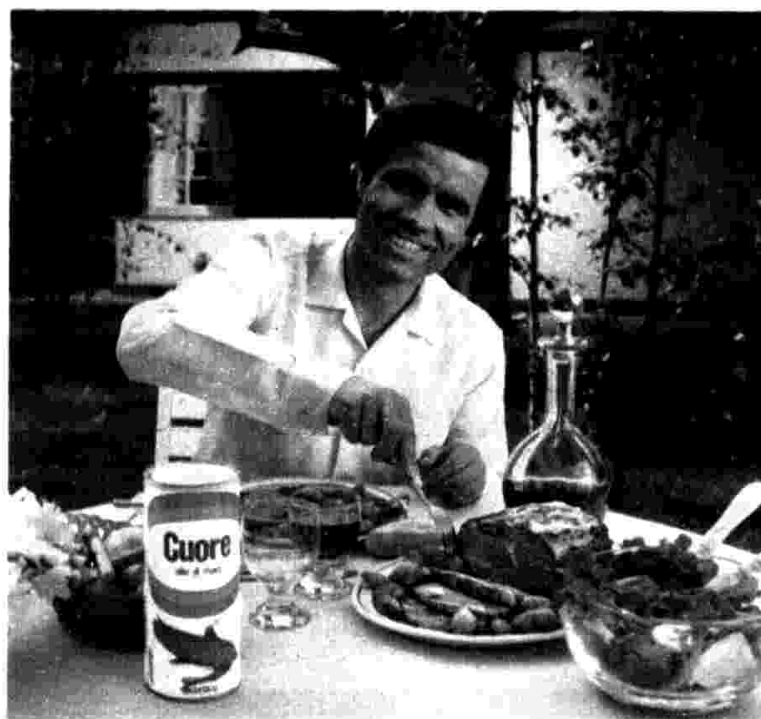
A pag. 12
Come stanno cambiando i Telegiornali

A pag. 22
25 anni di sceneggiati sul video

A pag. 36
Atleti in pensione a 35 anni?

A pag. 42
A Sanremo a caccia di sconosciuti

LA SINTESI DEI PROGRAMMI TV È A PAG. 82

A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma.
Con tutto il sapore del mais.
Certo, un po' di moto non guasta: aiuta a mantenersi in forma.
Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta a stare in forma e ti dà tutto il sapore del mais.
Cuore, olio di semi di mais dietetico, contiene vitamina E, è arricchito con vitamina B₆, ha un'alta percentuale di componenti grassi insaturi.
E questo è importante per la tua efficienza di oggi e di domani.
Cuore, solo dal cuore del mais:
mangiar bene per sentirsi in forma.
Cuore
olio di mais
Cuore
olio di mais
alimento
dietetico

IX/C Il direttore

“vorrei non vorrei”

L’archivio dei nostri sogni

Io condivido la gran parte delle critiche esposte dai lettori del « Radiocorriere TV » nella pagina del « Vorrei... non vorrei » e ne avrei anche di mie da esporre (per esempio il tempo-radio sprecato per una trasmissione come « Un certo discorso musica giovani »). Ma secondo me la critica più seria va fatta ai dirigenti della RAI, perché non leggono, appunto, « Vorrei... non vorrei ». Insomma se i lettori del « Radiocorriere TV » inviano critiche costruttive, è perché sperano che siano, almeno qualche volta, ascoltate. Invece da quando leggo questa rubrica non mi è mai capitato di vedere messa in pratica una delle richieste degli spettatori. Forse ci vuole una petizione? O un referendum? Vorrei, per favore, che i dirigenti della RAI-TV ascoltassero la voce dei telespettatori. E' veramente frustrante, tra i tanti desideri inappagati della vita, vedere anche quelli di tutti gli altri telespettatori elencati, cioè archiviati, nella rubrica di un settimanale. (Giorgio Ferrari - Massa).

E ricordare Charles Boyer?

E' scomparso qualche mese fa il grande attore Charles Boyer. Come mai la TV non ha ritenuto di mandare in onda qualcuno dei suoi film? Ne ha interpretati molti (*Tovarich, Arco di trionfo, Delirio, L'uomo che amo*), per la maggior parte veri capolavori. Sono stati ricordati parecchi altri attori di minore importanza immediatamente dopo la loro scomparsa e non si capisce perché non si faccia altrettanto con Charles Boyer. *(S. Marzorati - Milano).*

La «Romanza» sempre interrotta

Vorrei proprio sapere per quale ragione non trova più posto tra i programmi di Radiodue quell'opera lirica che, in onda fino ad alcuni mesi fa ogni lunedì o martedì sera, costituiva uno dei rari appuntamenti fissi per gli appassionati del melodramma. Ormai, a parte l'ottima rubrica di Franco Soprano « Opera '78 », tutta la musica operistica che ci offre Radiodue si restringe a 10-15 minuti della trasmissione « Romanza », la quale rappresenta però il vaso di coccio fra quei due vasi di ferro che sono il GR 2 e le trasmissioni regionali delle 14. Non potendo rubare neppure un minuto ai successivi notiziari, « Romanza » certe volte viene interrotta sul più bello, oppure, per risparmiare qualche secondo, la annunciatrice accelera al massimo il ritmo della lettura senza curarsi della precisione. L'ultima « perla » l'abbiamo ascoltata il 24 dicembre del '78 quando con la massima disinvoltura è stato affermato che l'aria « Amor ti vieta » è tratta dalla « Manon Lescaut » di Puccini anziché dalla « Fedora » di Giordano. (Francesco Capodieci - Cremona).

Tanti film per divertirsi

Ecco un elenco di film che mi farebbe piacere vedere e rivedere in TV e sono certo farebbe piacere anche a migliaia di telespettatori: *Un uomo tranquillo, Oceano rosso* (con John Wayne) e i film di Hitchcock: *Marnie, Intrigo internazionale*. Inoltre: *Come uccidere vostra moglie* (con Jack Lemmon e Virna Lisi) e *Non mandatemi dei fiori* (con Doris Day e Rock Hudson). Nella fascia pomeridiana, su richiesta di tre miei nipoti (ma sarei curioso di vederli anch'io), mi piacerebbe che trasmettessero *Cuore* di De Sica e *Testa di rapa*, vincitore del Festival di Venezia del 1966 dei film per ragazzi. *(C. V. - Roma).*

I Genesis non si vedono mai

Mi rivolgo a questa rubrica sperando che i dirigenti della RAI vogliano accogliere la mia proposta. Sono un ammiratore del gruppo dei Genesis, uno dei primi nelle classifiche ma che purtroppo non sono mai riuscito a vedere in televisione. Non è possibile inserire qualche pezzo di repertorio di questi cantanti in una qualche trasmissione? Esaudire questa richiesta farebbe la gioia di molti giovani. (Rossano Rossino - Cagliari).

Pupazzi o statuine?

Domenica 17 dicembre, al telegiornale delle ore 13,30, il giornalista che dava lettura degli avvenimenti, quando è passato a comunicare che S.S. papa Giovanni Paolo II aveva benedetto le statuine del presepio, ha detto « i pupazzi del presepio ». Non vorremmo più sentir trattare con tanto poco rispetto le cose della religione e vorremmo che si dicesse « statuine », non « pupazzi » che è termine canzonatorio. *(Michele Tranetti - Novara).*

Non ci prendete più in giro

Mi propongo di richiamare l'attenzione sulla disfunzione dei programmi televisivi, in modo particolare quelli che vanno in onda la domenica alle ore 20,40. Abbiamo delle sere, come il martedì e il mercoledì, che non si sa cosa vedere, mentre alla domenica sera vi è uno sceneggiato quasi sempre interessante sul primo canale e un varietà piacevole sul secondo. Domenica 24 dicembre c'era addirittura una commedia di De Filippo sul primo e il varietà di Delia Scala sul secondo. Non vorrei proprio che i programmisti continuassero a prendersi gioco degli abbonati. (Ida Romano - Novara).

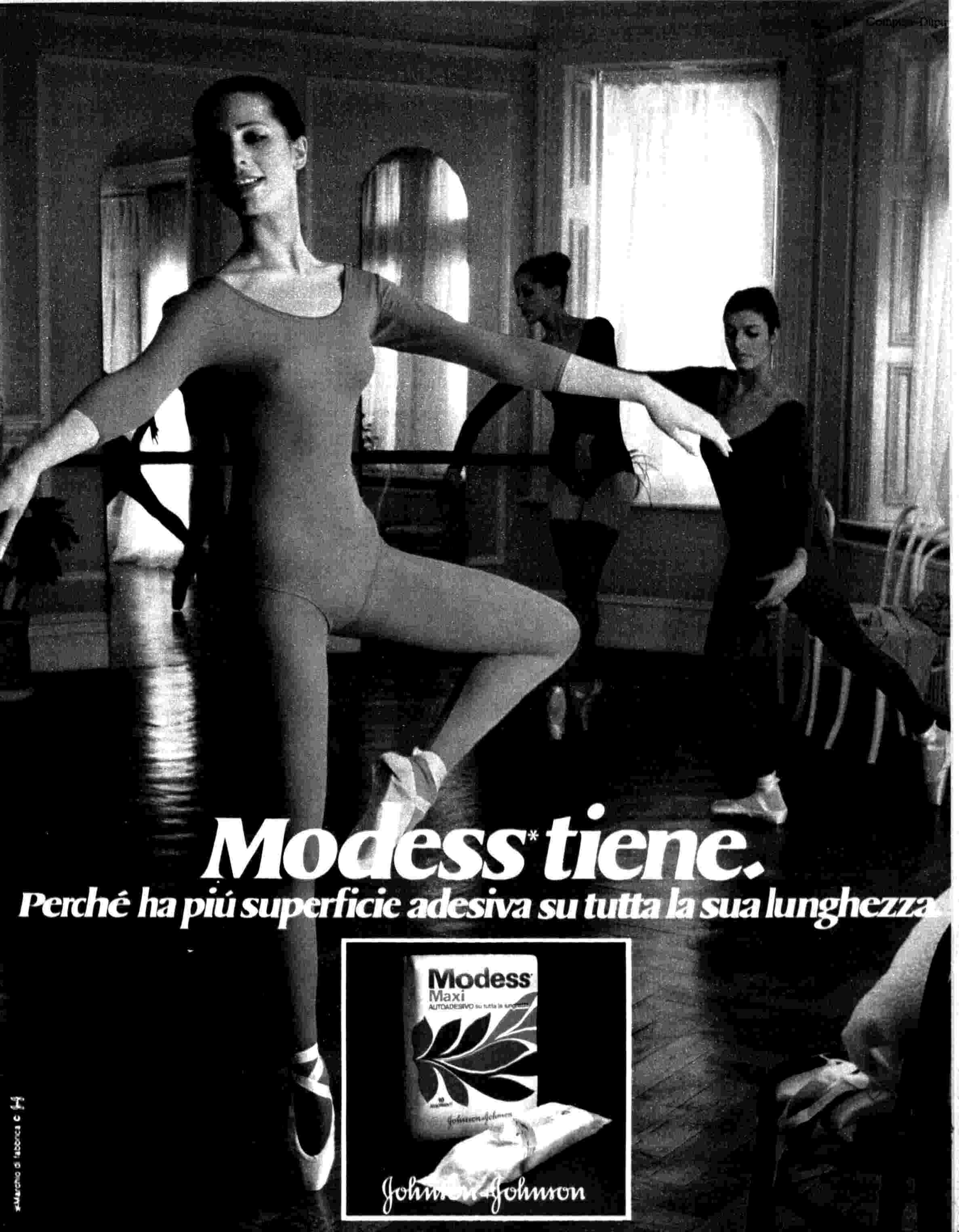
Ma che tristi quei giochi...

Ho assistito domenica 24 dicembre alla trasmissione *Giochi sotto l'albero* come faccio da qualche anno. Che delusione! Non vorrei proprio più vedere programmi del genere che riescono a far diventare una trasmissione, che dovrebbe essere allegra e gioiosa, piatta e monotona. Ben poco ha potuto fare la brava Barbara Marchand alla quale è stato letteralmente smorzato l'entusiasmo e così non ha potuto risollevare le sorti della trasmissione. *(G. B. - Terni).*

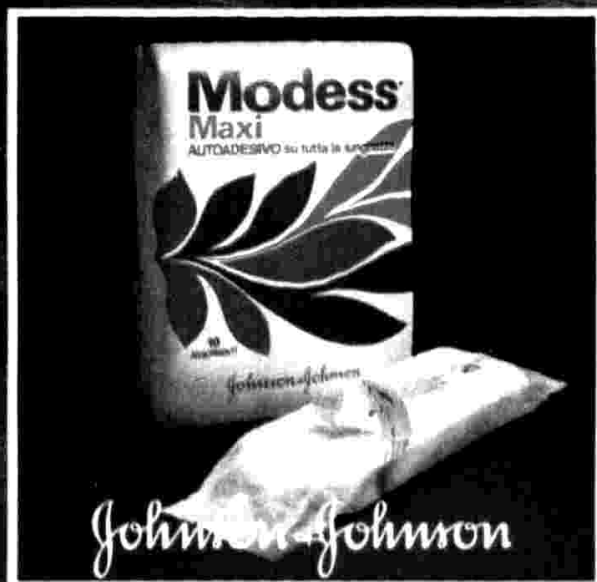
Che la sera si replichi

Sfogliando il « Radiocorriere TV » ho notato con rammarico che la trasmissione « Check-up » va in onda anche quest'anno alle 12,30 di sabato. Sono una studentessa di medicina e purtroppo lavoro anche il sabato mattina, quindi non potrò vedere questa trasmissione che mi interessa molto. So che molte persone la seguono e mi stupisce che una trasmissione così utile (tutti si interessano ai problemi della salute) debba essere riservata a una categoria di privilegiati. Non vorrei che chi stabilisce gli orari in cui deve andare in onda una trasmissione dimentichi e trascuri le esigenze degli studenti e dei lavoratori. Non si potrebbe replicarla in serata? (Linda Manfredini - Crema).

Aprite il video alle donne

Non vorrei proprio più vedere spettacoli di varietà tipo *Stryx* e *Non stop* dove le donne sono sempre presentate come ornamenti e accessori per le esibizioni di comici e cantanti, solo corpi che si muovono ondeggiando con lustrini e veli molto trasparenti come nell'avanspettacolo di altri tempi. Avete mai sentito parlare di cantautrici famose e che riempiono i teatri come la Marino? O di donne con cervello che sanno fare spettacolo e cantare voi forse conoscete soltanto Monica Vitti? I suoi « crauti » sono stati un successo, ma di donne artiste alla sua altezza ce ne sono anche altre: aprite loro l'accesso al video e non ve ne pentirete! *(Rossana Bauli - Roma).*

Modess* tiene.

Perché ha piú superficie adesiva su tutta la sua lunghezza.

*Marchio di fabbrica

caro lettore

ogni sera, tra le 19,45 e le 20,30, dai ventidue ai ventiquattro milioni di persone seguono i Telegiornali. Un italiano su due, più o meno: tutti coloro che hanno un televisore acceso e sono in casa per la cena. Se aggiungiamo i sette o otto milioni di pubblico dei TG pomeridiani, e il milione e mezzo dei TG della notte, con un totale di quasi trentacinque milioni di "lettori" abbiamo in Italia uno dei maggiori giornali del mondo. Francia, Germania, Gran Bretagna - per rimanere in Europa - registrano dati inferiori, il loro pubblico televisivo non raggiunge queste quote.
Ci sono due ottiche per guardare al fenomeno. Una è pessimistica: si leggono troppo pochi quotidiani, da noi, e l'utente televisivo cerca una qualche compensazione con la notizia dei TG. (Quando si vuole sottolineare lo scarso sviluppo culturale di un Paese, si dice che è "affamato di tv". Per me si tratta di un rozzo errore. Quanto ai TG, non è certo segno di sottosviluppo culturale, o di estraniamento dalla realtà, la richiesta sempre crescente di informazioni: al contrario).
L'altra ottica è più confortante: i TG sono considerati dagli italiani uno strumento indispensabile per tenersi aggiornati; e possono anche diventare lo stimolo ad un approfondimento delle notizie, da ricercarsi poi nel giornale quotidiano.
Lasciamo da parte la polemica, a volte artificiosa, tra carta stampata e "stampa" televisiva, le accuse che la prima muove alla tv di distoglierle lettori ed essere perciò una delle cause della grave crisi che la travaglia, non soltanto in Italia. Noi siamo invece persuasi che, proprio perchè utile ad una società pluralistica, la concorrenza tra TG e giornali è uno stimolo prezioso.
Il fatto è che il pubblico della tv aumenta il suo interesse per i Telegiornali. A costo di apparire maniaco delle cifre, riprendo la matita del contabile per riferire che tra l'ottobre del 1977 e l'ottobre scorso, contro una lievissima diminuzione dell'ascolto dei TG della notte (forse perchè lo spettatore che ha fatto tardi si affretta a infilarsi nel letto senza aspettare gli ultimi notiziari) i TG hanno allargato la loro udienza di 3 milioni e 600 mila unità, esattamente ripartite tra TG1 e TG2. Varrebbe la pena di indagare per conoscere le ragioni di questo accresciuto interesse: il Radiocorriere TV si propone di farlo, ma intanto è facile constatare fin d'ora che tra queste ragioni la più sicura è il netto miglioramento del "prodotto" redazionale; servizi, inchieste, linguaggio, taglio dei filmati, immediatezza delle notizie sono ormai di alta qualità. E ciò nonostante le difficoltà in cui si dibattono le redazioni, soprattutto contro la relativa scarsità di mezzi tecnici (non parliamo poi della radio, dove i redattori dei tre GR fanno miracoli per scambiarsi studi, magnetofoni, personale).
E' quindi con la certezza di servire i nostri lettori più esigenti che apriamo oggi il giornale con una panoramica sulle "novità" dei Telegiornali, le novità pronte e quelle in allestimento. Perchè riteniamo giusto si sappia che cosa c'è dietro a Massimo Valentini, a Mario Pastore, a Emilio Fede, a Italo Moretti, quando si accende la luce rossa della telecamera e comincia quell'avventura quotidiana che è il breve, imprevedibile viaggio nelle notizie del nostro mondo.

GINO NEBIOLO

IX/C Il direttore

LETTERE AL DIRETTORE

La prima fu Anna Bolens

« Signor direttore, seguo da sempre con ammirato interesse il suo settimanale e ritengo pertanto di aver acquisito il diritto di ospitalità. Le sarei grato se volesse pubblicare una mia doverosa precisazione dettata da stima profonda nei riguardi di una squisita attrice, un pilastro della passata E.I.A.R., una ex voce senza volto per molti, mentre altri l'avranno applaudita prima attrice con Benassi e con Govi: Anna Bolens. Rammento di averla vista a Genova, nel 1966, presso il Centre Culturel Français, in quello stesso " Fantasma di Marsiglia " che Adriana Asti ha recentemente interpretato nella trasmissione " Attore solista " curata da Enzo Maurri. Poiché detta " pièce " venne offerta al grosso pubblico televisivo come prima assoluta in Italia, ritengo onesto sottolineare che, dopo il " battesimo " parigino del monologo, cui prestò volto e voce (" ... cette voix de l'ombre ", come la definì l'autore Jean Cocteau) Edith Piaf, si ebbe la " confermazione " italiana, madrina appunto Anna Bolens » (Giuseppe Bertone - Torino).

I marescialli non c'erano ancora

« Nel corso della terza puntata dello sceneggiato televisivo " Tecnica di un colpo di Stato: La marcia su Roma ", andato in onda sulla Rete 2 la sera di venerdì 29 dicembre 1978, è stato più volte nominato il " maresciallo Diaz ". Nel 1922 non esistevano marescialli d'Italia. Il grado venne istituito tre anni più tardi » (Antonino Fugardi - Roma).

Un'idea per la terza rete

« Caro direttore, a proposito della terza rete televisiva ho letto la sua interessante opinione sul n. 45 del " Radiocorriere TV ". Lei denuncia il ritardo nel suo allestimento e inizio dei programmi dovuto alle dispute tra politici, partiti e regioni. Io penso invece a quanti possano essere gli ascoltatori (che non ricavino vantaggi economici o ideologici dalla terza rete) che ne desiderino l'installazione. Sembra che il suo costo si aggiri sui 65 miliardi con conseguente aumento del canone. Io, personalmente, pagherei più volentieri il previsto aumento del canone solo come tassa governativa per aiutare lo Stato a risolvere gli innumerevoli problemi economici che lo assillano. La inviterei perciò a proporre alla RAI di mandare i suoi tecnici nelle case, nei bar, per le strade, a intervistare per la terza rete il pubblico e regolarsi in proposito: se l'esito delle interviste sarà negativo, anche se la terza rete si adegua alla riforma della RAI, si potrebbe sempre rinunciare alla sua realizzazione. Invito tutti i telespettatori che la pensano come me a farsi vivi anche loro... » (Abbonato 427.796 - Biella).

Donna, cinema e incassi

« Un'indagine condotta (gratuitamente) da due mie collaboratrici — Patrizia Garaguso ed Emanuela Renzetti — sotto la mia (gratuita) supervisione ha appurato che il cinematografo italiano ha contribuito a rafforzare l'immagine divisa della donna: o angelo o demonio. L'indagine — che è parte di una più vasta indagine sulla fruizione del messaggio cinematografico — ha superato ogni più pessimistica previsione. Il 95 per cento dei film ha rafforzato il cliché con un netto squilibrio a favore della donna oggetto (90,9 per cento, suddiviso in quattro sottomodelli) e a danno della donna idealizzata (4,2 per cento). Un qualche peso viene dato alla donna " viriloide " (4,2 per cento) che tenta di imitare l'uomo ma finisce, in genere, con il... pentirsene. Solo in una infima percentuale si cerca di chiarire la problematica della donna moderna. L'analisi degli incassi corregge parzialmente la situazione in quanto per questo tipo di film raggiungono il 15,5 per cento, con un moltiplicatore superiore a 22 volte, dando così ragione ai produttori e ai registi intelligenti. Pur tuttavia la " donna oggetto " procura ancora il 55 per cento degli incassi. Questa conferma macroscopica del grido ignoto di protesta è una banalità come ritiene Di Giammatteo sul n. 51 del " Radiocorriere TV "? Noi la pensiamo diversamente e siamo disposti a inviare gratuitamente ai gruppi di studio o ai cineforum che lo richiederanno presso l'Università di Trento, il nostro quaderno " La mercificazione dell'immagine femminile nel cinema italiano (1960-'71) ". Unica condizione, scriverci poi il loro spassionato giudizio » (Giorgio Braga, direttore Dipartimento di Scienze Sociali della Libera Università di Trento).

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!

Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa, bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo: toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare neppure un'ombra.
Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.

IX/C

pagina no

Secondo noi

Pochi lo sanno ma Goldrake stava per essere sconfitto dalle forze di Vega. La notizia è ufficiale. Battuti sul piano della tecnologia gli extraterrestri avevano deciso di passare alla guerra psicologica, grazie anche all'aiuto di potenti alleati terrestri. La controffensiva è stata preparata sulle pagine di alcuni giornali. Il primo articolo era intitolato « Si può essere così stupidi? » e secondo gli autori avrebbe dovuto essere fatale alla popolarità di Atlas Ufo Robot. In realtà Goldrake è abbastanza stupido, e più stupidi di lui sono gli amici che lo circondano, da Alcor all'ineffabile Procton. C'è persino un deficiente, Rigel, che sembra uscito dal Museo Lombroso. Ma questo gli appassionati della serie TV lo sapevano da un pezzo. Tra magli perforanti, disintegratori paralleli, scoppi, musichette e lampi spaziali, di gente che ragiona non se ne sente proprio il bisogno. E poi Goldrake non è certo più stupido di Topolino, che in più è petulante, vecchio e noioso.

Così il primo colpo è andato a vuoto. Il secondo chiamava in causa illustri pedagogisti e concetti come regressione, delirio di potenza, alterazione dello stato mentale, componenti anali della psiche infantile e via sconvolgendo. Datemi una puntata di Goldrake e distruggerò l'universo. Peccato che i ragazzini guardassero i cartoni TV con lo stesso divertito entusiasmo dedicato a Furia. Soltanto pochi hanno creduto a queste goldrakkate. Ma il colpo decisivo era in arrivo. Parola d'ordine « Si può essere più fascisti? ». Un'accusa che da noi non sopportano nemmeno i nostalgici. Per fortuna Goldrake se n'è andato prima.

La verità è che niente dà noia come un personaggio di successo. Forse per questo il cinquantenario di Topolino, ormai in pieno marasma senile, ha trovato tutti d'accordo. C'era anche un altro cinquantenne molto più vispo e divertente da ripescare tra i fumetti di ieri, Popeye. E infatti nessuno se n'è accorto. Tra l'altro Popeye è il primo protagonista di una striscia a possedere poteri straordinari, altri lo avevano preceduto ma erano personaggi di contorno. Nonostante sia un superman (fra i suoi poteri indistruttibilità e forza sovrumana), un po' come Goldrake, a Popeye nessuno ha mai dato del fascista. Forse per via dei muscoli proletari.

La settimana TV di Teresa Gatta

La trasmissione che preferisco è *Si dice donna*. Due i motivi: uno, molto privato, perché ne canto la sigla. L'altro perché i programmi destinati alla donna hanno molto poco spazio sulle due reti televisive e quindi quando ce n'è uno val la pena di vederlo. In genere, oltre alle trasmissioni dedicate ai problemi della donna, mi interessano i servizi di attualità e i film, ma esaminiamo la settimana giorno per giorno.

Domenica: Vedo sempre *L'altra domenica* perché ormai ci sono abituata. Certo all'inizio era molto meglio. Chi continua a convincermi è Roberto Benigni.

Lunedì: Seguo sempre il film. Però, a volte, ne danno di così vecchi!...

Martedì: *Gulliver* mi sembra una trasmissione molto buona. E' giusto fare l'attualità a quel modo.

Mercoledì: C'è *Tribuna politica*. La formula è scontata e invece potrebbe essere un'occasione per parlare con la gente. Mi piacerebbe una *Tribuna politica* nella quale ci fosse davvero una platea, nella quale si discutessero i grandi problemi del nostro Paese. Invece mancando il vero interlocutore, cioè il pubblico, il programma continua ad essere di una noia mortale: francamente non capisco a chi possa interessare e a chi giovi.

Giovedì: Io consiglio *Teatromusica*. Lo consiglio anche perché non l'ho mai visto e quindi magari può essere una gradevole sorpresa.

Venerdì: C'è ancora il Festival di Sanremo! Be', è assurdo. E' una cosa antichissima. Ma come è possibile organizzare ancora dei festival canori? Oggi le canzoni, la musica hanno canali ben diversi da quelli di un festival e poi Sanremo! Propongo in alternativa di vedere *I giovani e l'agricoltura*.

Sabato: Un consiglio: alle 18,25 sulla Rete 2 appare una ragazza che canta una canzone che mi piace molto. La ragazza si chiama Teresa Gatta, la canzone *Cantadonna*.

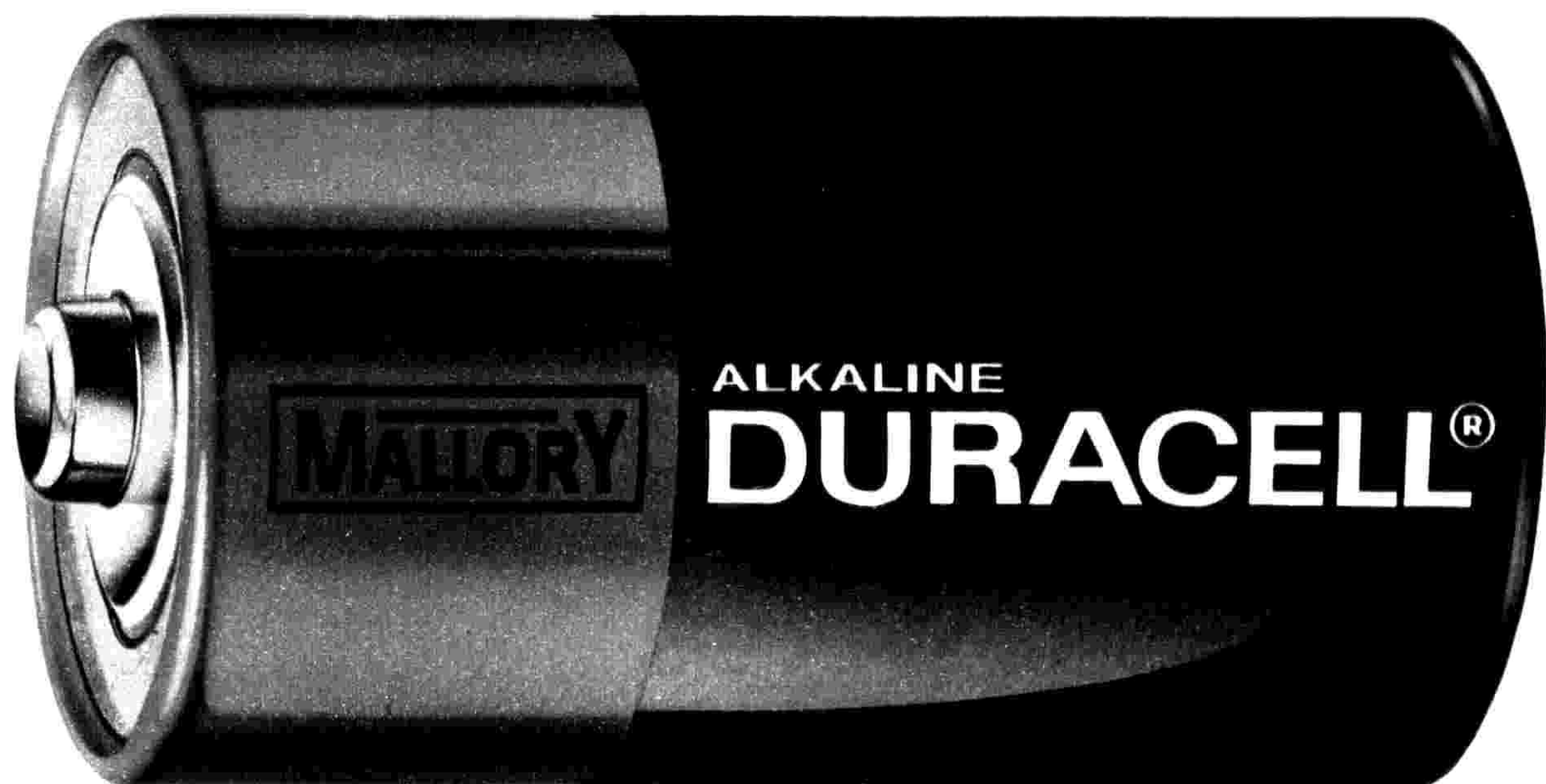
Pronto chi spara su...

IO E LA BEFANA: « ... anche quest'anno, malgrado gli sforzi dei frizzanti coniugi Vianello-Mondaini, inviolati dalle ingiurie del tempo, la trasmissione abbinata alla Lotteria di Capodanno (che adesso si chiama Lotteria Italia per conferirle il giusto tono nazional-popolare) è stata una pizza indigesta e indigeribile; l'ultima puntata, due ore e un quarto di trasmissione, è stata praticamente insopportabile » (**L'Unità** - m.s.).

NON STOP: « ... come sempre succede in questo genere di spettacoli il sapore della minestra dipende da quello che il cuoco mette in pentola; e, in questo caso, il cuoco-Trapani, che va scegliendo elementi di cabaret, si può difendere (non vuole essere un maligno gioco di parole) dicendo « è questo, ahimè, che passa il convento » (**Il Tempo** - Mino Doletti).

IL SIGNORE DI BALLANTRAE: « ... la stessa storia il cinema la darebbe tutta in 120 minuti al massimo; la TV, che lavora molto sui dettagli e ha l'inguaribile vezzo di tirare le cose per le lunghe, di minuti complessivi ne vorrà avere a disposizione circa 300 » (**Stampa Sera** - a. vald.).

« ... gli attori? Ci sembrano tutti inferiori, in questa prima puntata, ai risultati che Majano ha sempre ottenuto dagli interpreti scelti... » (**Il Giorno** - Pier Maria Paoletti).

« ... E' un consiglio che mi permetto di dare al pubblico televisivo: lo spettatore vada a comprarsi il romanzo e conosca così direttamente Stevenson e il suo formidabile Master, e non incappi nell'errore madornale di giudicare il romanzo da quello che appare sul teleschermo... » (**La Stampa** - Ugo Buzzolan).

Secondo il tipo di apparecchio, la pila Duracell dura tre, quattro, cinque volte piú delle normali pile zinco-carbone. Lo dimostrano le prove di laboratorio. Perché la pila Duracell è costruita con materiali speciali ad alto rendimento.

Prova Duracell nella tua radio, nel tuo mangianastri, nel tuo calcolatore. Vedrai che la qualità Duracell vale piú del suo prezzo.

DURACELL

Diversa dentro e fuori.

B Communications

TÈATI
50 anni di
esperienza nel tè

IX|C

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo

Chi la riconosce? L'hanno invecchiata di 20 anni

II|8143|S

II|8143|S

Arriverà sul video alla fine dell'anno, nel personaggio di una suora napoletana che deve contrastare la presenza « colonizzatrice » dei piemontesi, negli anni seguenti all'Unità d'Italia. Si tratta di Alida Valli, protagonista del nuovo teleromanzo che Anton Giulio Majano sta girando in queste settimane negli studi televisivi di Napoli. Non sarà l'Alida Valli che il pubblico ricorda, l'attrice dei « telefoni bianchi » o di *Senso*, ma una donna diversa, invecchiata dal trucco, con l'antica bellezza rinchiusa nel rigore della veste monacale.

Ma al di là della curiosità che suscita la presenza della Valli (« E un'esperienza nuova, interessante », spiega l'attrice, « ho cominciato la carriera con Majano e mi trovo ancora con lui. Non mi dispiace certo. La sola cosa singolare è che io, triestina, mi trovo a dover recitare in napoletano: ma anche questa è una novità piacevole ») lo sceneggiato — che si intitola *L'eredità della Priora* ed è tratto da un romanzo di Carlo Alianello, primo scrittore italiano vivente a venire « tradotto » in teleromanzo: avvenne nel 1955 con *L'alfiere* — contiene indubbi motivi d'interesse perché porta sul video un periodo della nostra storia tuttora ignorato dalla grande maggioranza del pubblico. Il decennio successivo all'annessione del Regno borbonico all'Italia fu caratterizzato da una vera e propria guerriglia che le genti del Sud sostennero contro i piemontesi scesi nel Mezzogiorno con la mentalità dei colonizzatori.

« E' il nostro West », dice Majano, « purtroppo noi preferiamo importare o rifare alla meglio storie esotiche, mentre abbiamo materia di prima mano per decine di film e sceneggiati ». E questa *Eredità della Priora* dovrebbe confermarlo, se non altro sul piano dello spettacolo: decine di attori (compresi alcuni grossi nomi: oltre alla Valli ci sono Carlo Giuffrè, Luigi La Monica, Mario Piave, Gerardo Amato e alcuni debuttanti, come la figlia di Nazzari, Evelina e Giancarlo Prete), quattro-cinque mesi di riprese (da marzo in esterni, in Basilicata e in Campania per lo più), sette puntate per altrettante ore di trasmissione. A colori, negli ultimi mesi del '79 sulla Rete 1.

Angelita di Anzio 35 anni dopo

Ricordate *Angelita*, la ballata scritta da Maso Biggero e musicata dai Marcellos Ferial? Raccontava la storia di una bambina che aveva perso i genitori nei drammatici giorni dello sbarco alleato ad Anzio. Fu trovata piangente sulla spiaggia di Lavinio da un gruppo di fucilieri della Regina. I soldati pensavano di poterla riconsegnare a qualche familiare ma la bimba ricordava solo di chiamarsi Angelina e di avere cinque anni: ogni ricerca fu inutile.

Allora, in attesa di poterla trasferire a Napoli con uno dei convogli che evacuavano la popolazione civile, i soldati decisero di adottarla. E la ribattezzarono Angelita. Pochi giorni dopo, durante un bombardamento tedesco nella zona di Aprilia, a Carroceto, la bambina, e l'ausiliaria che era con lei, vennero colpite in pieno da una granata. Questa storia è stata rivelata dall'ex fuciliere scozzese S. C. Hayes che conobbe Angelita e la vide morire.

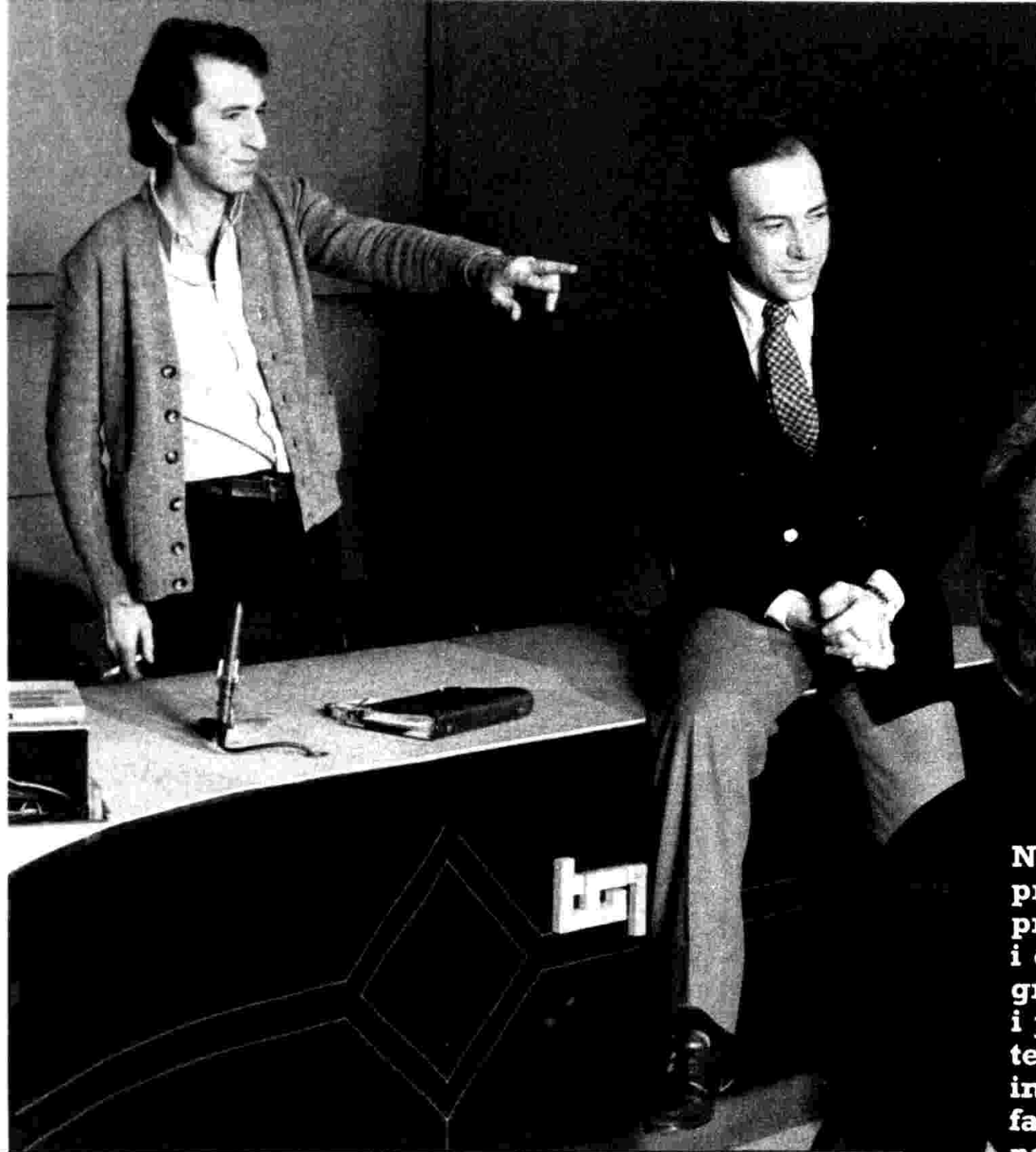
Ora Angelita tornerà ad Anzio. E' un monumento raffigurante la bimba sconosciuta e dedicato a tutti i bambini morti in tutte le guerre. Lo scultore ha immaginato uno stuolo di gabbiani che trasporta in cielo Angelita: dopo trentacinque anni l'orrore di una granata da 88 millimetri si stempera nella poetica invenzione, quasi a voler rendere meno crudele il dramma di una morte così ingiusta. L'inaugurazione, non ancora fissata, avverrà quest'anno. Verranno ad onorare la memoria di Angelita, oltre al fuciliere della Regina S. C. Hayes, numerosi ex combattenti della campagna d'Italia: inglesi, americani ed anche tedeschi. Vi saranno lo storico inglese Trevelyan e il direttore del *Times*, che furono tra i primi a sbarcare sulla spiaggia di Anzio.

Per l'occasione, la ballata di Biggero Minerbi è stata tradotta in inglese dalla cantante americana Bobby « Hisland » Rheims che l'ha incisa su disco Cetra. Anche Wess — senza Dori Ghezzi, naturalmente — ha registrato una nuova versione di *Angelita di Anzio* per la Durium.

Vuole rifare teatro con Zeffirelli

II|9439

Sulla scia del successo e dell'entusiasmo ritrovato dopo l'incontro con Eduardo De Filippo nel *Cilindro*, Monica Vitti, qui nella foto alla « prima » di *L'opera de' muorte 'e famme*, vuole rifare teatro, e su questo argomento si è intrattenuta di recente con Franco Zeffirelli prima che il regista toscano ripartisse per Los Angeles. « Lei », dice il regista, « muore dalla voglia di fare teatro, ed io la vedo... Cleopatra. Ho in mente un'idea che potrebbe risultare favolosa ». Se ne parlerà, ovviamente, nell'80 poiché per quest'anno il carnet di Zeffirelli sembra tutto esaurito: adesso è a Los Angeles per preparare il lancio del suo primo film americano *The champ* (ambientato nel mondo del pugilato), poi andrà a Rio per allestire una *Traviata*, in marzo sarà a Milano per la ripresa televisiva della *Bohème* dalla Scala, dopodiché si dedicherà al film sulle ultime ventiquattro ore parigine di Maria Callas (impersonata molto probabilmente da Irene Papas) e, se il progetto si realizzerà, all'*Aida* dal Cairo, che dovrebbe essere allestita ai primi di ottobre con Claudio Abbado, Placido Domingo, Shirley Verrett ed Elena Obrastzova, Orchestra e coro della Scala.

Un vestito nuovo per i Tg

Nella gara il « TG 2 » ha preceduto il « TG 1 » che sarà pronto a fine marzo. Ma i due notiziari sono già in grado di sfruttare tutti i più moderni strumenti tecnici, per offrire immagini tempestive dei fatti. Muore il telefono e nasce il « gobbo » elettronico...

Graziani, Olmi e Valentini del « TG 1 ». In alto Marina Morgan; al centro lo Studio 10 del « TG 2 » (Marescalchi, Mazzolini, Orlando e Moretti). Nella pagina a sinistra Frajese e Michelini del « TG 1 » delle 13,30. Qui accanto Mario Pastore del « TG 2 - Studio aperto »

di CIPRIANO CAVALIERE

Roma, gennaio

Più che un nuovo studio televisivo sembra la succursale di Cape Kennedy per i voli spaziali: sofisticatissime macchine elettroniche, monitor, robot, controllo video, sincronizzatori, sofisticati vidigrafi, il « gobbo » elettronico, insomma quanto di più moderno e attrezzato ci possa essere in campo tecnico per il nuovo *TG 1* che vedrà la luce alla fine di marzo. Manca solo la scenografia, ma quella sarà modellata per ultima. Mentre i colleghi del *TG 2* sono già partiti dal 1° gennaio col nuovo Studio 10, quelli del *TG 1* cominciano ora a prendere dimestichezza con le nuove attrezzature installate in quello che sarà il loro nuovo studio, il 12 del Centro di via Teulada. Le caratteristiche tecniche non si diversificano molto da quelle dei concorrenti: anche qui abbiamo una memoria di quadro (sincronizzatore) per curare l'effetto del Chromakey, vale a dire la correzione e il cambiamento dell'immagine del colore. Con la memoria di quadro non occorre nessuna macchina particolare perché basta riprendere direttamente lo studio sul pannello verde che viene a trovarsi a lato di chi conduce il telegiornale e realizzare gli effetti di colore che si vogliono grazie proprio al Chromakey. Anche il *TG 1* possiede cabine per traduzioni simultanee che possono essere sistemate all'interno o all'esterno dello studio

v/c TG2

Eugenia Pasquinelli e Tony Tommasi che disegnano ogni sera al « TG 2 » le previsioni del tempo. A destra il « TG 2 » delle 13: Gino Pallotta, Italo Gagliano e Maurizio Vallone

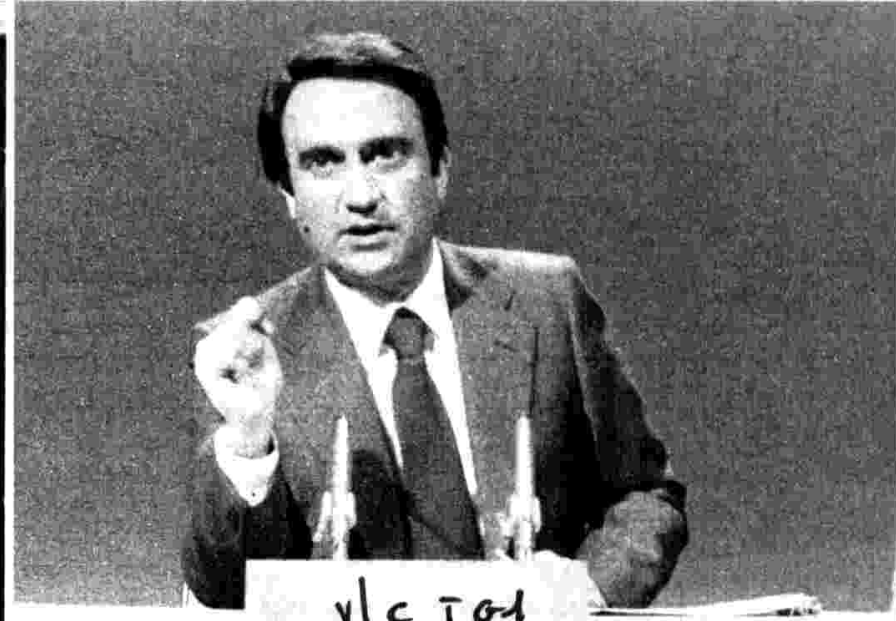
v/c TG2

v/c TG1 - TG2

Un vestito nuovo per i TG

a seconda che si voglia creare o no una scenografia più movimentata con i traduttori. Da marzo sarà possibile anche il collegamento su cavi audio e telefonici con tutto il mondo mettendo in onda in diretta il dialogo tra il conduttore e l'intervistato o l'inviato. « Avremo la possibilità », dice Sandro Baldoni, segretario di redazione del *TG 1*, « di avere contemporaneamente predisposta per la trasmissione, sui monitori di regia, tutta una serie di segnali provenienti da corrispondenti all'estero. Attualmente sono otto ma con l'avvento del nuovo studio se ne prevedono dieci. E segnali altresì provenienti da pullman di ripresa esterna o da registratori videomagnetici, il famoso ampex ». L'ampex non è altro che un nastro magnetico alto circa 5 cm molto più solido del supporto della pellicola, che garantisce una maggiore sicurezza al momento dell'andata in onda. Il regista sarà in grado di mandare in onda immediatamente il collegamento con l'estero o con i luoghi di ripresa esterna. Verrà anche creata una collaborazione più diretta e immediata tra il personale della regia e quello del controllo video dove si regolano i segnali in uscita dallo studio. Altra macchina, che già viene usata ma in maniera ridotta e che verrà impiegata stabilmente a partire dalla fine di marzo, è l'Aston, cioè una titolatrice elettronica attraverso la quale si mettono in onda istantaneamente i risultati delle partite di calcio e il cosiddetto « sottopancia », vale a dire il nome e la qualifica di chi sta parlando. Anche le telecamere saranno rimpiazzate da altre più moderne e con maggiori capacità di ripresa. Nel nuovo Studio 12 verrà installato il « gobbo » elettronico, un autosuggeritore che permette al giornalista di leggere le notizie guardando direttamente nella macchina da presa manovrando un apparecchio che il conduttore stesso può fermare o mandare avanti. Finora il « gobbo » è stato usato solo per il telegiornale della notte. Le altre novità riguardano il meteorologo Bernacca che avrà una superficie più ampia sulla quale tracciare il bel tempo o le depressioni atmosferiche, i cicloni, i vari moti del mare e dei venti e due diversi pannelli, uno in rosso e l'altro in bianco, che riguardano rispettivamente la temperatura del giorno precedente e quella attuale in modo da poter fare dei paragoni; e infine due rubriche, una culturale e l'altra di sport e igiene.

v/c TG2

Emilio Fede e Massimo Valentini, i conduttori dell'edizione delle 20, esprimono pareri su come dovrebbe essere impostato il nuovo *TG 1*: « Dovrebbe essere meno ufficiale », dice Emilio Fede, « sfoltirei le interviste e svincolerei il conduttore da certi schemi obbligati. Sono d'accordo con Luca Goldoni quando afferma che i conduttori del telegiornale sembrano macchinette: vorrei poter dire dallo studio a mia moglie: butta la pasta che fra poco rientro a casa. La gente deve avere un contatto diretto, immediato con il conduttore, deve essere in grado di partecipare dietro le quinte alle varie edizioni del telegiornale. Ricordo che qualche tempo fa, quando era ministro delle Poste, l'on. Vittorino Colombo mi disse: " Senta, Fede, mi fa vedere il famoso telefono? ". E si riferiva al telefono che i conduttori del *TG* hanno sul tavolo. Questo

Emilio Fede (in alto a destra) e Giuseppe Giacovazzo (qui a fianco), conduttori rispettivamente del « TG 1 » delle 20 e della notte. A sinistra Luisa Rivelli, curatrice di « Filo diretto » del « TG 1 » in onda il martedì e giovedì, e Giovanni Perego, conduttore di « Di tasca nostra » del « TG 2 » in onda il sabato: entrambe le rubriche sono al servizio del consumatore

per dire come si mitizza facilmente. Io semplificherei tutto ».

Per Massimo Valentini, invece, un *TG* non può prescindere da certe caratteristiche ben precise: « Il numero delle notizie, la quantità di immagini, la semplicità di linguaggio, l'agilità del giornale e il ritmo che deve essere diverso per non cadere nella monotonia. Questi a mio avviso sono i capisaldi di un buon telegiornale. Sono anche convinto che si può migliorare un tipo di rapporto col telespettatore ».

CIPRIANO CAVALIERE

Cominciò con un colpo di cannone

I due più antichi studi del Centro di via Teulada sono stati unificati per il « TG 2 ». Con una nuova macchina si ottengono effetti speciali, per esempio si « spara » con una foto...

di ERNESTO BALDO

Roma, gennaio

Il nuovo studio del *TG 2* », osserva come telespettatore Aldo Falivena, « ha il pregio di offrire un'immagine più umana di un ambiente dove si lavora. D'altra parte lo studio di un telegiornale non è altro che la stanza della redazione destinata alla trasmissione del risultato del lavoro di molte persone e non una bacheca dietro alla quale c'è un personaggio astratto ed immobile. Finora, ed anche all'estero, si aveva del telegiornale un'immagine-icona perché non traspariva dal video il senso dell'ambiente che è soprattutto un ambiente di lavoro collettivo ».

Dal 1° gennaio il « lavoro » del *TG 2* (direttore Andrea Barbato, vice direttori Giuseppe Fiori per le rubriche ed Ezio Zefferi per l'attualità) viene trasmesso dallo Studio 10, al quinto piano di via Teulada, considerato dai tecnici lo studio più moderno ed efficiente d'Europa (« fino a quando non sarà rifatto lo Studio 12 », replicano scherzosamente i colleghi del *TG 1*). In passato i notiziari giornalistici della Rete 2 andavano invece in onda dallo Studio 4 che è anche noto come lo studio de *L'altra domenica*.

Il nuovo studio del *TG 2*, trasformato dallo scenografo Tullio Zitkowsky attraverso l'unificazione dei due più vecchi studi giornalistici del Centro TV romano, il 6 e il 10, consente tra l'altro collegamenti contemporanei con dieci postazioni di corrispondenza — in Italia e all'estero —, tra-

Cominciò con un colpo di cannone

duzioni simultanee, sovrapposizioni di scritte a colori ed effetti impensati. La funzionalità di tutti questi meccanismi l'ha potuta sperimentare, per la precisione, la regista Anna Maria Dondi soltanto la sera di giovedì 4 gennaio, una data che nella piccola storia del giornalismo televisivo verrà ricordata come quella del « colpo di cannone » in studio.

« Adesso », spiega Ezio Zefferi, « noi possiamo usare ogni genere di effetti. Con il Chromakey, per esempio, si può utilizzare il primo fotogramma di un servizio filmato come una fotografia e far nascere da quella stessa fotografia l'avvenimento legando il commento all'immagine. L'imprevista cannonata del 4 gennaio è esplosa infatti dalla " fotografia " ricavata dalla prima immagine del servizio sulla guerra del Vietnam e Cambogia. Questi nuovi mezzi tecnici accrescono l'efficacia e la resa dello studio che non è più freddo come una volta, ma ci permette di far sentire allo spettatore che il giornale nasce mentre va in onda ».

La febbre della novità ha contaminato, sia pure in certi casi soltanto formalmente, l'équipe di tutte e tre le edizioni del *TG 2*: alle 13 il conduttore è tornato dietro la scrivania, alla sera per *Studio aperto* le informazioni meteorologiche fornite dal servizio dell'Aeronautica vengono visualizzate da due graziose studentesse universitarie (Eugenia Pasquinelli e Tony Tommasi) e alla notte è arrivato l'oroscopo del Mago Merlino. Un oroscopo, come ha già rilevato un critico romano, « dalle previsioni rosee, e se qualcosa va storto il Mago Merlino lo raddrizza con molto tatto. Nell'oroscopo del *TG 2* gli astri ci sono sempre favorevoli. Tutt'al più possono annunciarci un mal di testa, ma passeggero ».

Il telegiornale di Andrea Barbato, che esordì sul video il 15 marzo del 1976 nel quadro della riforma radiotelevisiva, è riuscito a crearsi una sua platea con una serie di idee e con uno stile personalizzato. Oggi parlando del *TG 2* non si possono dimenticare certe iniziative come le lezioni di educazione sessuale rivolte ai bambini, le note politiche e polemiche della domenica di Giuseppe Fiori, gli scoop, come quello di Giuseppe Marazzo sulla morte, legata a via Fani, di un tecnico dell'Enel ritrovato dopo tre mesi nell'Aniene; la valorizzazione del martedì sera attraverso il successo di rubriche come *Ring* di Aldo Falivena e *Odeon* di Giordani e Ravel; il linguaggio non burocratico introdotto da Emanuele Rocco nei resoconti dell'attività parlamentare, l'attenzione per i fatti di cronaca nazionale dell'edizione delle 13 che in fatto di ascolto sta incalzando quella delle 13.30 del *TG 1*. In questo rapido bilancio dei « fiori all'occhiello » non si può ignorare il vuoto lasciato da Maurizio Barendson con la pacatezza e la signorilità dei suoi commenti sportivi.

Mediamente ogni giorno la redazione del *TG 2* produce due ore e mezzo di trasmissioni poiché, oltre alle tre quotidiane edizioni del *TG* e del *TG Sport*, non vanno dimenticate le rubriche: *Dossier* (a cura di Ennio Mastrostefano) alla domenica sera; *Pro e contro* (a cura di Mario Pastore) il martedì alle 12,30; *Gulliver* (a cura di Giuseppe Fiori ed Ettore Masina) al martedì sera; *Di tasca nostra* (condotto da Giovanni Perego) al sabato alle 13,30; il rotocalco sportivo *Dribbling* (a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci) al sabato alle 19; e la *Diretta sport* della domenica pomeriggio.

« Lavorare al *TG 2*, nonostante pregi e difetti », sostiene Mario Pastore, « permette di vivere oggi due grandi ed impagabili soddisfazioni. La prima è il sapere che il 98 per cento dei quattro-sei milioni di persone che ci seguono ogni sera sono persone che hanno fatto una scelta precisa e vogliono vedere il nostro giornale. L'altra soddisfazione riguarda la libertà d'opinione. Personalmente io, cattolico, sono disposto a discutere con chiunque che tutti i giornalisti del *TG 2* sono liberi di esprimere le loro opinioni e che questo giornale, assurdamente definito laico, è il più libero d'Italia. Credo d'altra parte che il " lettore " del telegiornale si rende conto quando un giornalista parla dicendo quello che pensa ed ha prodotto di persona e quando invece un giornalista, come purtroppo accadeva anche in passato, finisce per assolvere la funzione dello speaker ».

ERNESTO BALDO

L'oroscopo nel t

Per Jader Jacobelli il servizio pubblico della RAI non deve alimentare le «fughe» nell'irrazionale. Per Andrea Barbato le bugie zodiacali sono innocue a differenza delle bugie politiche. Ecco tre lettere...

Discutiamo del Mago Merlino, vuoi?

Caro Andrea, potrei alzare il telefono e dirti quello che invece sto per scriverti. Se preferisco scrivertelo è perché non voglio che la cosa rimanga fra me e te, ma desidero che si allarghi un po', che se ne discuta, che tu mi risponda motivando il tuo disaccordo, che si sappia insomma che la cosa non è pacifica, che è problematica, perché ciò basta a demitizzarla, a toglierle importanza.

Mi riferisco alla decisione di concludere il rinnovato *TG 2 - Stanotte*, con l'oroscopo del Mago Merlino. La mia — s'intende — è l'opinione di un qualunque ascoltatore che si permette di esprimerla — come in genere si precisa — perché in regola con l'abbonamento.

Sono contrario a questa novità perché anche gli oroscopi — veicolati da un programma informativo autorevole e diffuso come un telegiornale del servizio pubblico radiotelevisivo — finiscono col diventare una cosa seria anche se la tua intenzione è ludica. E' vero che molti giornali lo fanno, ma non credi che vi sia una distinzione fondamentale dal punto di vista sociologico e culturale fra i lettori dei quotidiani e una gran parte degli ascoltatori della RAI, che rende più critica la decodifica degli oroscopi dei primi rispetto a quella dei secondi? Perché la ragione della mia contrarietà nasce dal timore che quegli ingenui oroscopi saliti sull'altare del servizio pubblico radiotelevisivo perdano la loro ingenuità e futilità e di colpo acquistino credibilità e valore divenendo in qualche modo psicologicamente condizionanti.

E' vero che la crisi del nostro tempo si manifesta anche, oltre che come riscoperta del « privato », come rivalutazione del momento irrazionale, magico, della nostra vita — e ciò può anche servire ad allentare una certa tensione intellettualistica che negli

elegiornale: sí o no

ultimi secoli si è accumulata in Occidente —, ma usare mezzi pubblici per favorire la tendenza, per incentivare certe pratiche sostanzialmente superstiziose, per indurre nella tentazione irrazionale, mi pare socialmente inopportuno e contrario alle tue stesse convinzioni di uomo copernicano. Se il servizio pubblico radiotelevisivo ha un compito da svolgere (diversamente non saprei su che cosa può ancora poggiare la sua legittimità) è proprio quello di contrastare certe fughe nell'irrazionalità, di favorire la crescita della consapevolezza critica, di informare sempre più correttamente per sottrarre spazio alle deformazioni di tutti i tipi, di rendere più viva l'esigenza della scienza, di suggerire comportamenti coerenti con essa.

Non rispondermi che in un cerino acceso io scorgo l'incendio di Roma. Toglieresti importanza al mezzo che usi e conseguentemente al tuo lavoro. Scegliere di trasmettere a fine giornata un oroscopo o una preghiera o una musica o una curiosità scientifica o un'effemeride non è indifferente e soprattutto non dipende — tu lo sai come me, con buona pace del Mago Merlino — dal fatto che tu sia nato il 7 marzo sotto il segno dei Pesci e io il 24 giugno sotto quello del Cancro.

Con viva cordialità.

JADER JACOBELLI

D'accordo, ma ti faccio una proposta

Caro Jader, poiché me lo chiedi, ti rispondo per lettera: mi scuserai se sarò un po' scherzoso, ma non riesco a vedere questo « problema » come qualcosa di cui valga la pena di discutere seriamente. Non credo, in altre parole, che nell'Italia di oggi, con un pubblico smaliziato, avvertito e intelligente, ci sia il rischio « sociologico e culturale » di condizionare gli spettatori con un oroscopo. Ci vuol altro!

Anch'io sono incredulo dinanzi all'astrologia, sebbene non ne disconosca alcune componenti non totalmente fatue. Non leggo mai il mio oroscopo, non vado dalle chiromanti, non faccio leggere la mano, non cerco gli Ufo in cielo. Non so se questo significhi essere un « uomo copernicano », come tu dici, o semplicemente un uomo ragionevolmente scettico. L'oroscopo al *TG 2* (che non è la sola testata a farlo) non l'ho voluto io, ma lo tollero volentieri. Un mio ex direttore diceva che chi dirige un giornale spesso ne condivide solo gli annunci economici: io non arrivo a tanto ma so di non voler impedire le iniziative altrui.

Non so se il nostro breve e scherzoso oroscopo notturno sopporti un dibattito accigliato sul privato, l'irrazionale, la coscienza critica e il servizio pubblico. Ma so con certezza, caro Jacobelli, che l'irrazionale fa parte della nostra vita e fa parte anche dei programmi televisivi. La meteorologia è irrazionale, il totocalcio e le estrazioni del lotto sono irrazionali. E lo sono anche molte altre cose: il sorriso delle annunciatrici fra un programma e l'altro, le musiche, le sigle, la maggioranza degli annunci pubblicitari, il tifo sportivo, ecc. Grandi uomini hanno creduto negli astri, senza mancare d'impegno verso la loro intelligenza.

Il mezzo stesso che usiamo fa appello alle suggestioni, oltre che alla razionalità: ricorre alla lirica, ai paesaggi, al colore, alle cerimonie, talvolta alla poesia. Non mutiliamo una parte importante e sommersa della nostra persona, in nome di una razionalità che non è tutto, e che comunque contraddiciamo ogni giorno; con un gesto d'amore, magari.

Se il « danno » sociologico fosse accertato, non esiterei a sopprimere l'oroscopo: francamente non lo credo. Ho una grande fiducia negli anticorpi che lo spettatore sa suscitare dentro di sé. Infine non ti sembrerà una ritorsione facilmente polemica, ma voglio dirti che certi discorsi politici, certe *Tribune*, certe promesse enfatiche, certi toni da piccoli leaders mi sembrano una ben più grave e mascherata fuga nell'irrazionalità, nei paradisi promessi e perduti. Illusionismo, giuochi di prestigio.

Ti faccio una proposta razionale, come piace a te: il *TG 2* abolirà le innocue e dichiarate bugie dell'oroscopo il giorno che spariranno dalle *Tribune* le bugie politiche, le superstizioni ideologiche, le magie dei partiti. Gli uomini del Cancro, come te, sono gente decisa e coraggiosa, e sono certo che farai tua questa proposta.

Cari saluti.

ANDREA BARBATO

Bugiarde le Tribune politiche?

Caro Andrea, poche parole non di replica — per correttezza non voglio avere l'ultima parola — ma per rispondere al tuo invito di abolire l'oroscopo quando nelle *Tribune* non si diranno più bugie.

Mi dispiace, ma anche se sono della costellazione del Cancro non posso accettare il baratto perché manca fra noi quella che i giuristi chiamano la « par condicio », l'uguale condizione dei contraenti.

Tu riconosci, infatti, che gli oroscopi sono « bugiardi » e ciononostante li trasmetti per tua scelta nel quadro di un telegiornale « pubblico »; io non ritengo che le *Tribune* siamo « bugiarde » e comunque le trasmetto perché me lo impone la legge di riforma della RAI.

Sempre molto cordialmente.

JADER JACOBELLI

IX|C

Benigni

II/1387-9

Li unisce solo una B

Se l'ormai popolare comico toscano rappresenta la «rivoluzione», l'ex grassone è tuttora uno dei pilastri del varietà e simboleggia la «tradizione». Mettiamoli a confronto e scopriremo clamorose convergenze. Però, alla fine, quando l'uno deve dare un giudizio dell'altro, c'è uno sketch...

di MASO BIGGERO

Roma, gennaio

I « divergenti » di questa settimana sono due personaggi del nostro teatro leggero: Gino Bramieri e Roberto Benigni. Il primo, notissimo al grosso pubblico che lo segue da quasi trent'anni, rappresenta la « tradizione »; il secondo, la « rivoluzione ». Bramieri è stato ed è tuttora uno dei pilastri del varietà, sia sul palcoscenico sia davanti a telecamere e microfoni; Benigni, invece, è arrivato solo di recente in TV ed al cinema partendo dal cabaret. L'umorismo dell'uno si rivolge ad affollate platee; quello dell'altro — assai vicino alla satira — è più intimo e discreto.

— Quali sono, secondo lei, gli uomini più comici d'Italia, e perché?

Bramieri. Una volta ho letto su di un muro questa scritta: « Marx è morto, Gesù anche, io sto poco bene ». La cosa mi è parsa buffa e avrei voluto conoscere l'autore di quella scritta. Però, secondo me, i più buffi sono quelli che dicono che Leone è stato il presidente giusto nel momento giusto.

Benigni. Voi mi dovreste chiedere quali sono i personaggi meno comici, altrimenti facciamo mezzanotte. Se rivoltate la domanda e mi chiedete quali sono i personaggi non comici, vi rispondo subito che tra questi pochi vi sono io.

— E' mai tentato di far piangere il suo pubblico invece di farlo ridere?

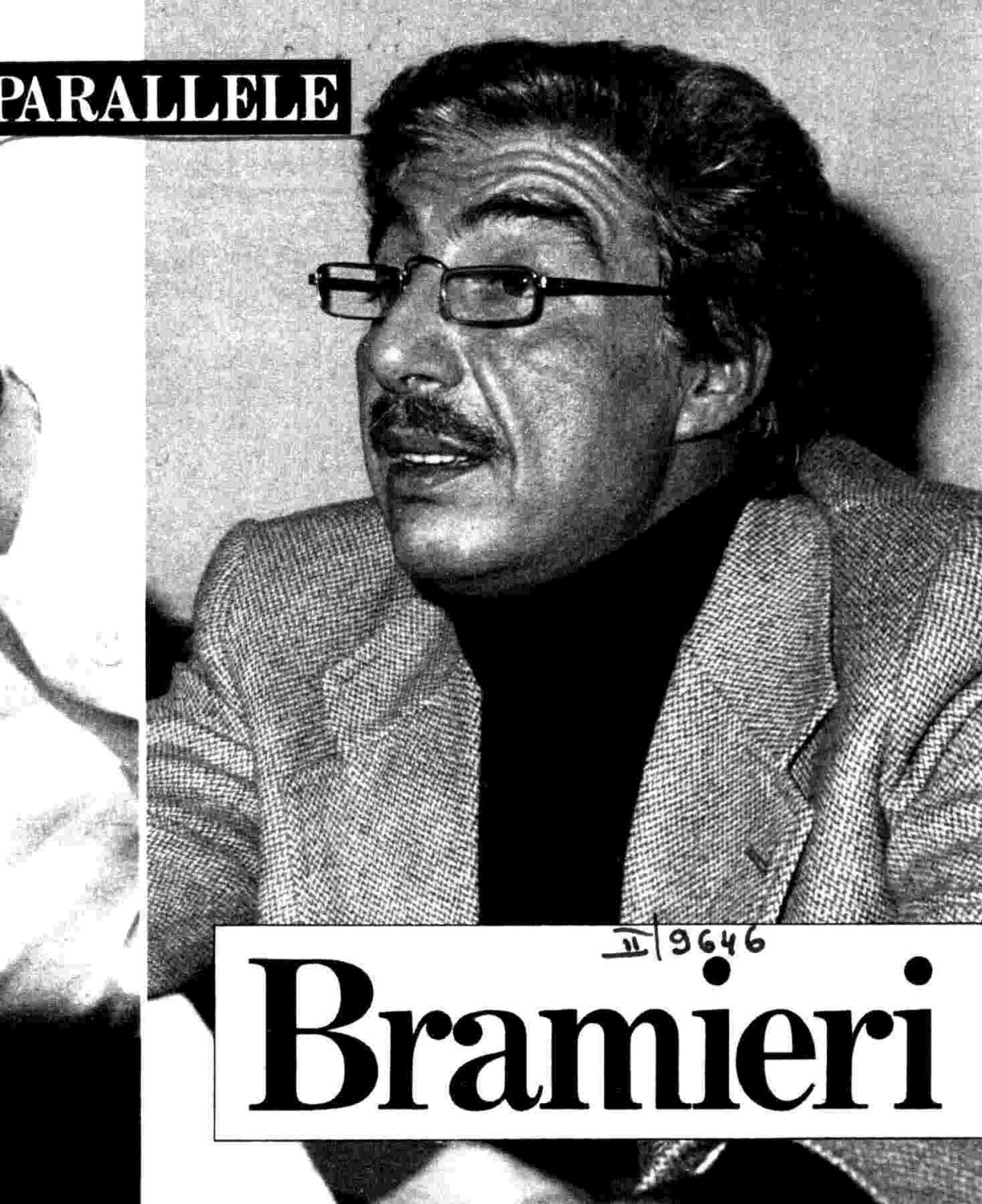
Bramieri. Mi pare giusto dire che l'ho fatto piangere mentre cercavo di farlo ridere.

Benigni. Anche qui vorrei rovesciare la domanda: io, a volte, sono tentato di farlo ridere invece di farlo piangere; ma è difficile: c'è troppa concorrenza sul comico, oggi!

— Tra gli slogan degli autonomi ce n'è uno che, rivolgendosi al Potere, conclude: « ... E vi seppelliremo tutti sotto una grande risata ». Secondo lei, un sistema può essere scardinato con il ridicolo?

Bramieri. Invece di pormi questi problemi, io metterei un cartello con su scritto: « Ma siamo seri! ».

Benigni. E' possibile; a me è anche capitato di scardinarlo. Infatti ciò che non regge al ridicolo crolla. Però ciò che non regge al serio anche crolla. Quindi il ridicolo e il serio sono la stessa cosa. Allora se un sistema può essere scardinato con il ridicolo può essere scardinato anche con il tragico. Di conseguenza diciamo che il tragico scardina il sistema e il ridicolo, che è la stessa cosa del tragico, scardina il sistema. Oppure potremmo dire che il tra-

II/9646

Bramieri

L'asso di «Gran Varietà» e il critico di «L'altra domenica»

Gino Bramieri conduce ogni domenica « Gran Varietà », lo spettacolo di Radiodue alle 9,35. Roberto Benigni è lo stravagante critico cinematografico di « L'altra domenica » (TV 2, ore 13,30)

gico e il ridicolo sono diversi. Allora il tragico non scardina il sistema, mentre il ridicolo lo scardina. Se, invece, vogliamo ipotizzare ancora l'opposto, dovremo dire che il ridicolo non ce la fa, mentre il tragico lo scardina. Come sta accadendo oggi in Italia.

— Esistono oggi in Italia degli autentici umoristi, e chi sono?

Bramieri. Be', sono vent'anni che lavoro con Terzoli e Vaime. Se non dico Terzoli e Vaime s'offendono.

Benigni. Mettiamo il caso che io incontro Grassi, il presidente della televisione, e che lui mi fa: « Benigni, lei è un maligno ». Io, allora, gli rispondo: « Lei è un autentico umorista, Grassi! ». Poi aggiungo: « Grassi, lei è grosso »; e lui ribatte: « Anche lei Benigni è un autentico umorista ». Se lei, poi, ci intervistasse dopo questo incontro direbbe: « Benigni e Grassi sono degli autentici umoristi ».

— E' più facile far ridere un bambino o un adulto, una persona buona o un malvagio, un uomo o una donna?

Bramieri. E' più facile far ridere mio fratello, altrimento gli do due schiaffi.

Benigni. Le persone più difficili da far ridere sono quelle di 28 anni. Sono tremende! Mi sono trovato una volta in un teatro dove c'era gente tra i 27 ed i 29 anni, e la media era di 28 anni. Non ridevano mai perché i ventottenni sono seri proprio di nascita. Se tra il pubblico ci fosse stato Grassi, che è più anziano, lui avrebbe riso come un matto e mi avrebbe detto, rifacendosi alla domanda di prima: « Lei è un autentico umorista! ». Ma quella sera non c'era. Ed era difficilissimo far ridere le persone di 28 anni. E poi erano disimpegnate. L'impegno, come si sa, fa ridere; ma essendo, quelli, disimpegnati non ridevano mai. Io gliel'ho chiesto, e loro mi hanno risposto serissimi: « Noi siamo disimpegnati, ci faccia ridere lei! ». Io ho risposto: « Ma non è il mio mestiere ». Loro, allora, hanno detto: « Accidenti! » e sono usciti tutti.

— Ci regala la sua più bella battuta?

Bramieri. Vi pare che se, finalmente, mi venisse una bella battuta la regalerei così? Comunque, vediamo: per esempio: « Amanda Lear, detta il compromesso ovarico! ».

Benigni. Regalata proprio? Neanche la Siae mi pagate? Be', potrei dirvi che la mia più bella battuta è la seguente: una sera, entrando al Consiglio di amministrazione della RAI, vidi Grassi, gli strinsi la mano. Lui si era svegliato da poco, stava facendo colazione e mi chiese cortesemente: « Vuoi bere qualcosa? ». Io, che non l'avevo riconosciuto, gli risposi: « Smetti di offrire roba quando c'è la riunione: se arriva Grassi ci fai brutta figura! ». Lui ci rimase male ed ora, quando mi incontra, non mi offre quasi mai niente.

— Quale è, secondo lei, la situazione più ridicola che può crearsi tra un uomo e una donna mentre fanno l'amore?

Bramieri. Lei non vuole stare al buio; lui, tutto fremente, mette la camicia da notte sull'« abat-jour » dicendo: « Così c'è più calore » e lei replica: « No, è la mia camicia che brucia! ».

Benigni. Questa è una domanda facile. E' capitato a me... Dunque, la situazione più ridicola che mi è capitata fu quella in cui, ad un certo punto, mi accorsi che tra me e la mia partner c'era di mezzo « l'armoire », l'armadio. Fu allora che dissi proprio così: « Guarda, Loredana... » (la ragazza si chiamava Loredana). E lei mi chiese: « Cosa c'è? », ed intanto stava sotto l'armadio ed io sopra l'armadio. Io le feci: « Questa è la situazione più ridicola che può crearsi tra un uomo e una donna mentre fanno l'amore ». Le dissi proprio così, e non capivo come eravamo finiti sopra e sotto quel grosso armadio mentre avevamo cominciato regolarmente su un letto. Poi aggiunsi: « Se un giorno mi chiedessero questa cosa, saprei proprio cosa rispondere! ».

— E' più facile far ridere tre persone o trecento?

Bramieri. Centocinquantadue!

Benigni. La cosa più difficile è far ridere duecentododici persone. Quella sera dei ventottenni erano duecentododici. Era tremendo! Ed io pensavo: ci fosse Grassi, sarebbero duecentotredici e si potrebbe sperare qualcosa. Ma duecentododici non ridono. Infatti prima di lavorare io mi informo quanti posti ha il teatro. Se dicono duecentododici non faccio lo spettacolo. Invece, con centottantasette si ha un successo straordinario.

— Nella storia patria quale è, secondo lei, il personaggio più ridicolo? Quello, almeno, che sui banchi di scuola la faceva maggiormente ridere?

Bramieri. La contessa di Castiglione; era convinta di fare l'amore con Napoleone III ed invece faceva l'Italia con Vittorio Emanuele II.

Benigni. Nella storia patria il personaggio che mi ha fatto sempre schiantare dal ridere è vivente e quindi non lo dico. E' pericoloso, e poi non voglio farmi scardinare. Posso dire che il suo nome comincia con Go... Quando il professore cominciava la lezione di storia e diceva: « E ora parliamo di Go... », io mi gettavo a terra

IX|C

Li unisce solo una B

per il ridere. Lui mi chiedeva perché ridessi ed io sinceramente gli rispondevo: « Questo nella storia patria è il personaggio che mi fa più ridere ». E lui: « Anche fuori? ». Ed io: « Solo sui banchi di scuola! ».

— Vorremmo da lei una critica sincera e soprattutto non di maniera sul suo collega in questa intervista.

Bramieri. Benigni? Non lo conosco tanto da poterlo giudicare. L'ho visto una volta sola in televisione e faceva un critico cinematografico nella trasmissione di Arbore. Devo dire che mi ha divertito moltissimo. Quella volta mi sono azzardato a dirlo a qualcuno e mi hanno risposto: « Be', perché lo hai visto una volta sola! ». Io penso, invece, che se è così il personaggio può reggere trenta o quaranta domeniche. Lo trovo molto spiritoso, moderno. Ecco, più che un comico, direi che Benigni è un personaggio comico.

(A questa domanda Benigni ha risposto praticamente con uno « sketch », usando l'intervistatore come spalla e leggendo egli stesso la domanda, il che gli consentiva di giocare sull'equivoco del « suo collega in questa intervista »).

Benigni. Secondo me, Bramieri avrebbe dovuto fare il comico e non il giornalista.

Biggero. Ma lui è un attore.

Benigni. Allora è un mio collega. Io pensavo che fosse un tuo collega. Per me Bramieri, se avesse fatto il comico, avrebbe fatto schiantare dal ridere perché i comici — lo dice la parola stessa — fanno ridere... Io non ho mai letto un suo articolo, ma trovo che è veramente sprecato come giornalista.

Biggero. Ma Bramieri è attore!

Benigni. Allora è mio collega, non tuo. Stavo a dire appunto che è sprecato come giornalista. Lui dovrebbe fare l'attore di varietà. Per esempio, quel suo ultimo lavoro *Anche i bancari hanno un'anima* è un buon pezzo ma..., come dire, ci manca qualcosa, ci sarebbe voluto, forse, un correttore di bozze. Sì, ci mancava proprio... lui non dovrebbe fare il giornalista, dovrebbe fare il comico. Perché la parola stessa, comico, significa che uno fa ridere. Allora non è che uno faccia ridere così, per caso; uno fa ridere perché è comico. Anzi, fa ridere solo perché sa di far ridere. Se Bramieri entra in palcoscenico e vede duecentododici persone di ventotto anni sa subito che non farà ridere. Ed allora è spacciato!... Ma adesso Bramieri lavora alla *Repubblica*, mi pare; o no?

Biggero. No, lavora al Manzoni di Milano.

Benigni. Il Manzoni non lo compro quasi mai perché è un giornalaccio. E poi costa troppo. Comunque, ora per concludere seriamente, volevo fartela questa critica, sincera e soprattutto non di maniera: Bramieri! Il nome stesso fa ridere! Tu dici: « Vi presento Gino Bramieri »; ma io sto serio e domando: « Chi è? ». Tu rispondi: « E' un comico! ». Io dico: « Ripresentamelo ». Tu ripeti: « Gino Bramieri ». E mi viene da ridere subito. **MASO BIGGERO**

Se sbagli candeggio... addio camicetta!

usa Ace!
smacchia a fondo
senza ssstrapp.

Usa sempre la candeggina Ace per il tuo bucato.
Ace è sicurezza perché, grazie alla sua formula speciale, **smacchia a fondo senza danno.**

Un'iniziativa Kodak.

Gratis, un ingrandimento cosí.

Chiedi di stampare le tue pellicole Kodacolor su carta Kodak, e dal 22 gennaio al 23 marzo avrai in regalo un ingrandimento della tua foto preferita.

Ecco cosa devi fare:

Primo, chiedi al tuo negoziante di foto-cine di far sviluppare le tue foto e farle stampare su carta Kodak.

Secondo, quando ricevi di ritorno le stampe troverai anche una speciale busta portanegativi.

Terzo, scegli la foto che ti piace di più e metti il negativo nella busta speciale. Ci penserà il negoziante a farti avere uno splendido ingrandimento. Gratis.
E naturalmente più pellicole porti a sviluppare entro il 23 marzo, più ingrandimenti gratis avrai.

Questo è un regalo che ti fanno i laboratori Kodak e i migliori laboratori che usano carta Kodak.

(se il tuo negativo è rettangolare, l'ingrandimento sarà di circa 13 x 18 cm.; se invece è quadrato, sarà di circa 13 x 13 cm.)

IX|B '25 anni di TV'

Sfogliamo insieme le pagine più significative del primo quarto di secolo di TV in Italia. E cominciamo da uno dei generi di maggior successo, le storie a puntate. Sono decine e decine di titoli, alcuni ancora vivi nella memoria. Non tutti però ricordano che il primo fu un certo «Dottor Antonio»...

Quale sceneggiato ricordate di piú?

a cura di CARLO SCARINGI

In un quarto di secolo la TV ha presentato decine di sceneggiati, alcuni di grande successo, altri meno, alcuni prodotti insieme con altre televisioni e costati centinaia di milioni, altri realizzati negli studi della RAI e con costi ridotti al minimo. Sono tanti gli sceneggiati nella storia della nostra TV, i romanzi che dalla pagina scritta sono stati tradotti in immagini, che è difficile segnalarli tutti. Molti (anche fra i più « antichi ») sono stati replicati recentemente, quasi a conferma della popolarità e del successo che questo genere riscuote tra il pubblico.

Noi, per questo primo « album » della storia televisiva di casa nostra, ne abbiamo scelti una ventina, partendo (foto a sinistra) da *Il dottor Antonio*, giunto sul video nel novembre '54, primo di una lunga serie. Nella foto si riconoscono in primo piano Cristina Fanton, Betty Foà ed Edmonda Aldini e, dietro, Luciano Alberici (nella parte del protagonista) e Stefano Sibaldi.

π|945|s

OTTOCENTO (1959) - *Il primo grosso successo della TV degli anni Cinquanta fu questo sceneggiato tratto dall'omonimo romanzo di Salvator Gotta. Tra gli interpreti: Sergio Fantoni, Lea Padovani e Virna Lisi*

π|4405|s

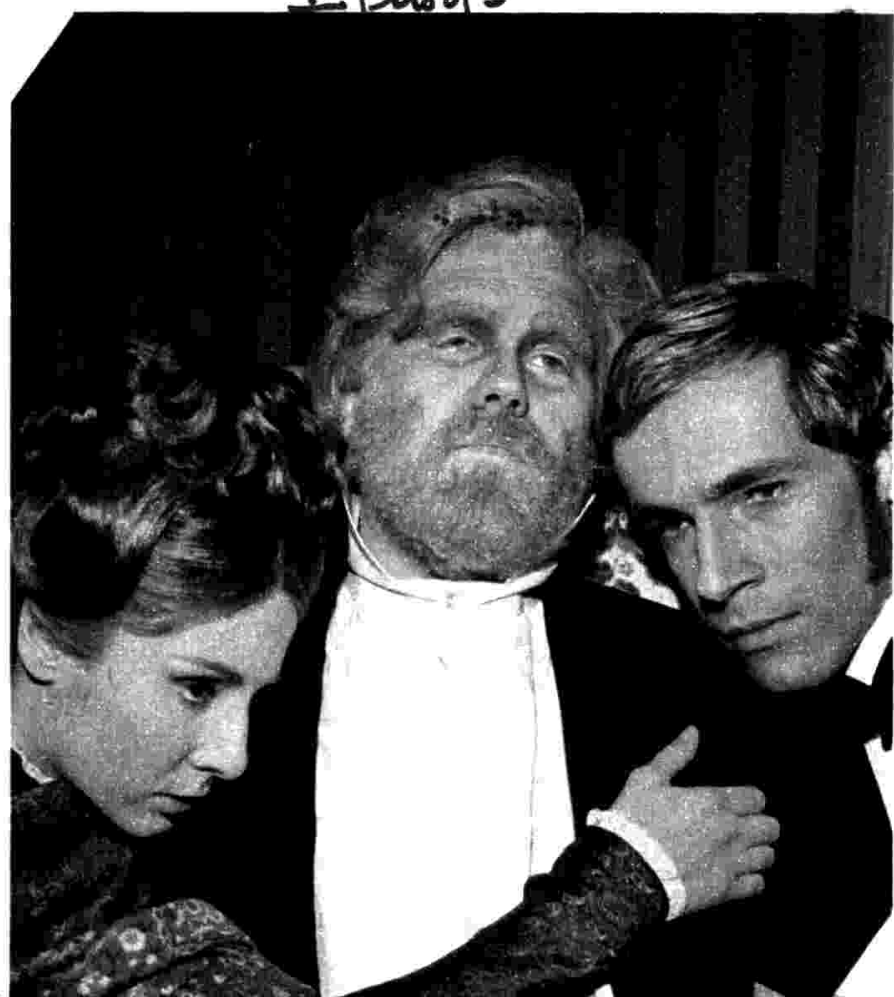
PICCOLE DONNE (1955) - *Renato De Carmine, Emma Danieli e Wanda Capodaglio con 24 anni di meno erano i protagonisti dello sceneggiato dal romanzo della Alcott: un successo non ancora valutato dal Servizio Opinioni, sorto nel '57*

π|282|s

IL MULINO DEL PO (1963) - *Il celebre affresco di Bacchelli ridotto da Sandro Bolchi ebbe 13 milioni e 200 mila spettatori e un «gradimento» di 75. Fra i protagonisti Valeria Moriconi e la giovanissima Ottavia Piccolo*

IL CONTE DI MONTECRISTO (1966) - *Andrea Giordana e Giuliana Lojodice, ovvero Edmondo Dantès e Mercedes, protagonisti del romanzo di Dumas. La regia fu di Edmo Fenoglio. Gradimento 76; 16 milioni e 100 mila spettatori*

LA CITTADELLA (1964) - *Nel romanzo di Cronin realizzato da Anton Giulio Majano, Alberto Lupo, nel ruolo del dottor Manson, ottenne una grande popolarità e un gradimento di 87. Gli spettatori furono 12 milioni*

I PROMESSI SPOSI (1967) - *Renzo e Lucia (Nino Castelnuovo e Paola Pitagora) attirano 18 milioni e 200 mila spettatori, con gradimento 76. Forse nemmeno fra gli studenti, che dovrebbero leggerlo, il romanzo ha mai avuto tanta fortuna*

I MISERABILI (1964) - *Per Bolchi un altro romanzo dell'800: il capolavoro di Hugo, seguito da 13 milioni e 200 mila spettatori (78 di gradimento). Protagonista Gastone Moschin, qui al centro tra Giulia Lazzarini e Roberto Bisacco*

II|1664|S IX|B

ODISSEA (1968) - *Per il greco Ulisse un attore jugoslavo: Bekim Femiu (nella foto con Branko Kovacic, ovvero Laerte); per Omero: un pubblico di 16 milioni e 600 mila; per Franco Rossi, regista: 83 di gradimento*

IL SEGNO DEL COMANDO (1971) - *Il primo sceneggiato parapsicologico è diretto da Daniele D'Anza e interpretato da Carla Gravina e Ugo Pagliai. Ambientato in una Roma « misteriosa » affascinerà 14 milioni e 800 mila spettatori, con gradimento 78*

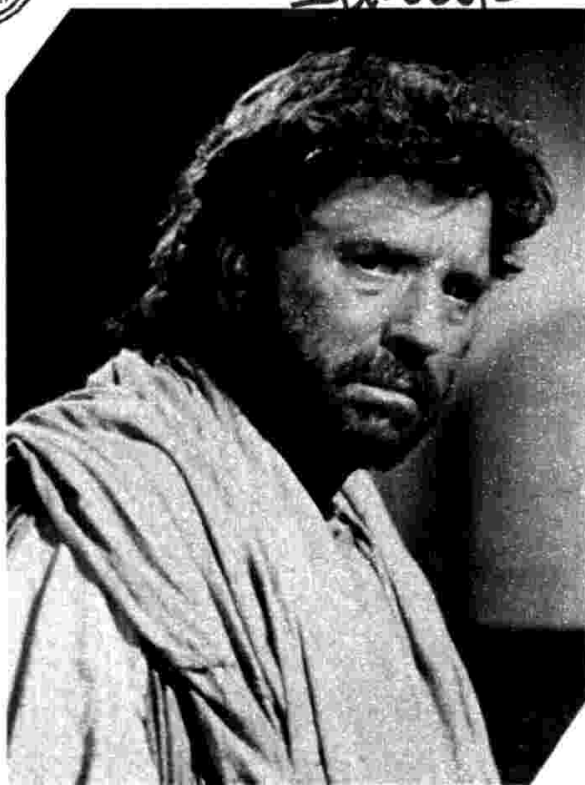
II|651|S

ANNA KARENINA (1974) - *Lea Massari, nel ruolo che era stato di Greta Garbo e Vivien Leigh, ha 19 milioni di spettatori e 78 di gradimento. Alessio, marito di Anna, era Giancarlo Sbragia (con Lea nella foto)*

I FRATELLI KARAMAZOV (1969) *Carlo Simoni e Salvo Randone, ovvero l'angelico Alioscia e il vecchio Karamazov, due fra i tanti protagonisti. Pubblico 15 milioni, gradimento 77*

IX/B

IL GIOVANE GARIBALDI (1974)
Gli anni dell'attività di Garibaldi nell'America Latina hanno avuto un pubblico di 16 milioni di spettatori, con un gradimento di 71. Interprete era Maurizio Merli

II 10626/S

MOSE' (1975) - *Burt Lancaster è il protagonista dello sceneggiato di Gianfranco De Bosio dedicato al condottiero e legislatore ebraico. Gli spettatori sono 22 milioni e 800 mila con un gradimento di 81*

SANDOKAN (1976) - *L'indiano Kabir Bedi è l'eroe dei romanzi di Salgari ridotti da Sollima (qui è con Tremal Naik). Primato di spettatori: 27 milioni e 300 mila, con 84 di gradimento*

DIARIO DI UN MAESTRO (1973)
Con questo sceneggiato di Vittorio De Seta, la TV affronta un tema contemporaneo e di grande popolarità: un maestro (Bruno Cirino) alle prese con i problemi di una scuola elementare. Spettatori: 12 milioni e mezzo; gradimento: 77

IX|B

II|10245|s

GESU' DI NAZARETH (1977) - *Un attore inglese (Robert Powell) è il Gesù di Zeffirelli. Un altro record di ascolto: 26 milioni e 600 mila spettatori e 88 di gradimento*

LIGABUE (1977) - *La storia del pittore naïf di Gualtieri, nella Bassa padana, raccontata da Salvatore Nocita consacra Flavio Bucci come attore di grande interesse. Lo seguono 17 milioni e 700 mila persone, il gradimento è 78*

II|33|s

ORLANDO FURIOSO (1975) - *Luca Ronconi aveva messo mano per il teatro al poema di Ariosto suscitando ampie discussioni. Lo stesso regista, con lo stesso cast, lo ha portato in TV. Sebbene difficile è stato seguito da oltre 9 milioni di spettatori*

II|1565|s

MADAME BOVARY (1978) - *Si chiude con questo teleromanzo la nostra galleria dedicata agli sceneggiati. Interprete Carla Gravina, è stato visto da 12 milioni e mezzo di persone, con un gradimento di 71*

"...Dash sfida questo suo bianco, signora!"

"Davvero, che differenza il bianco di Dash..."

Dash
Più bianco non si può

Testimonianza della Signora Meazzi di Milano.

Dash: piú bianco non si può.

Telecronaca di un matrimonio

Nonostante il suo odio per la prosa TV, Gregoretti ha diretto «La casta fanciulla di Cheapside» di Thomas Middleton, un contemporaneo di Shakespeare. La storia somiglia a quella di Giulietta. Ma a lieto fine

Marzia Ubaldi, Warner Bentivegna e Tino Schirinzi: rispettivamente la signora Allwitt, il suo amante Sir Walter e il marito. Sono tre dei protagonisti della commedia di Thomas Middleton La casta fanciulla di Cheapside. *Accanto: alcuni degli invitati al matrimonio di Moll, ovvero la « fanciulla ». Sotto: un primo piano di Marzia Ubaldi. La commedia è stata realizzata a Torino con il costo di 180 milioni*

di STEFANIA BARILE

Roma, gennaio

È di scena un matrimonio, un po' contrastato, come vuole la tradizione. Una ragazza vuole sposare a tutti i costi l'uomo che ama. Un progetto che un altro pretendente, ovviamente sgradito, cerca di mandare a monte. La ragazza architetta trucchi e tranelli e simula perfino la morte. E' la storia di *La casta fanciulla di Cheapside* e del suo matrimonio affollato da parenti e amici ipocriti ed egoisti, sempre pronti a tradimenti e intrighi. Esce dalla penna di un drammaturgo del Seicento inglese, Thomas Middleton, ed è un vero minestrone elisabettiano. Ora arriva in TV, autentica « novità »; è la prima volta che viene rappresentata in Italia e per di più è stata realizzata da un regista che da sempre dichiara a tutti il suo « vecchio odio per la prosa televisiva », Ugo Gregoretti. E, « sempre animato da quell'odio », come puntualizza subito, ha messo mano a Middleton « e l'ho realizzato con antipatia, cercando di differenziarmi il più possibile dal modello di prosa TV. Per questo ho inserito anche il pubblico in scena, fingendo una rappresentazione di *La casta fanciulla* in un teatro all'aperto di una cittadina inglese del '600 ».

Ma, visto tanto odio per la prosa in TV, come mai ha diretto addirittura una commedia elisabettiana?

« A Torino, dove il lavoro è nato su proposta dell'Istituto universitario di letteratura inglese (il suo titolare Renato Oliva ne ha tradotto il testo), hanno pensato di affidarla a me, forse perché mi considerano il " regista buono " della sede, visto che ho realizzato qui alcuni successi, ad esempio *Le uova fatali* ». Questa di Middleton rimarrà la prima e unica regia di Gregoretti di un lavoro teatrale adattato per il video?

« No, c'è anche una seconda commedia, *Tre ore dopo il matrimonio* di John Gay, in cartellone nel 1712 e da allora mai più rappresentata ».

TV 1 ore 20,40 martedì 23 e mercoledì 24

35 INVITATI ALLE NOZZE

Questa volta ci sono più attori che in un teleromanzo. Al matrimonio di « La casta fanciulla di Cheapside » infatti sono presenti ben 35 attori di prosa e cabaret, racchiusi nei costumi elisabettiani della commedia di Thomas Middleton. Proviamo a indicarne alcuni. I « promessi sposi » sono Lino Capolicchio (protagonista recente di « Jazz band » di Pupi Avati) e Giovannella Grifeo. Warner Bentivegna è Sir Walter, pretendente della « fanciulla » e amante della signora Allwitt, Marzia Ubaldi, con il consenso del marito di lei, Tino Schirinzi. Accanto a questi cinque protagonisti, tanti altri, dal padre del « promesso », Franco Branciaroli, che vive di rendita perché ha reso padre Kix, andando con la moglie di lui, Milena Vukotic, al fratello della casta fanciulla, Antonio Francioni, a Leopoldo Trieste. Questo « matrimonio » ha raccolto anche altri beniamini del pubblico, mai visti finora in interpretazioni elisabettiane, come Enrico Beruschi (proprio quello di « Non stop »), Maria Monti e Felice Andreasi, qui nelle vesti di un precettore.

Foto FOTOTECNICA

Veri Tortellini

Emiliani
Tortellini Emiliani
Cottura: 12 minuti
Barilla
SENZA COLORANTI NE' CONSERVANTI
g 250
nella sfoglia emiliana un ricco ripieno
con prosciutto crudo e parmigiano-reggiano
per riscoprire i veri tortellini emiliani
Barilla
Tortellini Barilla: veri Emiliani.

2. Dove attinge oggi il varietà TV

Siamo ri in tre siamo

La nostra storia del cabaret dopo Milano si ferma a Roma: qui all'inizio degli anni Settanta il numero delle «cantine» si moltiplicò: era di moda la satira politica. Oggi non c'è crisi, anzi...

di GIANNI DE CHIARA

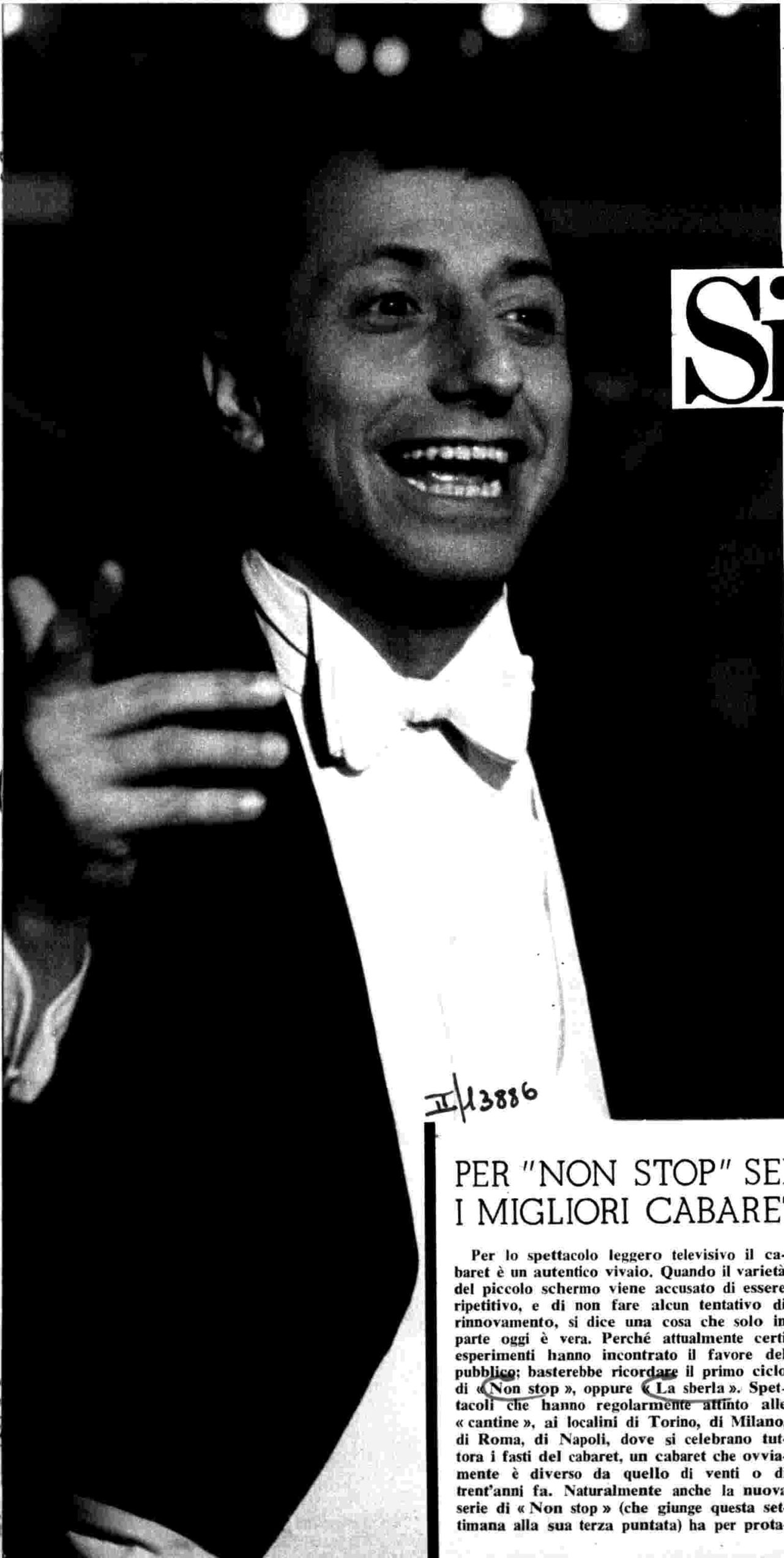
Roma, gennaio

Parlare del cabaret romano è stato sempre cosa ardua per le continue contraddizioni che lo hanno caratterizzato sia quando era in pieno fulgore negli anni Sessanta sia oggi che

II/13886

PER "NON STOP" SELEZIONATI I MIGLIORI CABARETTISTI

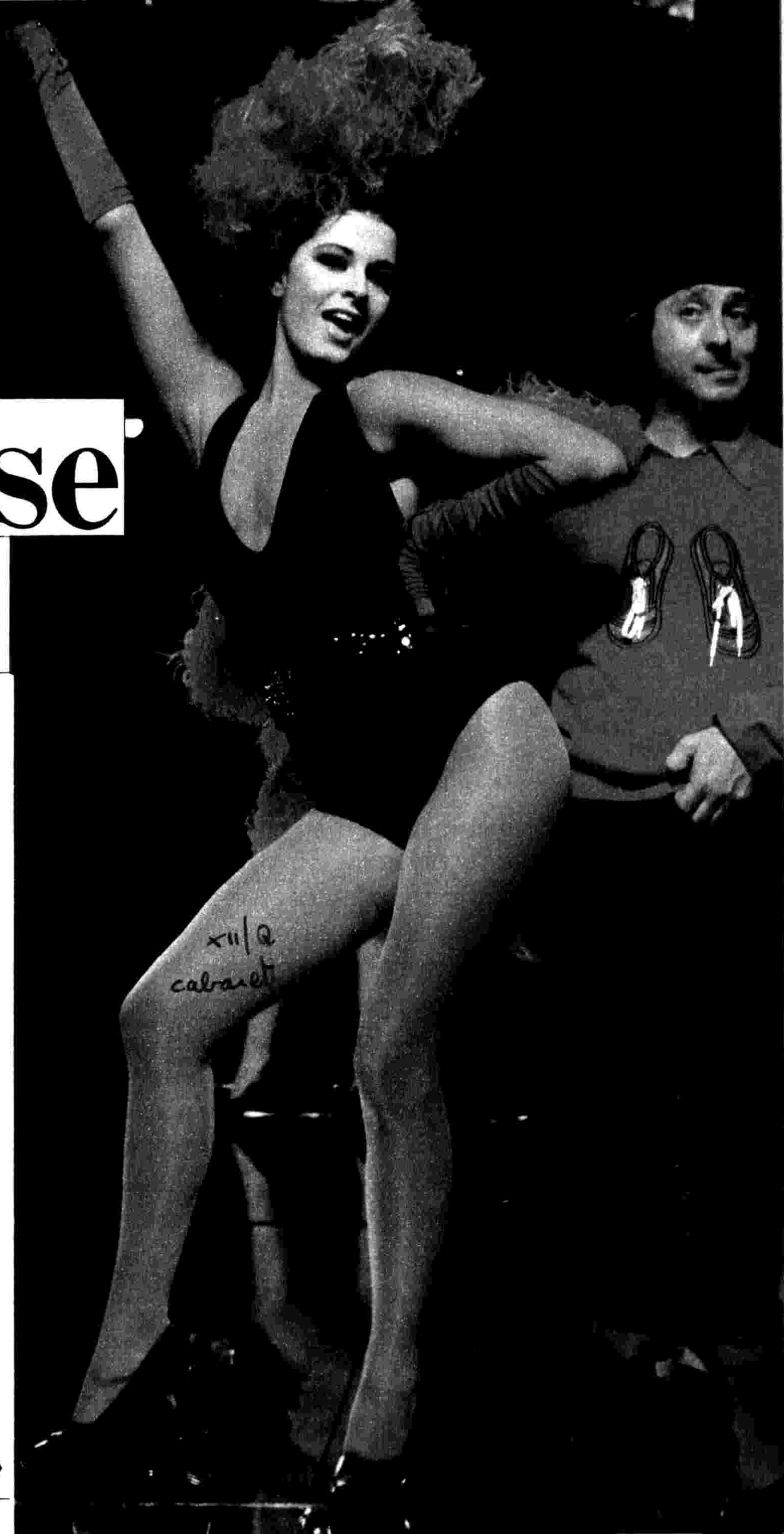
Per lo spettacolo leggero televisivo il cabaret è un autentico vivaio. Quando il varietà del piccolo schermo viene accusato di essere ripetitivo, e di non fare alcun tentativo di rinnovamento, si dice una cosa che solo in parte oggi è vera. Perché attualmente certi esperimenti hanno incontrato il favore del pubblico; basterebbe ricordare il primo ciclo di « Non stop », oppure « La sberla ». Spettacoli che hanno regolarmente attinto alle « cantine », ai localini di Torino, di Milano, di Roma, di Napoli, dove si celebrano tuttora i fasti del cabaret, un cabaret che ovviamente è diverso da quello di venti o di trent'anni fa. Naturalmente anche la nuova serie di « Non stop » (che giunge questa settimana alla sua terza puntata) ha per protagonisti i nomi che emergono dal « vivaio ». Dice il regista Enzo Trapani: « La prima edizione fu una sorpresa per tutti, ha avuto successo ma anche un notevole numero di imitatori, sicché quest'anno ho puntato su qualcosa di diverso: per esempio, ho cercato di offrire qualcosa di meglio dal punto di vista delle riprese; per gli interpreti la selezione è stata molto accurata, ed è stata condotta osservando tutta la produzione cabarettistica dell'anno ».

E già emergono altri personaggi dai piccoli locali. Il « TG 2 », di recente, ha dedicato un servizio a un cabaret romano, La Chanson, esaurito ogni sera. Lo spettacolo, « Sciampoo! », racconta la storia di un John Travolta siciliano, interpretato da Leo Gullotta.

Pippo Franco, a sinistra, vedette del Bagaglino, è sato protagonista in TV di Il ribaltone. *A destra Licinia Lentini e Leo Gullotta a La Chanson: del loro spettacolo,* Sciampoo!, *si è occupato il* TG 2

masti ma forse in due

XII/Q

— a detta degli « storici » — come genere è definitivamente tramontato. Quando (ed ecco qualche esempio delle molte contraddizioni) Ennio Flaiano aprì a Roma l'Arlecchino, primo modello di cabaret nella capitale, dopo le esperienze pionieristiche di Anton Giulio Bragaglia, la gran parte dei romani non conosceva nemmeno l'esistenza di questo genere di spettacolo; eppure quello era autentico cabaret perché rideva « contro » il pubblico e non « con » il pubblico, perché soprattutto era un genere basato sulle idee e non sullo spettacolo, perché aveva contenuti letterari ed era capace di fare ottima satira politica molto graffiante, senza per questo dover sfociare nell'insulto e nella volgarità. Ma quanta gente ogni sera si recava ad ascoltare in religioso silenzio le battute e le « sentenze » di Flaiano? Invece, quando agli inizi degli anni Settanta i « pionieri » consideravano il cabaret ormai definitivamente tramontato, a Roma come per incanto il numero delle cantine si moltiplicò in poco tempo con buon successo di pubblico. E non è finita: oggi chi afferma che il cabaret non esiste più porta come prova il fatto che da tempo i cabaret hanno chiuso i battenti, tanto che sono rimasti in piena attività soltanto il Bagaglino, il Puff (rispettivamente da 13 e 12 anni) e La Chanson, tre stagioni con questa in corso. Ma ecco il risvolto della medaglia: i tre locali in questione sono più che mai vitali e il pubblico continua a riempirli puntualmente ogni sera. Bagaglino, Puff e La Chanson non conoscono cioè il significato della parola crisi.

Ma soltanto fino a 4-5 anni or sono le cantine che si fregiavano della insegna « cabaret » erano oltre una decina: Bagaglino, Puff, Giardino dei supplizi (per un

Gengive che sanguinano?
Denti in pericolo!

Spesso molti disturbi della bocca e dei denti sono causati da una cattiva igiene orale.

Tra i denti e le gengive, ad esempio, è frequente la formazione di una patina che, se non rimossa, può trasformarsi in placca dentaria e provocare gonfiori e arrossamenti alle gengive.

Per una corretta igiene della bocca oggi è stato appositamente studiato il dentifricio Defend. Perché allora non intervenire in modo corretto a difendere l'igiene della vostra bocca? Spazzolando regolarmente i denti e le gengive con un buon spazzolino e con un dentifricio come Defend, la placca dentaria si rimuove meglio e i denti e le gengive mantengono forza e igiene.

Dentifricio Defend
gengive piú forti...denti piú saldi.

Siamo rimasti in tre ma forse siamo in due

Il Puff di Lando Fiorini. E' di scena Il malloppo *di Marcello Marchesi; col cantante (al centro della foto) sono Renato Cortesi, Giusy Valeri, Mirella Frumenti e Orazio Stracuzzi. A sinistra: Anna Mazzamauro e Gianfranco D'Angelo, attori di cabaret trasferitisi in TV*

pubblico decisamente di destra con testi di Gianna Preda e Luciano Cirri) e il Cantastorie di Gastone Pescucci e poi un numero imprecisato di « buchi » che nascevano dall'oggi al domani sull'onda della moda, con la pretesa di fare cabaret soltanto perché gli attori indossavano una calzamaglia e sul capo mettevano una bombetta. In quegli anni vi furono anche tentativi che avrebbero meritato maggior fortuna, vedi il Ripa Kabarett che aveva rispolverato anche il « kappa » in ricordo della Mitteleuropa; alla fine dei conti però, alla vigilia degli anni Ottanta, cosa è rimasto di quegli anni? Bagaglino, Puff e La Chanson. Volendo, velocemente, fare una breve cronaca del cabaret romano, non si può prescindere dalle vicende del più antico e glorioso esempio di questo genere, il Bagaglino che, a parte i tentativi di Flaiano e di Maurizio Costanzo al Cab 37, resta il locale intorno al quale ruota un po' l'intera storia di questo tipo di spettacolo. Il Bagaglino nel 1965 nacque in uno scantinato di vicolo della Campanella: fu battezzato Bragaglino in omaggio ad Anton Giulio Bragaglia, ma ben presto gli eredi dell'uomo di teatro, morto cinque anni prima, carte da bollo alla mano si opposero ed allora fu fatta saltare la erre e venne fuori Bagaglino che altro non era che un'insegna senza significato che tentava di affermarsi senza eccessive speranze. Presto tuttavia mezza Roma andò a sedersi sulle scomode panche della cantina di vicolo della Campanella, mentre l'altra metà ne sentiva parlare in termini entusiastici. Il primo spettacolo s'intitolava *I tabù*. In seguito furono rappresentati altri 21 copioni interpretati da Carlo Delle Piane, Claudia Caminito, Pippo Franco, Gabriella Ferri, Pino Caruso, Enrico Montesano ed altri. Alla fine del '71 la cantina era diventata troppo stretta ed allora il Bagaglino dalla Roma popolare del Rione Ponte si trasferì in via Due Macelli, a due passi dalla splendida scalinata di Piazza di Spagna. La nuova sede, tutta stucchi e specchiere liberty, era il glorioso Salone Margherita che in piena belle époque aveva ospitato Elvira Donnarumma, Gino Franzi, Maria Ciampi, Pasquariello, Maldacea, la bella Otero, Anna Fougez, Leopoldo Fregoli. Forse cambiò anche il pubblico del Bagaglino. Ormai il successo aveva chiamato a raccolta altri spettatori che, a differenza dei primi, non amavano le citazioni letterarie volendo ridere di cose che ben conoscevano e che non li intimidivano: le allusioni quindi dovevano essere chiare e i giochi di parole espliciti. E il contenuto? Rimaneva essenzialmente politico a differenza di Milano, perché a Roma, a due passi dalle leve del potere, la ricca borghesia nata negli anni del boom economico vuole ridere dei politici che incontra per strada o anche ai party e di fatti ed episodi di cui a volte è a conoscenza già prima di leggerli sui giornali. Un anno dopo la nascita del Bagaglino Lando Fiorini fondava il Puff. Anche qui va bene, gli autori sono Costanzo, Marchesi, Ghirelli, Jurgens, Mantoni, Peretta, Amendola, Corbucci. Si fa satira di costume, un pizzico di politica e molte canzoni romanesche.

Nel '72 anche Fiorini cambia sede, resta nella sua Trastevere, ma in via Zanasso trova un locale più ampio, più elegante. L'avventura del Puff dura da dodici anni: « Il cabaret morto? Ma chi lo dice? », esclama Fiorini. « Da sette anni ormai metto in scena uno spettacolo a stagione riempiendo il locale ogni sera ».

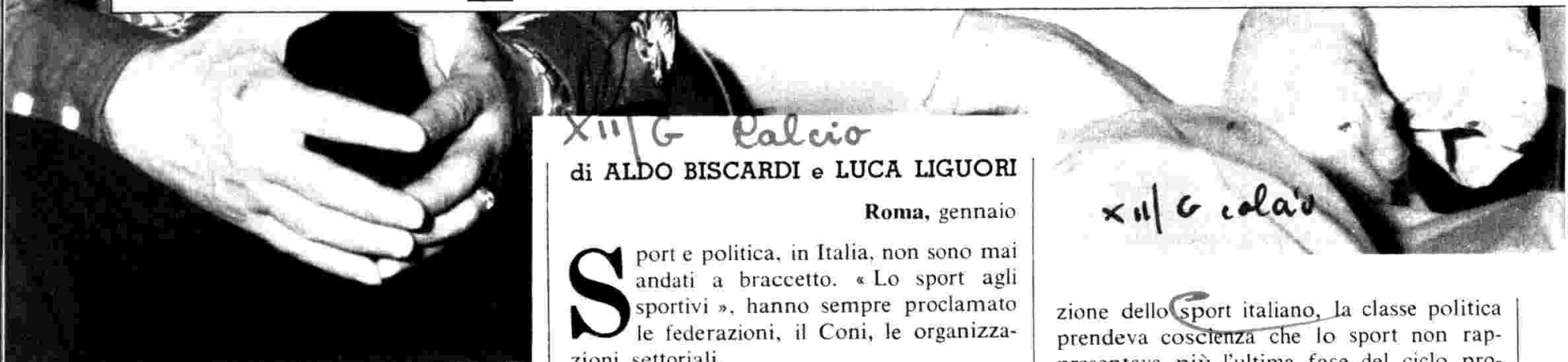
Fiorini ha visto passare sul suo minuscolo palcoscenico Lino Banfi, Emi Eco, Enrico Montesano, Tony Ucci, Raf Luca, Gianfranco D'Angelo, Pino Caruso, Leo Gullotta. Quest'ultimo, molti anni di teatro « serio » alle spalle, da questa stagione gestisce con un amico il terzo cabaret in attività a Roma, La Chanson (che a marzo ospiterà la diva del Crazy Horse Rosa Fumetto). Tra il primo e il secondo tempo di *Sciampoo!* (così si chiama lo spettacolo) al posto delle solite « penne » la direzione della Chanson offre al pubblico deliziosi cannoli siciliani. E' in crisi il cabaret a Roma? Anche per Gullotta la risposta è negativa: « Ogni sera », dice, « ho il mio pubblico che si diverte sinceramente. Noi abbiamo profuso in questo spettacolo e nelle conduzione del locale amore e professionalità. Insieme con Licinia Lentini e Cinzia Alessandroni, le mie partner, racconto la storia di un John Travolta italiano, anzi siciliano, senza volgarità e sconcezze. Licinia e Cinzia, che oltre ad essere brave sono anche belle, per tutto lo spettacolo hanno le gambe nude, ma da noi le volgarità sono bandite. La crisi investe chi non ha idee e vuole improvvisare, il pubblico ti segue quando riesci a dargli cose intelligenti e divertenti ».

Ancora Fiorini: « Ritengo di essere rimasto l'unica realtà del genere qui a Roma: i nuovi tentativi (tanti auguri, sinceramente) devono dimostrare di poter resistere all'usura del tempo; per quanto riguarda poi il Bagaglino è un altro discorso, lì non è più cabaret ma teatro leggero ». E in effetti, da tempo ormai, il locale di via Due Macelli, sempre pieno ogni sera, non compare più sui giornali romani sotto la scritta « cabaret » bensì tra i « teatri ». Al ministero dello Spettacolo e alla SIAE, infatti, i copioni di Castellacci e Pingitore vengono registrati come commedie musicali; perché? per una questione di « rientri », cioè quei rimborsi ministeriali che vengono elargiti alle organizzazioni teatrali, mentre ne sono escluse quelle che fanno cabaret.

GIANNI DE CHIARA

L'on. Evangelisti (a destra) è stato presidente della Roma, vicepresidente della Lega Calcio ed è attualmente presidente della Federazione pugilistica, carica da cui si dimetterà dopo le Olimpiadi dell'80. A sinistra, il pugile Bruno Arcari, uno dei campioni ultratrentacinquenni più noti

Lo sportivo è politi

XII/G pugilato

Un'intervista dell'on. Evangelisti, presidente della competente Commissione Interministeriale, fa il punto sulla legge organica che dovrà disciplinare il settore. «Il limite di età per svolgere attività professionistica deve essere abbassato a 35 anni», dice Evangelisti. Andrebbero in pensione, fra gli altri, Rivera, Zoff, Anquilletti, Albertosi, Boninsegna, Juliano, Gimondi, Bitossi, Arcari. Parla il presidente della Federazione Italiana Gioco Calcio Artemio Franchi

XII/G Calcio

di ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

XII/G calcio

Roma, gennaio

Sport e politica, in Italia, non sono mai andati a braccetto. « Lo sport agli sportivi », hanno sempre proclamato le federazioni, il Coni, le organizzazioni settoriali.

« Lo sport è l'oppio dei popoli », affermavano gli esponenti della classe politica.

I primi, gelosi di un'autonomia che si trasformava « tout court » in una corporazione; gli altri, convinti di trovarsi di fronte ad un fenomeno agonistico o di puro divertimento. La crescita tumultuosa delle attività e delle organizzazioni sportive, l'avvento, in talune discipline, del più marcato e rigido professionismo, la progressiva trasformazione da una partecipazione elitaria ad un impegno di massa hanno indotto i difensori degli interessi corporativi a rivedere la loro posizione; intervenendo nell'ultimo consiglio nazionale del Coni, un dirigente della levatura di Artemio Franchi, presidente della Federazione calcistica, la più potente delle federazioni sportive, riconosceva che « rivendicando il passaggio dello sport da attività meramente ludistica a rilevante fenomeno sociale, si cancella d'un colpo l'efficacia dello slogan: " lo sport agli sportivi " ».

Parallelamente allo sviluppo e all'evoluzione dello sport italiano, la classe politica prendeva coscienza che lo sport non rappresentava più l'ultima fase del ciclo produttivo della nazione, quella della ricreazione dopo il lavoro, ma costituiva un fatto primario da ricollegare all'educazione fisica, alla sanità e all'impiego del tempo libero, considerando il fenomeno non più relegabile agli ultimi gradini della scala sociale.

La profondità dei contrasti e le incomprensioni del passato hanno, però, lasciato il segno. Contrariamente a quanto è avvenuto nei Paesi più evoluti, in Italia è mancato il diretto intervento dello Stato e, di conseguenza, si è registrata una carenza assoluta di leggi organiche.

Quando, l'estate scorsa, un pretore milanese, il dr. Costagliola, è intervenuto per bloccare il tradizionale e grottesco mercato pubblico di compravendita dei calciatori, che tanta eco ha avuto ciclicamente nelle aule del Parlamento, è stato subito inteso il pericolo che l'intervento di un qualsiasi magistrato potesse paralizzare l'intera attività agonistica del Paese.

co. O no?

Gianni Rivera, Ricky Albertosi e Roberto Boninsegna (a destra Elisabetta Viviani): tre atleti che supererebbero il limite di età previsto dalla proposta Evangelisti: sono tuttora in piena attività agonistica. Dice Rivera: « Perché non fissare un limite di età anche per i parlamentari? »

COSÌ REAGISCE CHI ANDREBBE IN PENSIONE

Alcuni tra i più noti campioni italiani delle varie discipline agonistiche, che dovrebbero cessare la propria attività qualora diventasse legge il progetto dell'on. Evangelisti di abbassare il limite d'età per l'attività agonistica ai 35 anni, reagiscono così alla notizia.

GIANNI RIVERA: « L'unico commento che posso fare ad una proposta del genere è che l'accetterei se, nello stesso tempo, si fissasse anche il limite d'età per i parlamentari. Non capisco perché dovrebbe essere colpito soltanto il mondo sportivo dal provvedimento suggerito dall'on. Evangelisti ».

ROBERTO BONINSEGNA: « La proposta dell'on. Evangelisti mi lascia abbastanza perplesso. Perché, mi chiedo, dovremmo andarcene in pensione prima del tempo? Forse ci si è dimenticati che sulla Luna, in missione, sono andati astronauti di quarant'anni, quindi già maturi? ».

ENRICO ALBERTOSI: « Non sono d'accordo con la proposta di Evangelisti. Ritengo, personalmente, che un atleta integro non può e non debba essere fermato nella sua attività ».

ARTURO MERZARIO: « E' difficile stabilire a priori un'età di sicurezza nello sport. E' soprattutto una questione di coscienza personale: per quanto riguarda il mio sport, l'automobilismo, si può essere finiti a 25 anni e non esserlo ancora a 50 ».

BRUNO ARCARI: « Faccio il pugile da vent'anni. Sto bene, sono sano e con una voglia matta di fare ancora a pugni. Perché negarmelo? ».

E' nata storicamente da quell'episodio la prima intesa tra sport e istituzioni. Il governo Andreotti, con l'assenso di tutte le forze politiche, è riuscito a varare un decreto di emergenza, che scadrà il 31 marzo 1979, che ha interrotto l'azione del pretore milanese, gettando un ponte per l'attesa legge organica dello sport.

Come corollario indispensabile al decreto di emergenza, sorgeva la Commissione Interministeriale dello Sport con l'impegno di condurre la più vasta e scientifica indagine conoscitiva del settore e arrivare in Parlamento il 28 febbraio 1979 per la presentazione dell'articolato della prima legge sportiva italiana.

Presidente della neonata Commissione Interministeriale è stato nominato dalla Presidenza del Consiglio l'on. Franco Evangelisti, uomo politico con responsabilità di governo e nota figura di sportivo, già presidente della Roma, vicepresidente della Lega Nazionale Calcio e presidente in carica della Federazione pugilistica italiana.

Nell'intervista rilasciata ad un giornale romano ai primi di dicembre l'on. Evangelisti lanciava una serie di clamorose proposte che suscitavano vasta eco e accese polemiche nel mondo dello sport.

Per spiegare e aggiornare le sue proposte, per rispondere a chi ha mosso ad esse precise critiche, per fare il punto definitivo della situazione, l'on. Evangelisti ha rilasciato questa intervista al *Radiocorriere TV*.

— On. Evangelisti, quale ruolo verrà assegnato al Coni dalla legge organica sullo sport?

— Il Coni verrà considerato l'unico strumento per dirigere esclusivamente l'attività agonistica in Italia. L'attività motoria e del tempo libero dovrà essere affidata ad altro ente, senza più confusioni tra le due sfere.

— L'aumento delle entrate del Totocalcio pone il problema di nuove ripartizioni?

— Certamente. Occorre suddividere gli

P.R.

PRESENZA CANON ALL'INCONTRO EURO-ARABO

In occasione di « Europa-Arabia Saudita-Stati del Golfo », un incontro organizzato dal Centro Ricerche « Pio Manzù », del quale è presidente l'on. Luigi Preti, la *Canon Italia* ha allestito, presso il Teatro Novelli e il Grand Hotel di Rimini, due fotocopiatrici, la *NP 5000* e la *NP 5500*, complete di relativa assistenza tecnica. Grazie alla presenza della Canon si è così potuto semplificare notevolmente il lavoro della segreteria dei due incontri e renderlo molto più rapido e funzionale.

SPEDIZIONE TECNICA AL POLO NORD

Siamo andati al Polo Nord con ELLESSE confezioni sportive, SILVY TRICOT maglieria sportiva, BARUFFALDI occhiali, BIN PELLICCERIA, CACAO CONFEZIONI SPORTIVE per bambino, ATOMIC/SIMONIS sci, MOLINARI GUANTI, ROUTTAND ITALIA, NOBEL CONCERIA, GIARDINI IND. CHIMICHE, MECTEX, SITIP, REDITEX, per provare che i nostri materiali sono i migliori del mondo. La spedizione, composta da 18 persone, è stata organizzata e promossa dalla TECNICA scarpe da sci e doposci.

SHOW-ROOM TONCELLI

Si è inaugurata a Milano la nuova Show-room l'ABITAT — in largo Cairoli 2 — che propone le collezioni-arredo per cucine della Toncelli in abbinamento con la produzione Origlia arredamenti contemporanei. Uno spazio sofisticato che esalta il design raffinato e attuale delle cucine prodotte dalla nota azienda toscana, che accosta ad una tecnologia avanzatissima la cura tutta artigiana del particolare.

ACCORDO PUBBLI DAN-WIRZ

Il mondo delle agenzie è sempre in fermento. Tra le ultime novità va registrato l'importante accordo raggiunto tra la Pubbli Dan s.r.l. di Milano e la Wirz Holding S.A. di Zurigo. L'accordo prevede l'ingresso della Wirz nella Pubbli Dan con una partecipazione azionaria e la concentrazione in questa società delle attività che la Wirz aveva in Italia. Nello staff della Pubbli Dan-Wirz, oltre a nuovi collaboratori, entra anche a livello dirigenziale Gabriele Musatti che si affianca a Loris Mari e ad Enrico De Andreis Magatti per la gestione e lo sviluppo dell'agenzia.

Lo sportivo è politico. O no?

introiti con criteri più equi, perché attualmente alcune federazioni ricevono troppo poco rispetto alla lievitazione dei costi e al loro sviluppo.

— Come si può ripianare il deficit lamentato da alcune federazioni e, in primo luogo, da quella più importante, la Federazione Italiana Gioco Calcio?

— Sono in corso trattative tra il Ministero delle Finanze, il Coni e la Federcalcio per concordare l'applicazione dell'Iva sui trasferimenti dei calciatori; ma occorre anche che i presidenti di società si impegnino a non più sperperare denaro per acquisti di calciatori a cifre scandalose.

— Come si può evitare il rischio di una paralisi delle attività sportive in derivazione delle prospettive di riforma sanitaria?

— Sganciando il controllo sanitario dal Ministero della Sanità e potenziando i mezzi a disposizione dei medici sportivi. Confermo la mia proposta di abbassare il limite dell'età professionistica a 35 anni per tutte le categorie, indistintamente —.

Le reazioni a questa sua specifica proposta sono state violente. Da una sommaria indagine, se la sua proposta diventasse legge, si desume che sarebbero colpiti dal provvedimento numerosi campioni molto popolari; tanto per citare dei nomi, andrebbero in pensione: nel calcio, Rivera, Zoff, Anquilletti, Albertosi, Boninsegna, Clerici, De Sisti, Frustalupi, Juliano, Mascetti; nel pugilato, Arcari, Canè, Zurlo, Mazzinghi, Mingardi, Nardillo, Sarti; nel ciclismo, Gimondi, Bitossi, Poggiali, Cavalcanti e Turrini; nell'automobilismo, Brambilla, Merzario.

— Alcuni di questi atleti hanno fatto eco alla sua proposta con pesanti dichiarazioni. Cosa ne pensa?

— In Italia, quando vengono colpiti interessi precostituiti, si registrano immediatamente risentimenti e polemiche. Figuriamoci in questo caso! Sarebbe stato interessante conoscere le reazioni non soltanto di quei pochi campioni sopra il limite massimo d'età indicato dalla mia proposta, ma anche quelle dei più giovani, che sono la netta maggioranza, dei dirigenti e degli operatori del settore.

— Conferma la sua intenzione di dimettersi dalla carica di presidente della Federazione pugilistica, dando il buon esempio ad altri parlamentari perché abbandonino i loro incarichi sportivi?

— La confermo in pieno e in chiusura del ciclo olimpico rassegnerò il mio mandato, come ho anticipato, di presidente della Federboxe.

Il corridore automobilistico Arturo Merzario. Dice il pilota: « E' difficile stabilire a priori un'età di sicurezza nello sport, soprattutto per quanto riguarda l'automobilismo »

— Come si può abbreviare la risoluzione dei problemi sportivi nell'ambito della nuova legge sullo sport, scegliendo o mediando tra le proposte di riforma enunciate dai tre principali partiti politici, DC, PCI, PSI?

— Lancio l'idea di un vertice tra i vari ministeri interessati alle questioni sportive, i rappresentanti dei partiti politici e degli enti di propaganda. Vedrete che da questo incontro l'iter legislativo in materia di rapporto stabile tra Stato e sport avrà una spinta decisiva.

ALDO BISCARDI e LUCA LIGUORI

CHE COSA NE PENSA IL PRESIDENTE DELL'UEFA

Artemio Franchi, presidente della FIGC (Federazione Italiana Gioco Calcio) e dell'UEFA (Unione Europea Associazione Football), così ha commentato per il « Radiocorriere TV » le proposte lanciate dall'on. Franco Evangelisti nel quadro dell'attesa legge organica sullo sport.

« La divisione tra il cosiddetto mondo sportivo e la classe politica si è notevolmente ridotta negli ultimi tempi. Un contrasto tra i due fronti, l'esistenza stessa dei due fronti, non ha più senso.

Già in sede Coni ho avuto modo di riconoscere la necessità di una legge organica per lo sport e l'inesistenza di qualsiasi valido motivo per assumere un atteggiamento di chiusura in linea di principio.

La volontà dell'on. Evangelisti, che fu ottimo vicepresidente della nostra Lega Nazionale, di arrivare presto ad una sistemazione definitiva delle attività sportive nel nostro Paese, ci è di sprone ad assecondarlo nei suoi propositi.

Personalmente ho accettato di buon grado di far parte della Commissione Interministeriale presieduta dallo stesso Evangelisti. Scendendo nei particolari delle sue proposte concrete, alcune mi sembrano senz'altro

attuabili e azzeccate. Mi riferisco all'opportunità e all'urgenza di ripartire con criteri differenti dal passato gli utili del Totocalcio; al sostegno alle trattative in corso tra il Ministero delle Finanze e i dirigenti sportivi nazionali; alle nuove norme generali per la riforma sanitaria applicate allo sport. In qualche caso esprimo la mia perplessità. Mi sembra, ad esempio, che non sia da accettare, automaticamente, il criterio dell'incompatibilità tra il mandato parlamentare e gli incarichi sportivi federali.

Nello stesso tempo credo sia difficilmente accettabile l'abbassamento del limite d'età a 35 anni per gli atleti professionisti. Bisogna ricordare che la longevità agonistica ha raggiunto nuove frontiere. Una volta si giocava al calcio fino ai 30-32 anni al massimo; oggi, a quella età, non si è ancora considerati a " fine carriera ".

ai bambini buoni

EUCHESSINA

regola
dolcemente
l'intestino

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

TESTA

Aut. Min. San. n. 3916 del 6/7/74

II

Intervista a...

Clara Calamai

Io alla radio

II \ 17212

Clara Calamai: com'era e com'è. Qui: in una scena di « La cena delle beffe », con Osvaldo Valenti (1941). La carriera dell'attrice toscana (di Prato) è stata breve e folgorante: tra il '41 e il '42 ha interpretato ben 14 dei circa cinquanta film al suo attivo

Per il cinema negli anni del fascismo fu il simbolo della donna. Ora per la prima volta è al microfono: «La stravaganza» (Radiotre). Che cosa pensa di sé, dei giovani e delle donne

di GIUSEPPE BOCCONETTI

Roma, gennaio

Si decide ad aprire del tutto l'uscio di casa solo quando l'hanno rassicurata sul mio conto. La « diva » dei nostri anni giovani è ora dinnanzi a me, seduta sul divano, le lunghe gambe accavallate, più distesa. E' persino emozionata. Lino Matti, l'autore, e Pier Luigi Tabasso, il regista, erano andati a portarle il copione delle prime due puntate della trasmissione *La stravaganza*, in onda su Radiotre alle 9 di domenica per tredici settimane. All'ultimo momento mi ero, come dire, infiltrato.

Clara Calamai, certo, è diversa da come la ricordano quanti hanno varcato le soglie della « mezza età ». O da come l'hanno vista in *Ossessione*, il capolavoro di Visconti, trasmesso recentemente dalla nostra televisione, e anche negli oltre cinquanta film che da tempo fanno il giro dei cineclub. Ma non è neppure il simulacro di se stessa, né si trascina lungo il viale del tramonto. Intanto non mostra affatto l'età che ha. Si vede, eccome, che è stata una donna bellissima. Il volto leggermente sfilato, taglio regolare, « senza tiraggi » — come dice —, due grandi occhi luminosi, vivaci, pronti a cogliere il più impercettibile moto nell'animo dell'interlocutore. Occhi celebri.

Una casa accogliente, confortevole, la sua. Arredata con ricercatezza. La condivide con Valerio Andreoni, ex comandante pilota dei famosi Savoia-Marchetti, durante l'ultima guerra, e suo compagno da ventidue anni.

— Perché, signora, ha accettato di fare un programma radiofonico?

— Perché me l'hanno proposto, per provare anche questa esperienza e perché mi piace la trasmissione. Spero che l'emozione non mi giuochi brutti scherzi.

— Radiotre ha un uditorio quasi tutto di giovani: come giudica i giovani d'oggi?

— Non li giudico. Mi stupisce il loro comportamento. Le ragazze specialmente. Hanno rovinato l'amore, che è la cosa più bella della vita. A tredici anni conoscono già tutto. E poi: guardi come vestono. Sembrano tutte dei bucanieri. Dov'è la femminilità? Capivo di più i giovani della generazione beat e del Sessantotto. Mi facevano tenerezza e invidia. Mi facevano rimpiangere il tempo in cui avrei potuto viaggiare e non lo facevo. Loro, invece, sacco in spalla, poche cose, e via, a piedi, verso il mondo, verso altra gente. Mi hanno insegnato a odiare le valigie. Dicevo delle ragazze: le capisco ancora meno. Sono persuasa che quanto accade oggi nel mondo è colpa della donna.

— Naturalmente lei non ama le femministe.

— No, infatti. Penso che se la donna avesse svolto il suo ruolo nella società, e lo assolvesse tuttora, il mondo sarebbe migliore. La donna deve stare in casa, aiutare il marito, crescere i figli, educarli: sono gli uomini di domani. Non è possibile tirar su bene i figli andando anche a lavorare. Donne si nasce. Come si nasce stupidi o intelligenti. Una volta nate donne, be', pazienza. E' più bello che essere uomini, per me. Da quando la donna ha acquistato maggiore autonomia (si dice così?) le nuove generazioni sono cresciute nevrotiche, scontente. E sa perché? Perché non hanno avuto la madre accanto. Meglio non mettere al mondo dei figli, allora.

— Può dirsi soddisfatta della vita?

— No. Ho sempre tanto sofferto. Ogni cosa m'è costata fatica, dolore. Per questo preferisco non ricordare. Avrei dovuto avere un produttore per amante, o un regista, meglio se un gerarca. La mia carriera è finita proprio quando avevo imparato il mestiere dell'attrice.

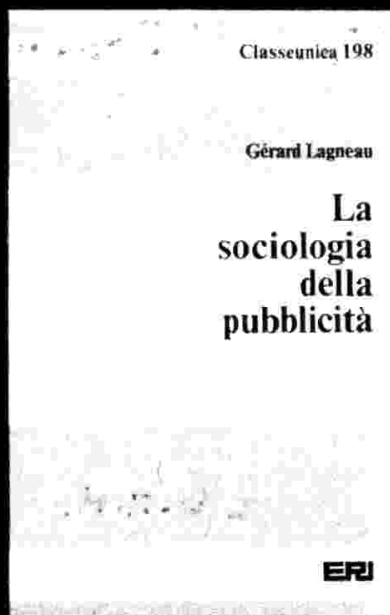
— Secondo lei, dunque, il letto è sempre un passaggio obbligato nella carriera di un'attrice?

— Come no. Più di adesso. Sa chi mi ha dato una mano? Blasetti. Glie ne sarò sempre grata, perché lo ha fatto quando non

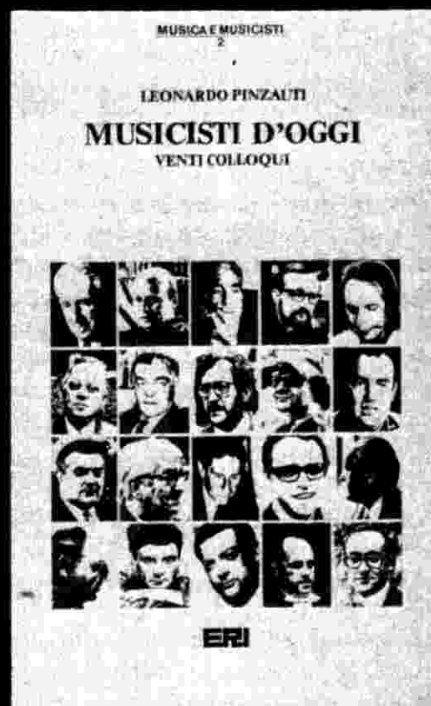
ero nessuno, e disinteressatamente. Ho sempre creduto di essere nata per il cinema, ma lui non poteva saperlo. E invece mi fece subito lavorare. Sul set ho sempre portato sì « la donna », ma anche la sua estrema sensibilità. E la sua ingenuità. Ero talmente ingenua da rasentare l'idiozia. Una volta sono andata nella camera d'albergo di un famoso regista perché avevo creduto davvero che volesse parlare del film che avrei dovuto interpretare. Pensi che cretina. Ma fu proprio la mia ingenuità a salvarmi. Non mi toccò neppure con un dito. Ma invece del ruolo della protagonista, nel film, ebbi quello della cameriera. Non solo, ma sul set, quand'era il mio turno, il famoso regista sa come urlava? Chiamate la serva. Cioè me.

— E' mai stata innamorata di un amore travolgente?

— Una volta, di Luchino Visconti. Ma lui non mi vedeva neppure. ●

IN LIBRERIA

Gérard Lagneau
LA SOCIOLOGIA DELLA PUBBLICITA'
collana CLASSE UNICA
152 pp. L. 3.000

Franco Catalano
STORIA DEI PARTITI POLITICI ITALIANI
collana CLASSE UNICA
terza edizione aggiornata 1978
400 pp. L. 4.500

Vito Sinopoli
VITA PRENATALE E SUE INSIDIE
collana CLASSE UNICA
432 pp. L. 5.000

Tullio De Mauro
LINGUAGGIO E SOCIETA' NELL'ITALIA D'OGGI
collana CLASSE UNICA
160 pp. L. 2.800

Massimo Mila
LA GIOVINEZZA DI VERDI
collana MUSICA E MUSICISTI
seconda ediz. riveduta
e aggiornata 1978
542 pp. L. 8.000

Leonardo Pinzauti
MUSICISTI D'OGGI
VENTI COLLOQUI
collana
MUSICA E MUSICISTI
240 pp. L. 5.600

Mario Valente
IDEOLOGIA E POTERE
collana SAGGI
396 pp. L. 6.800

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma

Gli sconosciuti di Sanremo

Su 22 partecipanti almeno 19 erano sconosciuti o quasi al grosso pubblico e una diecina al loro esordio. Ma nell'aria non c'era la tensione del debutto: per molti è solo un gioco

di DONATA GIANERI

Sanremo, gennaio

Nessuno ha ancora pensato, in questo pericolante Pantheon della canzonetta, di erigere un monumento al Cantante Ignoto. Eppure tutti gli anni ne cadono a dozzine sui palcoscenici dei festival, altre decine si immolano nell'assalto alle rassegne canore o nel tentativo di conquistare un piccolo spazio discografico e centinaia vanno dispersi lungo il cammino della balera, sempre più insicuro e frastornante. Il Festival di Sanremo, poi, è addirittura una Beresina, non si contano quelli sacrificati sul suo fronte, dei cui nomi, inghiottiti dall'oblio, rimangono tracce soltanto sulle pagine ingiallite dei quotidiani del tempo.

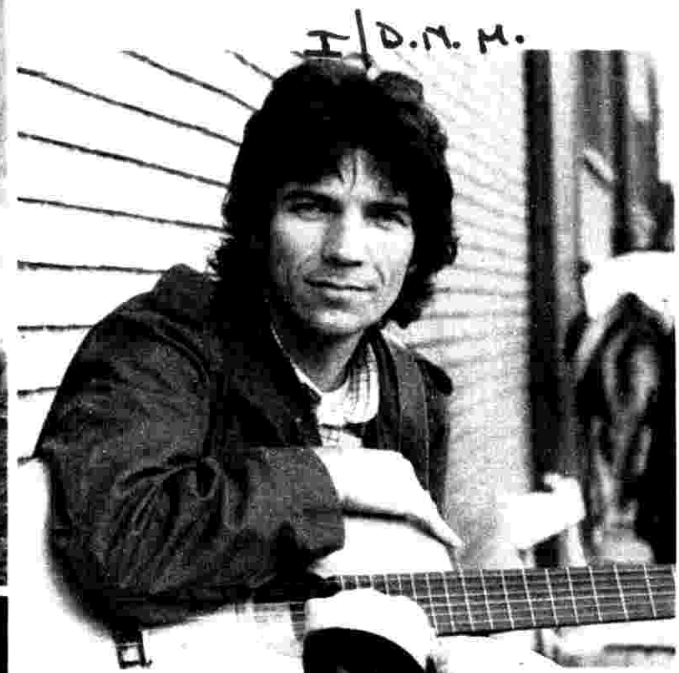
Malgrado ciò i volontari sono sempre tanti; al XXIX Festival su 22 concorrenti almeno 19 erano sconosciuti o quasi al grosso pubblico e una decina addirittura al loro esordio. Ma non si sentiva, nell'aria, la tensione del debutto. Oggi gli aspiranti Baglioni e le aspiranti Anna Oxa arrivano con la valigetta in plastica imitazione-Vuitton e con il parentado al seguito, come un tempo ma, diversamente da un tempo, col più totale distacco e, spesso, con una professione di riserva. E sono rari quelli che sparano tutte le loro cartucce in una sola direzione. « Fare il cantante, oggi, è un mestiere troppo aleatorio », dice Ciro Sebastianelli, 29 anni, napoletano, al suo secondo Festival di Sanremo, « per cui preferisco tenere i piedi in due staffe. Canto e continuo a fare il perito elettronico. Io voglio poter cantare soltanto quando mi va e il pensiero di essere, un giorno, strumentalizzato dalla canzonetta mi spaventa: preferisco avere un mestiere serio che mi mantenga e cantare quando e perché mi piace ». Allo stesso modo ci sono cantanti-idraulici, cantanti-meccanici e cantanti-coltivatori diretti: soltanto le donne, mi dicono, possono permettersi, oggi, di cantare e basta.

Difficile verificarlo dato che si tratta di un festival all'insegna del maschilismo e le esponenti femminili sono 4 in tutto: nonché molto giovani. Nicoletta Bauce, frangione nero, studia al conservatorio, solo 23 anni e già un amaro insuccesso alle spalle: ha inciso alcuni dischi, di cui non si è accorto nessuno. Ma non demorde: prima o poi, afferma, finirà per sfondare. Basta insistere. Lorella Pescerelli, 18 anni, di Ferrara, anche lei iscritta al conservatorio (è di rigore): capelli corti, l'aria spaesata di chi ha sbagliato indirizzo, ma non osa chiedere informazioni, un discografico irritato che la segue ripetendo: « Mi raccomando: Pe-sce-rel-li e non Pisciarelli come scrivono tutti. E' un disastro! ».

C'è anche il tipo modernamente emancipato, alla Colli, si chiama Marinella, grosse lentiggini disegnate a matita sotto gli occhi, estroversa, qualche anno di cabaret alle spalle (« Io e una mia amica andavamo a cantare con la chitarra sottobraccio, facendo l'autostop »), un marito cantautore, una canzone insolita che presenta con verve un po' clownesca, un ostentato distacco (« Lo faccio per gioco: sono venuta a Sanremo per riposarmi e divertirmi »). E c'è il tipo vecchio stile, alla Cinquetti, gonna a pieghe, chignon, voce bassa, occhi bassi, mani raccolte in grembo: si chiama Roberta, ha 17 anni, sesto anno di pianoforte al Conservatorio di Firenze. Sul palcoscenico diventa un'altra: aggressiva, sicura di sé, il vocino trasformato in vocione. Il pubblico, confida, le dà la grinta. Dunque, benché agli esordi non ha paura, non sente il trac da palcoscenico? « Il trac? », mi chiede stupita, « e che cos'è? ».

Questi ventenni d'assalto affrontano le luci della ribalta con voce ben impostata, una tranquillità e una disinvoltura da veterani (soltanto Enzo Carella, 26 anni, romano, favorito della vigilia, confessa di avere « una paura blu »). Sono venuti qui per cantare: e cantano. Senza aver la pretesa di lanciare messaggi, luogo comune fuori moda.

I luoghi comuni del momento sono altri:

Nelle foto alcuni fra i concorrenti. Qui sopra, Massimo Abbate, figlio del cantante napoletano Mario Abbate. A destra, il complesso francese Il était une fois. In alto, da sinistra a destra, Lorella Pescerelli, diciottenne di Ferrara; Gianni Mocchetti, 29 anni; Nicoletta Bauce, 23 anni e già qualche insuccesso discografico, e Marinella

le canzoni devono essere per forza divertenti (« La gente ha bisogno d'una evasione... »), con le canzoni bisogna comunicare (che cosa? « Qualsiasi cosa, per colmare i vuoti... »), le canzoni devono possibilmente parlare di sesso, perché il sesso va, fa vendere. Sempre all'insegna del divertimento e dell'evasione, sono molti quelli che affermano di essere venuti al Festival « per scherzo » e di cantare « per gioco ».

Ma alla corrente della sessualità scherzosa si contrappone l'immancabile vena melodico-sentimentale, all'italiana, e ai blasés da festival, quelli che invece lo considerano estremamente serio e importante. « E' una tappa obbligata per chi vuole farsi conoscere: è ancora l'unico e il più valido trampolino promozionale che esista in Italia », dice Mino Vergnaghi, 24 anni, piemontese. « Spero di affermarmi, se non proprio di vincere », confessa, senza falsi pudori Michele Vieino, 28 anni, il fisico da bellone fin de siècle, il capello corvino che gli ricade sull'occhio, la spalla larga, la voce profonda e suadente. « Se la giuria fosse composta esclusivamente di donne sarei sicuro di farcela ».

I perplessi da festival (« Perché sono qui? Ma!, me lo sto domandando anch'io ») e gli scherzosi da festival (« Per me è un gioco, mi piace tanto giocare ») sono la novità della stagione. Fra i primi, Franco Fanigliulo, poeta-contadino del genere distaccato-sofferto: Fanigliulo, ligure, un pittoresco aspetto alla D'Artagnan, un simpatico gesticolare da osteria, dopo aver fatto il marconista e il pescivendolo si è ritirato nell'entroterra di La Spezia, dove vive coltivando la terra. Il posto è talmente isolato, mi spiegano i suoi accompagnatori, che non vi arriva il telefono, a mala pena la luce: eppure lui è felice, sottolineano, conduce un'autentica dura vita da contadino, parlando soltanto di uliveti, semina, raccolto. A me Fanigliulo parla solo del suo LP in corso di stampa e del suo innato talento artistico. Come contadino, direi, è un cantante molto avveduto.

Fra gli scherzosi da festival, Enrico Beruschi, 37 anni, un'esperienza di cabaret alle spalle, un filmino accanto a Silvia Kristel, un po' di televisione, ma al suo esordio di cantante. D'altronde è come se Beruschi fosse giovanissimo, essendo entrato nel mondo dello spettacolo ufficialmente 4 anni fa, dopo aver lasciato un posto di dirigente in un'industria dolciaria. Un felice balzo nell'ignoto, compiuto al momento giusto: oggi, confida, guadagna perfino un po' di più di quanto avrebbe guadagnato nei dolci. In compenso, fatica il doppio. Ma si diverte tanto. E per continuare a divertirsi è venuto a Sanremo: « Sogno di cantare da quando ero bambino; ma mi hanno sempre escluso. Questa è una specie di rivincita: per scherzo, ovvio, non voglio portare via il posto a nessuno, io. Inoltre sono anche stonato, diciamo ché sono il meno cantante di tutti quelli che fanno il cabaret. E' solo un grosso scherzo ». E si allontana rapido sulle gambe corte in fondo alle quali fanno mostra di sé due vistose scarpe da tennis bleu-ciel, alla Woody Allen. La calzatura immancabile di ogni cantante che si rispetti.

La scarpa da tennis, in tutti i colori dell'iride, è il contrassegno dell'anno, insieme al baffo e al ricciolo scomposto, diffuso soprattutto nei complessi, tornati pittorescamente alla ribalta. Ce ne sono di nuovissimi e persino di esotici: Il était une fois, complesso parigino di 4 maschi e una ragazza, alla sua prima esperienza italiana; i Grimm, un gruppo vocale di 3 fratelli napoletani che si accompagnano con la chitarra. E poi gli Ayx, toscani, camuffati come eroi di *Supergulp!*, dai nomi tenuti misteriosamente nascosti. Suonano musica rock ed hanno lanciato un ballo nuovo, il fantasy-rock: per presentarlo portano al seguito un balletto i cui elementi sono variabili e vanno da un minimo di 8 ad un massimo di 120. Per finire, Kim and the Cadillacs, altro gruppo rock formatosi nel '77: Kim è biondo, professionista serio (faceva parte del complesso The Renegades), inglese, malinconico, capelli tipo comparsa del *Lohengrin* e tuta di raso rosso. La Cadillac è nera con scritta in oro, la leggenda dice che fosse dei Beatles, ma non è certo. ●

Il baritono Kostas Paskalis (Macbeth) e, a destra, il soprano Josephine Barstow (Lady). Entrambi hanno già interpretato questi ruoli per il Maggio Musicale Fiorentino del 1975

I/O.P.V.

Col diavolo in gola

I/S

TV 2 ore 20,40 lunedì 22 gennaio

Accanto al suo «Macbeth» Verdi sognava, anzi voleva, una Lady con la voce diabolica. Ora la televisione propone l'opera nell'edizione del Festival di Glyndebourne, protagonisti il greco Kostas Paskalis e il soprano inglese Josephine Barstow

di GIORGIO GUALERZI

Torino, gennaio

Che cos'è? Morde? ». Ancora venti anni or sono non sarebbero stati in pochi, anche fra i più incalliti melomani, a reagire in questo modo dinanzi alla proposta di un *Macbeth* televisivo. Del resto non venne forse scritto che la ripresa scaligera del dicembre 1938 andava intesa come « nient'altro che una curiosità »? E ciò mentre, fin dal 1933, il giovane Massimo Mila intuiva nel *Macbeth* di Verdi « la grande conquista di un severo e profondo ideale drammatico ».

Se n'erano invece ben accorti, giusto in quegli anni, in Germania, dove il movimento più tardi codificato come « Verdi-renaissance » stava dando i primi cospicui frutti. E fra questi proprio *Macbeth* che, riprendendo da Dresda il cammino interrotto, approdava alla Städtische Oper di Berlino.

Qui infatti, nell'ottobre 1931, grazie al trio Fritz Stiedry (direttore) - Caspar Neher (scenografo e costumista) - Carl Ebert (regista), veniva scritta una pagina di capitale importanza. Merito anche, in larga misura, della regale coppia di interpreti, costituita dal baritono Hans Reinmar e dalla tedesca Gertrud Bindernagel, poi ripresa dalla svedese Sigrid Onegin, la cui voce, ricorda Rudolf Bing nell'autobiografia, era « una delle più originali e splendide ch'io abbia mai sentito », e alla quale il personaggio di Lady « si attagliava su misura ».

Non è certo casuale il riferimento a Bing. Molto infatti del rilancio di *Macbeth* si deve all'intuizione di questo viennese, ricco di talento e d'iniziativa. Presente infatti nello « staff » berlinese del 1931, Bing lo è anche, nelle ben più impegnative funzioni di « general manager », al Festival di Glyndebourne, dove nel 1938 introduce l'opera, prima di allora mai eseguita in Gran Bretagna, attuando una fortunata sintesi fra Berlino (la collaudata coppia Neher-Ebert) e Dresda (la bacchetta di Busch). Era, guarda caso, l'anno stesso della ricordata ripresa scaligera, ma in una ben diversa atmosfera artistica e culturale, che consente addirittura di ripresentarla l'anno successivo.

E non basta, poiché a guerra appena finita tra le primissime opere che la ricostituita organizzazione di Glyndebourne allestisce al Festival di Edimburgo — dove nel frattempo Bing si è trasferito con le identiche mansioni di « general manager » — c'è ancora *Macbeth*, in scena nell'agosto 1947.

E' giusto quindi che la nostra TV trasmetta un'edizione di Glyndebourne poiché compie un gesto di doveroso omaggio nei confronti di una gloriosa istituzione che ha anche il merito non piccolo di avere contribuito in modo determinante a restituire questo « capolavoro sui generis » al posto che gli spetta nell'ambito della produzione verdiana.

Ma c'è di più. Anche la presenza di due bravi cantanti come il greco Kostas Paskalis e l'inglese Josephine Barstow costituisce soltanto il meritato riconoscimento del significativo contributo che i cantanti stranieri hanno dato alle rinnovate fortune dei coniugi Macbeth.

Se non mancano i buoni, e talora eccellenti, interpreti italiani del protagonista (per esempio il Taddei di ieri, il Cappuccilli e il Bruson di oggi), ben diverso infatti si presenta il « coté » femminile dell'opera, caratterizzato da un'assoluta mancanza di nomi italiani di qualche spicco, laddove le grandi cantanti straniere addirittura si sprecano.

E' una conseguenza forse, inconsapevole ma inevitabile, della fedele trasposizione teatrale delle fin troppo famose parole di Verdi riferite alla celebre Tadolini, cui l'im-

DENTIGOMMA

Oggi c'è qualcosa di nuovo per la difesa del tuo sorriso.

DENTIGOMMA®
rinforza lo smalto dei denti
e lo difende dai suoi nemici
DENTIGOMMA®
il fluoro in gomma aiuta a
prevenire la carie.

È un prodotto
sigma-tau s.p.a.

Aut. Min. San. 4349 del 31/8/77
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

(solo in farmacia)

Argomenti "contro" e "a favore" di un nuovo prodotto per la colazione.

Contro:

☐ il piccolo "sacrificio" della preparazione

A favore:

☐ freschezza (è preparato da te)

☐ sicura genuinità (sai quello che tu ci metti)

☐ convenienza e praticità (costa poco e lo fai in un attimo)

È un prodotto PILETTI

dolce colazione

Tutti i vantaggi d'una colazione fatta da Royal... ma con le tue mani di mamma.

Royal

Col diavolo in gola

presa del San Carlo intendeva affidare la parte di Lady. Grave errore, sosteneva l'autore. « La Tadolini [infatti] canta alla perfezione, ed io vorrei che Lady non cantasse. La Tadolini ha una voce stupenda, chiara, limpida, potente; ed io vorrei in Lady una voce aspra, soffocata, cupa. La voce della Tadolini ha dell'angelico, la voce di Lady vorrei che avesse del diabolico ».

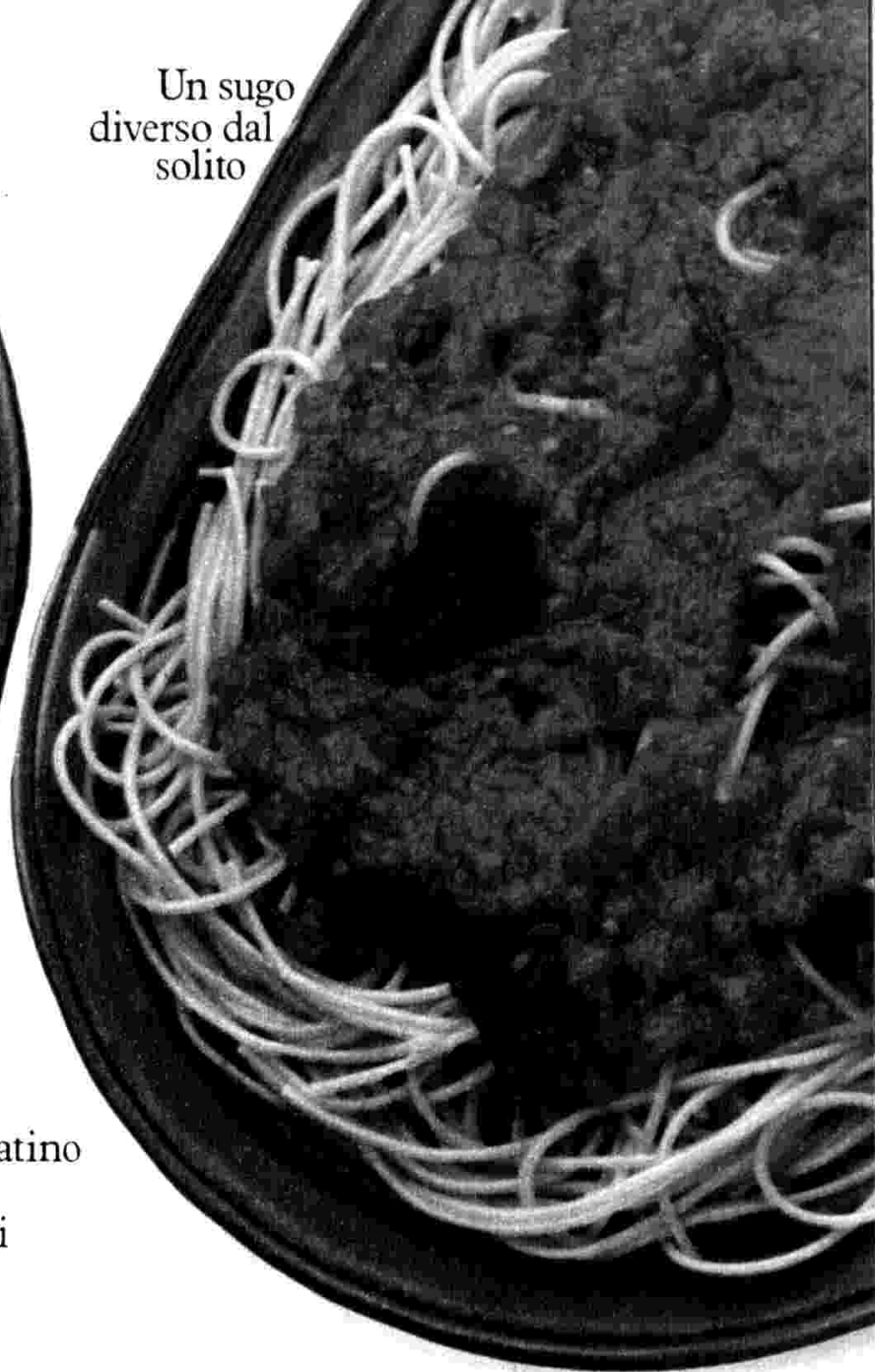
Sono caratteristiche che, in tutto o in parte, si ritrovano evidentemente più nelle voci straniere che in quelle italiane (del resto l'ultima grande Lady del secolo scorso non era forse stata Antonietta Fricci, in realtà l'austriaca Frietsche?).

Non casuale d'altra parte era il mio precedente accenno alla straordinaria Onegin, un mezzocontralto capace di padroneggiare autorevolmente la tessitura grave e al tempo stesso di spingersi con sicurezza nella zona superiore della gamma. Ciò indurrà altre voci anfibie, magari credute più che realmente tali, a mettere in repertorio il personaggio di Lady. E' il caso della Mödl, della Höngen, della Ludwig, oppure, sul versante anglosassone, della Bumbry e, recentemente, della Verrett, nonché, ma per ora soltanto in disco, della nostra Cossotto. Bing però, più ragionevolmente, optò sempre per le autentiche voci di soprano. Naturalmente non italiane: la croata Vera Schwarz e la tasmaniana (ma italiana per matrimonio) Margherita Grandi a Glyndebourne-Edimburgo, l'austriaca Leonie Rysanek per quello che fu anche l'ultimo fondamentale traguardo del quasi trentennale sodalizio fra il geniale « manager » viennese e l'opera verdiana: il trionfale esordio di *Macbeth* al Metropolitan, il 5 febbraio 1959.

Nel frattempo altri soprani stranieri avevano più o meno significativamente impresso il loro marchio sullo straordinario personaggio. L'indimenticabile Callas alla Scala, ma prima di lei l'austro-ungherese (ma svedese di nascita) Astrid Varnay e dopo di lei la tedesca Inge Borkh. E altre ancora si apprestavano a farlo: Birgit Nilsson, produttrice in proprio di purissimo acciaio svedese, e la turca Leyla Gencer, interprete di rara penetrazione espressiva.

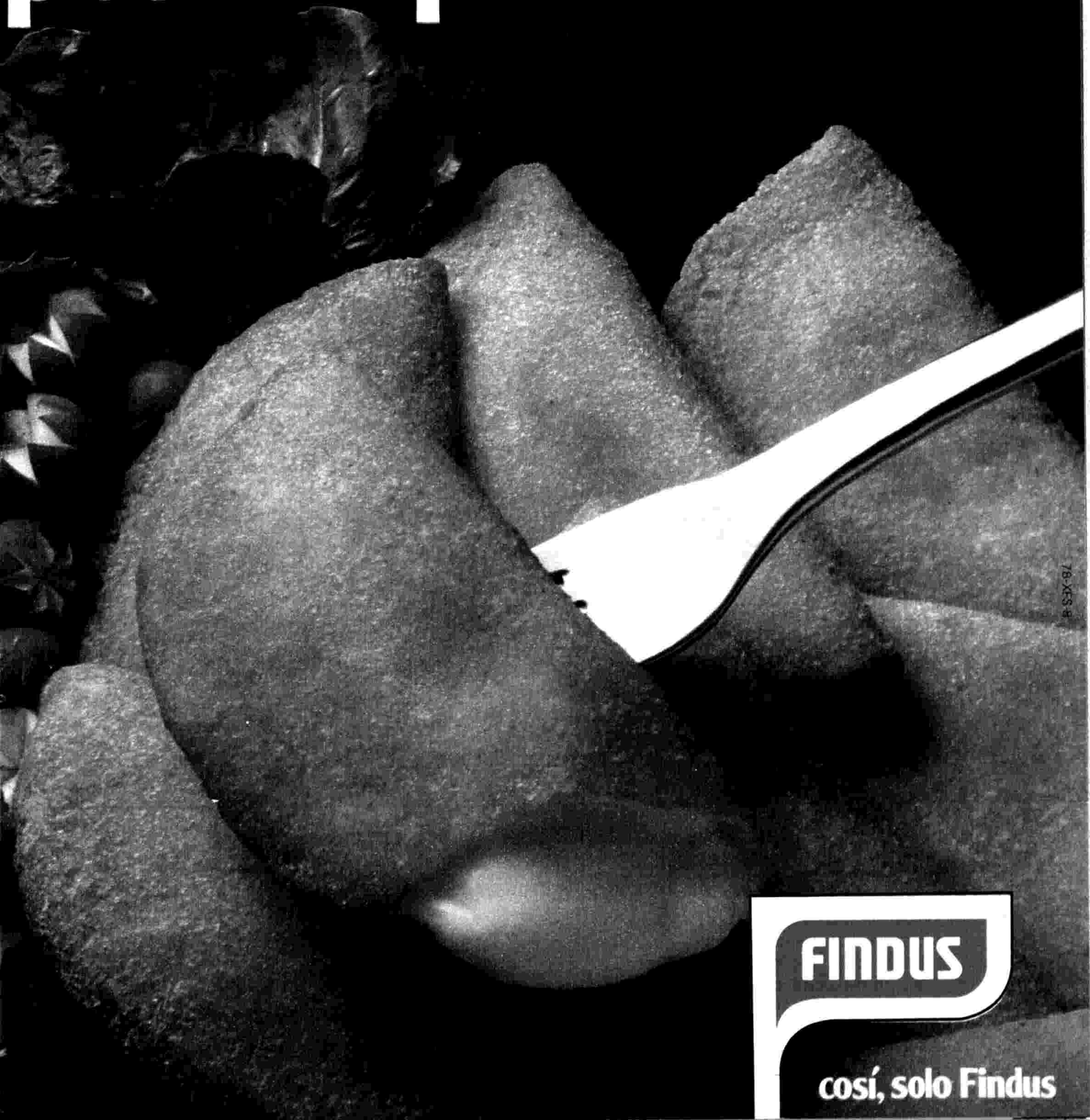
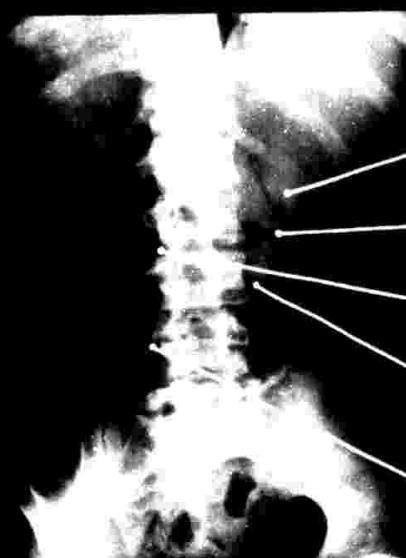
Né si possono scartare, più vicine a noi, la gallese Gwineth Jones, l'italo-americana Olivia Stapp, l'ungherese Sylvia Sass e, naturalmente, l'inglese Josephine Barstow. Oggi poco meno che quarantenne, la cantante di Sheffield, oltre che sulle risorse di un fisico invidiabile, punta su una calcolata e razionale utilizzazione altamente espressiva di mezzi naturali certamente poco appariscenti. Quanto basta tuttavia per affermare che Lady continua imperterrita a cantare italiano ma a parlare straniero. Una ragione di più per convincersi di quell'universalità di *Macbeth* che solo trent'anni fa pareva un'utopia ma che la terribile e sinistra « voluttà » di Lady ha certo contribuito a condurre al « soglio » di una grandezza senza declino, di un futuro senza ritorno.

GIORGIO GUALERZI

Un sugo
diverso dal
solito
Uno spezzatino
con in piú
sapore di funghi
Una gustosa
variazione
al risotto
Pensa cosa potresti fare
se avessi un dado con in piú
sapore di funghi.
E oggi puoi perché c'è nuovo Knorr dado ai funghi che ti dà, oltre al sapore di carne, il buon sapore dei funghi porcini.
Tieni in cucina anche nuovo Knorr dado ai funghi: lo puoi usare come il tuo solito dado ed è l'ideale per dare piú gusto a risotti, sughi, umidi e per dare un tocco particolare alle minestre.
Knorr
Brodo ai funghi
NUOVO
Nuovo Knorr dado ai funghi.
Per cambiare sapore ogni volta che vuoi.

E oggi cosa fai
Sofficini Findus, ap

Fuori,
dorati e croccanti.
Dentro,
morbidi, gustosi, nutrienti.

al formaggio L. 570 agli spinaci L. 570
alla carne L. 640 ai funghi L. 640
mozzarella e pomodoro L. 640

per secondo?
petito a prima vista.
FINDUS
così, solo Findus

la sicurezza dr. Gibaud

dolori renali

coliti

artrosi

dolori muscolari
e reumatismi

lombaggini

serietà sanitaria

Dr. GIBAUD

articoli elastici in lana studiati
da un medico per dare
giusto sostegno, giusto calore

giusto sostegno-giusto calore

Per garantire questo benessere al di sopra di ogni allettamento di moda dr. Gibaud ha creato una soluzione per tutte le esigenze: cinture per uomo in sei diversi gradi di elasticità, magliecinture, guaine femminili normali, panty, premaman, cinture per neonati e tutti gli articoli elastici in lana per gli sportivi professionisti (cavigliere, ginocchiere, coprispalle, ecc.)

dalla **DUAL**
SANITALY®

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 21 al 27
gennaio

LAZIO

I/12295

Mirella Freni è una delle maggiori interpreti dell'opera lirica "L'amico Fritz" di Mascagni, che andrà in onda lunedì 22 gennaio alle ore 20 sul IV canale della Filodiffusione

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 4

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

VOLKSWAGEN

PORSCHE

autocentri balduina

in tutta Roma

tel. 793921

LAZIO

Domenica

21 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film. *Legittima difesa*
12,15 Film. *Nemici per la pelle*
14,00 Oggi e domani
16,15 Documentario
18,00 Film. *Noi siamo due evasi*
20,00 Cartoni animati
21,00 Film. *Il grande agguato*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film. *Gli eroi di Telemark*
08,30 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film. *24 ore non un minuto di più*
11,40 Cartoni animati
12,00 Film. *Il letto*
13,40 La settimana a GBR
14,00 Caccia al rumore
Dalle ore 14,50 alle 19,50 Domenica in... piccolo: Programmi vari
19,50 Film. *Dieci bianchi uccisi da un piccolo indiano*
22,00 Giornale TV
22,45 Film. *La mia notte con Maud*
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

Riposo

TVA 40
(a colori)

18,30 Film. *Tam Tam Mayumbe*
20,00 Film. *Ho scherzato con l'amore*
21,40 Intervallo musicale
22,00 Fish eye, curiosità indiscrezioni quiz fotografici, con Fiorucci

TRE 42
(parzialmente a colori)

18,10 Attualità
18,40 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Toscana
19,20 Lo sci nell'era moderna
20,00 *Film*
21,30 *Telefilm*
22,30 *Film*

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

10,00 *Film*
11,30 S. Messa
12,30 Documentario
13,00 *Film*
14,30 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Corriere culturale, edizione speciale
19,00 *Telefilm*
19,30 Qui la Pisana
20,30 TG 1ª ed.
21,15 *Film*
22,45 Special musicale
23,00 Parlamento europeo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Filmato musicale
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

18,10 Oggi al cinema
18,15 *Film*
19,30 Rubrica
20,00 Rubrica
20,20 Oggi al cinema
20,30 SPQR Sport 1° p.
21,00 Dirittura d'arrivo
21,20 *Film*
22,40 Rubrica
23,00 SPQR Sport 2° p.
23,30 *Film*
00,50 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

18,00 Film. *Silenzio si uccide*
19,40 Telefilm, serie *Palcoscenico*
20,30 Film. *Il mondo trema*
22,15 Fiori in autunno, romanzo sceneggiato
23,15 Film. *La domenica della buona gente*

TELETEVERE 34
(a colori)

17,00 Calendario
17,30 Film. *Copacabana Palace*
19,00 Vivere naturalmente
19,30 Film. *La 7ª tomba*
21,00 Roma nel tempo
21,30 Film. *Missione suicidio*
23,00 Film. *Bandito sì ma... d'onore*
00,30 Calendario
01,00 Film. *I sanguinari*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film. *La freccia nella polvere*
08,30 Film. *L'eterna catena*
10,00 Film. *Le avventure di Pinocchio*
11,15 Film. *Il re ed io*
12,45 Film. *Il corsaro degli abissi*
14,00 L'oggetto smarrito
14,25 Pomeriggio sportivo
14,30 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 A botta calda
19,00 Music import
19,45 TVR Sport
20,00 Passeggiate romane
20,15 L'oggetto smarrito
20,40 Che anno quell'anno
21,00 Film. *Lo sceriffo dalla frusta d'acciaio*
23,00 Se non l'avete già visto
24,00 TVR Sport calcio serie C
01,00 Film. *La freccia nella polvere*
02,30 Film. *Il maggiolino Dudù contro pantere leoni zebù*
04,00 Film. *Servo suo*
05,15 Film. *Safari 5000*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
11,15 Tata di Ovada e tante risate
11,50 Cartoni animati
12,00 Documentario
18,55 Film. *Daleks, il futuro fra un milione di anni*
20,15 Special
20,55 Film. *La grande savana*
22,25 Colori e musica
22,50 Film. *I forzati del piacere*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

19,30 Film. *Fiamme sul Far West*
21,00 Spettacolo musicale
21,25 Film. *Pugni, pupe e pallottole*
23,00 Cinema documentario
23,30 Film. *Il romanzo del West*

TELEROMA 56
(a colori)

14,30 Panorama Sport
20,45 Varietà musicale
21,00 Novità in libreria
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Music hall
23,15 Special sound 2

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film. *Ho scelto l'amore*
20,45 TG della sera
21,00 Obiettivo sport
21,30 Special musicale
22,00 Film. *Un gangster venuto da Brooklyn*
23,30 TG della notte
23,45 Obiettivo sport

TELEMARE 54
(a colori)

09,00 Sunday discodedica
14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Cartoni animati
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Aquile azzurre
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

Riposo

RTBL 53

18,00 Risultati sportivi
18,45 Spazio libero: filo diretto con il futuro
19,40 Spazio libero: Contronotiziario
20,05 Superclassifica show
20,50 Film. *I ribelli della Tortuga*

Lunedì

22 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film. *Il re dell'Africa*
12,15 Film. *Il grande corsaro*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film. *Squadriglia d'eroi*
18,00 Film. *Le avventure di Pinocchio*
20,00 Cartoni animati
20,30 A chi di dovere
21,00 Film. *Amore al vento*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film. *Il letto*
08,30 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film. *Gli eroi di Telemark*
11,40 Hata yoga
12,00 Film. *La mia notte con Maud*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 *Telefim*
14,50 Borsa casa
15,30 Cartoni animati
16,00 Film. *L'ultimo attacco*
17,20 Svegliati e vinci
18,20 Film. *Il letto*
19,50 Animale? Come si permette
20,25 Occhio al personaggio
21,00 Buonasera medicina
22,00 Giornale TV
22,45 Show, show, show
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Film. *Un condannato a morte è fuggito*
20,50 Teleflash
21,00 Oggi parliamo di... teatro
21,30 Lo sport il giorno dopo
22,30 Telenotizie
23,00 Film. *Gli specialisti*

TVA 40

10,45 Cartoni
11,15 Spazio donna, 1° p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio donna, 2° p.
13,00 La TVA incentra...
14,00 Cineguida di TVA
14,30 Cartoni animati
15,00 Film. *Vertigine di un assassino*
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Cineguida, replica
20,00 Cartoni animati
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film. *La conversa di Belfort*
22,30 Parapsicologia e occultismo

TRE 42

13,50 Il caffè, commento politico e di costume
13,55 Telefilm. *Museo del Crimine*
17,30 Film. *1860*
18,40 Per i ragazzi
19,00 Capitani coraggiosi, S. Santarini
19,45 Comiche
20,25 Interviste
20,40 Radar
21,05 Attualità
21,35 Le regioni d'Italia viste dal cielo: Lombardia
22,20 Film. *Grande missione*
00,05 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario

09.00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
14,35 Cartoni animati
15,00 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 *Film*
18,30 Documentario
19,00 Spazio giovani
19,30 Padre, parliamone
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Lunedì sportivo
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, repl.
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 SPQR Sport
19,45 Un piatto per tutti i gusti
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,10 A due passi da casa
22,30 Otto super 8, 16
23,00 Prossimamente
23,10 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,45 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *La domenica della buona gente*
15,40 Telefilm, serie *Bonanza*, Amigo
16,30 Le avventure di Betty Boop
17,05 Comiche, Funny Manns
17,30 Telefilm, serie *Lo sceriffo indiano*
18,00 L'uomo e lo spazio: Destinazione umanità
18,30 Dick Powell Theatre: Il prezzo dei pomodori
19,30 Wroom
20,30 Film, *Brasil*
22,15 Karatè
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Film, *Il mondo trema*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *I sanguinari*
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Le 7 città d'oro*
16,00 Notiziario
17,00 Euroforum
17,30 Film, *Vampata di violenza*
19,00 Expertise attualità
20,00 Notiziario
21,00 Zodiaco oggi
21,30 Documentario

22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Il grande vendicatore*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Vado in guerra a far quattrini*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I forzati del piacere*
08,30 Film, *Les creatures*
09,45 Film, *Il corsaro degli abissi*
11,00 Film, *L'astronave fantasma*
12,30 Film, *Lo sceriffo dalla frusta d'acciaio*
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Film, *Robin Hood l'invincibile arciere*
16,00 Supercalifragili...
17,00 Film, *Tarzan e i segreti della giungla*
18,30 Passeggiate romane
19,00 Calcio serie C e D
19,30 Radio Telegiornale
19,40 M.P. Musica e Poesia
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Atom il mostro della galassia*
22,30 Studio medico
23,00 Film, *Nessuna pietà, uccidetelo*
00,30 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso*
02,00 Film, *Ehi Cesare, vai da Cleopatra?*
03,30 Film, *Anatomia di un rapimento*
05,00 Film, *Sette donne per una strage*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Vetrina della Fiat
16,00 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film, CSantana il killer dal mantello nero
20,20 Roma oggi
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Il richiamo del lupo*
22,50 Donna sport
23,30 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La grande sfida*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Nei mari dell'Alaska*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 Cinema documentario, replica
21,20 I 3 m. del giorno
21,25 Film, *Sotto il sole rovente*
23,00 Selvaggio mondo degli animali
23,30 I 3 minuti del giorno
23,35 Film, *La valle delle ombre rosse*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicali
14,00 La voce dal Campidoglio
18,00 Bridge per tutti
18,30 Primo lancio Notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale
20,00 Top of the news
20,15 Everything in music
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Speciale cinema
21,30 Sport il giorno dopo
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Noi cannibali*
20,25 Un breve incontro con T. Pagano
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Il sofà delle muse
21,40 Documentario
22,10 Film, *Amore in quarantena*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Show nusicale
16,00 *Programmi a richiesta*
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Discoteca 7ª squadra
19,30 Notiziario
20,00 Lunedì sport
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

20,10 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 La settimana politica

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Superclassifica show
19,00 *Telefilm*
19,30 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefim*
21,30 Lunedì sport
22,00 Avven. agonistico
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport lunedì
22,00 Avvenimento sportivo
23,15 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53

14,30 *Film*, replica
16,05 Superclassifica show
18,45 Lunedì sport
19,10 *Film*, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Lunedì sport
21,25 Avvenimento sportivo
23,10 Notiziario e tempo

23,35 *Film*

Martedì

23 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Frutti amari*
12,15 Film, *La grande ombra*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *L'ultima conquista*
18,00 Film, *Saranda*
20,00 Cartoni animati
20,30 Donna più
21,00 Film, *Contrattacco siluri*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *La mia notte con Maud*
08,30 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Il letto*
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *L'ultimo attacco*
14,00 Caccia al rumore
14,15 Animale? Come si permette
14,50 Dietologia
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *Chappaqua*
17,20 *Telefilm*
18,10 Fisioterapia
18,45 La salute in casa
19,15 Speciale sport
19,50 Film, *Divorzia lui, divorzia lei*
22,00 Giornale TV
22,45 Lancio show
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Gli specialisti*
20,50 Teleflash
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Amore e morte nel giardino degli dei*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Parapsicologia ed occultismo, replica
12,30 Notizie flash
12,40 Comiche
13,40 Cartoni animati
14,15 Documentario
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Il re ed io*
16,50 Spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *La moglie nuova*
22,30 Piano bar

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il Caffè, commento politico e di costume
13,55 Film, *I dominatori di Fort Ralston*
14,30 Così come siamo tutti insieme sgangheratamente, per la donna
17,30 Film, *Le figlie dello scapolo*

Audi

in tutta Roma

tel. 793921

CENTRO MODA

F.lli Chiostri

SALDI

in tutti i reparti

7 ottimi motivi per fare acquisti da noi

✱PREZZI GIUSTI SERIETÀ e CORTESIA

✱VASTISSIMO ASSORTIMENTO

✱NOVITÀ DELLE MIGLIORI MARCHE

✱REPARTI DISTINTI PER UOMO, DONNA, BAMBINI

✱NUOVO REPARTO PELLICCERIA

✱REPARTO ABITI DA CERIMONIA

✱ABBIGLIAMENTO SPORTIVO INVERNALE

COLLEFERRO

Corso F.Turati, 65
tel. 974138

LAZIO

19,00 Supercalifragi...
19,30 Confronto di TRE
20,00 *Telefilm*
20,25 Radar-ring
20,40 Radar
21,05 *Telefilm*
22,05 Film, *Esca per uomini*
23,20 Tutti i giorni un po' di TRE
23,25 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Documentario
14,00 Notizie TG
14,30 Avv. sportivi
16,00 Spazio giovani
16,40 Filmato musicale
17,00 *Telefilm*
18,00 Documentario
18,30 *Film*
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1ª ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale sport
22,00 *Telefilm*
22,30 Formula auto
23,00 *Film*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Sport show
19,45 Musica viva
20,05 Notizie SPQR
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Smash
22,55 Stasera parliamo di...
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il mondo trema*
15,40 Telefilm, *Get Smart*, Il caso della cravatta
16,30 Le avventure di Betty Boop
17,05 Comiche, Funny Manns
17,30 Noi e gli UFO
18,15 Capitan Stravarious
18,30 Dick Powell Theatre: Un nuovo volto
19,20 Questo grande grande cinema
19,50 Padre parliamone
20,05 Speciale TG
20,30 Film, *Il ritorno del Kentuckiano*
22,15 Sorrida prego
23,15 Film, *Brasil*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Le 7 città d'oro*
12,00 La nostra salute
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Vampata di violenza*
16,00 Notiziario
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *Il grande vendicatore*
19,00 Polvere di storia
19,30 Architettura insieme
20,00 Notiziario
21,00 Diario romano
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Autopsia*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il segreto di Sierra Dorata*
08,30 Film, *Tarzan e il segreto della giungla*
09,45 Film, *R. Hood l'invincibile arciere*
11,00 Film, *Il fiume rosso*
13,40 Magia della lana
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,30 Film, *Il guanto verde*
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Dentro la legge
20,45 Che anno quell'anno
21,00 Film, *La vera storia del Dr. Jekyll*
22,30 Scelto per voi
23,00 Film, *Rio Conchos*
00,30 Film, *36 ore di mistero*
02,00 Film, *Atom il mostro della Galassia*
03,30 Film, *La furia del drago*
05,00 Film, *La notte dei demoni*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Donna sport
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Django killer per onore*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,30 Miniminuto
19,15 Partita di calcio
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Santana il killer dal mantello nero*
22,50 La pagina sportiva
23,30 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La valle delle ombre rosse*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La grande sfida*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Selvaggio mondo degli animali, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Squilli al tramonto*
22,55 A giudizio di «La Repubblica», repl.
23,00 La Capri degli stranieri, documentario
23,35 Film, *Sotto il sole rovente*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
18,30 1° lancio notizie
18,45 Hot music
19,00 L'arte contemporanea
20,00 Top of the news
20,15 Musica notte
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Panorama, in edicola domani
21,20 Super derby
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Amore facile*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Documentario
21,25 Un incontro con M. Ferrarini
22,00 Film, *Io sono Dillinger*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,00 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Incontri con la medicina
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 IL teatro degli esordienti
21,40 Filmato musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Documentario

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Telefilm*
19,00 Avv. sportivo
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superotto quiz
21,30 Avv. sportivo - Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare
20,45 Incontro con...
22,30 Telegiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 Avvenimento sportivo
18,45 Notiziario
19,00 *Film*, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: dee-jay
21,25 Film, *Il principe della notte*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 *Film*, replica

Mercoledì

24 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Il re di Roma*
12,15 Film, *La grande arena*
14,00 Oggi e domani
16,15 Documentario
18,00 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Fuga di Marek*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *L'ultimo attacco*
08,30 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Chappaqua*
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *Dieci bianchi uccisi da un piccolo indiano*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Stelle sul ghiaccio
14,50 I 500 perché della donna
15,20 P-greco
15,40 Film, *Il volto*
17,20 Documentario
18,20 Film, *Gli eroi di Telemark*
19,50 Parliamo di voi
20,25 La salute in casa
21,00 M.M.T. Equo canone
22,00 Giornale TV
22,45 Film, *Il letto*
24,00 Fisioterapia

VIDEOUNO 39

19,10 Videouno argomenti
19,40 Film, *Amore e morte nel giardino degli dei*
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,35 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di problemi di Roma
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Storie di vita e malavita*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Telemosaico romano, attualità culturali
12,30 Notizie flash
12,40 Cartoni animati
13,00 Equo canone
14,00 Love story del canale 40
14,30 Cartoni animati
15,00 Film, *Bandito sì ma... d'onore*
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Cartoni e comiche
18,30 Documentario
19,00 Cartoni
19,15 Notizie flash

19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Gli ultimi giorni di Pompei*
22,00 Cartoni animati
22,40 Parallelepomeno, enigmistica

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Grande missione*
17,30 Telefilm, *Museo del crimine*
18,30 Per ragazzi
19,50 Padre parliamone
20,00 Sport TRE a cavallo
20,15 Le comiche
20,25 Dibattito del TRE
20,40 Radar
21,05 Servizi speciali di TRE
21,40 Comiche
22,40 Film, *1860*
23,50 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 Notizie sindacali e del lavoro
14,30 *Telefilm*
15,00 Cartoni animati
15,30 *Film*
17,00 Documentario
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 Attualità medica
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Antenna musicale
23,00 *Telefilm*
23,30 Corriere culturale
00,30 TG 2° ed.
01,00 Commento politico
01,30 *Film*
02,30 Filmato musicale
03,00 *Film*
04,30 Documentario
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 Un piatto per tutti i gusti
14,20 English is easy
14,50 *Film*
16,30 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Rubrica
19,45 Speciale basket
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,15 Quinta dimensione 79
22,45 Diretta Quinta dimensione 79
23,30 *Film*
00,50 Notizie SPQR
01,00 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Brasil*
15,35 Fiori in autunno, romanzo sceneggiato
16,30 Le avventure di Bobo
16,35 Pierrot

17,00 Film, *Il racconto della giungla*
18,30 Dick Powell Theatre
19,20 Medicina
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Film, *Un giorno, una vita*
22,15 Telefilm, *West senza tregua*, Il prigioniero
23,15 Film, *Il ritorno del Kentuckiano*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,00 Calendario
09,30 Le costellazioni
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Vampata di violenza*
12,00 Incontri
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Documentario
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il grande vendicatore*
16,00 Notiziario
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
19,00 Biblioteca aperta
20,00 Notiziario
20,30 La nostra salute
21,00 Teletevere Arte
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Autopsia*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *La lama di Toledo*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *Il guanto verde*
08,30 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso*
09,40 Film, *Furia degli Apaches*
11,00 Film, *Atom il mostro della Galassia*
12,30 Film, *Rio Conchos*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,00 Cartoni e fiabe
17,30 Dentro la legge
18,00 Punto sport
18,30 Spazio documentario
19,40 Il dito su Roma
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Passeggiate romane
21,00 Pronto? Fausto Antonini
23,00 L'altro sport
23,30 Film, *Cara dolce Dalilah...morta*
01,00 Film, *Attento Gringo si spara*
02,30 Film, *La vera storia del Dr. Jekyl*
04,00 Film, *La porta delle sette chiavi*
05,15 Film, *Follie d'estate*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Il richiamo del lupo*
17,40 PTS oggi

17,55 La pagina dei bambini
19,00 Educazione tecnologica
20,00 Speciale telenotizie
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Primula azzurra nei bassifondi di Parigi*
22,50 Viaggiando in super8
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Sotto il sole rovente*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La valle delle ombre rosse*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,50 La Capri degli stranieri, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Battaglia sulla spiaggia*
22,55 A giudizio di «La Repubblica»
23,00 Attualità cultura e spettacolo a Roma
23,30 Itre minuti del giorno
23,35 Film, *Squilli al tramonto*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Roma-Lazio sottovoce
18,30 1° lancio notizie
18,45 Per i ragazzi: Le storie di Franco
19,00 Teatro oggi
20,00 Top of the news
20,15 Easy going
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Teleroma motori
21,45 Musica notte
22,00 Commento politico
23,00 Hobby sport Teleroma club
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Nodo scorsoio*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 L'angolo del Cabaret: I Cavernicoli
22,00 Film, *La bara del vampiro*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Gli animali e noi
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*

22,00 Videolazio Giornale
22,25 Panorama in edicola

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 Pop, rock, soul
19,00 *Telefilm*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Una parola amica
21,30 *Film*
- Al termine, Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia
20,45 Enigma 2000, gioco
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

14,30 *Film*, replica
16,05 Spazio libero: Dee-jay
18,45 Notiziario
19,10 *Film*, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: Cristiani avventisti del 7° giorno
21,25 Film, *Le sette città d'oro*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 *Film*, replica

Giovedì

25 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Amore al vento*
12,15 Film, *Squadriglia d'eroi*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Le avventure di Pinocchio*
18,00 Film, *Il grande corsaro*
20,00 Cartoni animati
21,00 Documentari
22,00 Speciale estero
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Dieci bianchi uccisi da un piccolo indiano*
08,30 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *L'ultimo attacco*
11,40 Chiromanzia
12,00 Film, *Luisa... una parola d'amore*
13,40 Cartoni animati
14,00 Caccia al rumore
14,15 Luci del cabaret
14,50 Disturbi del linguaggio, come fare e perché
15,20 Cartoni animati
15,40 Film, *I Daci*
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick-up show
18,45 Cartoni animati
19,15 Caccia oggi
19,50 Video Aperto
21,00 *Telefilm*
22,00 Giornale TV
22,45 Questo grande grande cinema
23,15 Borsa casa
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Oggi parliamo di...

Centro Diffusione Editoriale

Servizio biblioteche scolastiche

00195 ROMA, Via Pasubio, 11
t. (06) 31.73.63-31.21.66-31.13.88

50 Case rappresentate, fra cui:

**ADELPHI - AMZ - ASTROLABIO
BOMPIANI - COMUNITA'
EINAUDI - ERI
ETAS KOMPASS - FANUCCI
FELTRINELLI - FRANCO ANGELI
GARZANTI - GUIDA
HOEPLI - LATERZA - MARSILIO
MULINO - MURSIA
NEWTON COMPTON EDITORI
RUSCONI - SONZOGNO
SPERLING KUPFER - SUGAR**

Guida alla biblioteca di classe:
50 PROPOSTE PER LA SCUOLA SECONDARIA

Invio gratuito a:
CAPI D'ISTITUTO E ANIMATORI DI BIBLIOTECHE

VENDITA CONTANTI E RATEALE

ENCICLOPEDIA
STORIA DELLE RELIGIONI

ENCICLOPEDIA
ULISSE
EDITORI RIUNITI

una novitá per chi lavora a maglia é nata "l'etichetta personale"

Nell'imperversare di etichette «imposte» dagli altri, suona molto simpatica l'idea del Lanificio Giuseppe Gatti di mettere a disposizione del grande mondo di chi lavora a maglia un'etichetta personalizzata, attraverso la quale le appassionate di maglia avranno l'opportunità di dire con tutta chiarezza: «questo capo l'ho pensato e realizzato io». Quindi, giustamente, anche sui maglioni frutto della nostra fantasia una bella etichetta, la nostra!.

Ma l'idea non si ferma qui; esiste l'etichetta anche per personalizzare il capo realizzato per un regalo. In questo caso chi riceverà l'affettuoso dono potrà leggere su un'elegante etichetta ricamata la frase «realizzato a mano per me». Un simpatico modo di portare con noi il ricordo di un regalo gradito. Da parte del Lanificio Giuseppe Gatti è questa un'ulteriore prova di quanto il consueto impegno qualitativo della produzione, corra di pari passo con le «attenzioni» per la clientela.

LANIFICIO GIUSEPPE GATTI

LAZIO

19,40 Musica oggi
20,10 Film, *Storie di vita e malavita*
20,50 Teleflash
22,00 Videouno argomenti
22,30 Telenotizie
23,00 Sport, Roma e Lazio si preparano

TVA 40
(a colori)

14,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi: medicina 1ª p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2ª p.
14,00 Il fiscalista in casa
14,30 Cartoni animati
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Rio Conchos*
16,40 spazio giovani
18,00 Comiche e cartoni
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *La strada per Fort Alamo*
22,30 Parapsicologia e occultismo

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *Esca per uomini*
17,30 Film, *I dominatori di Fort Ralston*
18,40 Comiche
19,00 Supercalifragili...
19,30 Consulenza casa
20,00 I quattro moschettieri
20,25 Rassegna estera
20,40 Radar
21,05 Telefilm
22,05 Caccia al 13
22,35 Lo sci nell'era moderna
23,15 Tutti i giorni un po' di TRE
23,20 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,30 Cartoni animati
14,40 Corriere culturale
15,10 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Filmato musicale
19,30 Parola di uomo
20,00 Filmato musicale
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Film*
23,30 Parlamento europeo
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
02,30 Documentario
03,00 *Film*
04,30 Filmato musicale
05,00 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Slalom, tempo di neve
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Psicologia e...
23,30 SPQR sport
24,00 Notizie SPQR
00,10 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Il ritorno del Kentuckiano*
15,40 Telefilm, serie *Laramie*, Acciaio nudo
16,30 Cartoni, Kimba il leone bianco
17,05 Comiche, Funny Manns
17,30 Mastro Geppetto, L'antico incantesimo
18,15 Estate in Sardegna
18,30 Dick Powell Theatre: Uno dei cinque
19,20 Caccia al 13
19,50 Musica Market
20,30 Film, *Le tardone*
22,15 Grand Prix
23,15 Film, *Un giorno, una vita*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Il grande vendicatore*
12,30 Documentario
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
16,00 Notiziario
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Autopsia*
19,30 Diario romano
20,00 Notiziario
21,00 Musei in casa
21,30 Zodiaco oggi
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *La lama di Toledo*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Pussy la balena buona*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *I miliardari*
08,30 Film, *36 ore di mistero*
09,45 Film, *Il lungo giorno del massacro*
11,00 Pronto? Fausto Antonini, repl.
12,30 Film, *Rio Conchos*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Supercalifragili...
17,30 Film, *La porta delle sette chiavi*
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio TG
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Murieta John*
22,30 Parliamo di ruote
23,00 Film, *Operazione poker*
00,30 Film, *Il lungo giorno del massacro*
02,00 Film, *Il fiume rosso*
03,30 Film, *I miliardari*
05,00 Film, *Follie d'estate*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Django killer per onore*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,45 Per voi bambini
20,20 Cartoni animati
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Assassino senza volto*
22,50 Speciale Telenotizie
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Squilli al tramonto*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *La nave dei diamanti*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Attualità, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *L'impero dei gangsters*
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 Controcampo, motivi di dibattito
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *Battaglia sulla spiaggia insanguinata*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Gli incontri
20,00 Top of the news
20,15 Mondorama
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Calcio dilettanti
21,45 Big band
22,00 Incontro politico
23,00 M usical
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Amore in quarantena*
20,40 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Dossier economia
21,35 Incontro con...
22,00 Film, *La portatrice di pane*
23,30 TG della notte
23,45 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Corriere del litorale
21,40 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Documentario
21,10 Videolazio Motori
22,00 Videolazio Giornale
22,25 Programma culturale

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Obiettivo su...
22,00 *Film*
23,30 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

10,40 Rieti scuola 2000
19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,45 *Film*
22,45 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,45 Spazio libero, replica
19,10 *Film*, replica
20,35 Notiziario e tempo
21,00 Spazio libero: Contronotiziario
21,25 Film, *Scotland Yard, precedenza assoluta*
23,00 Notiziario e tempo
23,25 *Film*, replica

Venerdì

26 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Contrattacco siluri*
12,15 Film, *Saranda*
14,00 Oggi e domani
16,15 Film, *Frutti amari*
18,00 Film, *La grande ombra*
20,00 Cartoni animati
20,30 Documentario
21,00 Film, *L'ultima conquista*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *Luisa... una parola d'amore*
08,30 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Resurrezione*
11,40 Hata Yoga
12,00 Film, *Il volto*
13,40 Consigli dalle stelle
14,00 Caccia al rumore
14,15 Cartoni animati
14,50 M.M.T. Equo canone
15,20 P-greco
15,40 Film, *24 ore non un minuto di più*
17,20 Storie e tradizioni popolari
18,10 La posta di Linda Wolf
18,45 Speciale Sport
19,15 GBR schedina
19,50 Superclassifica show

20,25 Padre parliamone
20,35 Il selvaggio mondo degli animali
21,00 Bellezza, chirurgia, estetica
22,00 Giornale TV
22,45 Galleria di Aggiudicato a...
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Videouno argomenti
19,40 Sport. Roma e Lazio si preparano, repl.
20,50 Teleflash
21,00 Videouno argomenti
21,30 Musica oggi
22,00 Oggi parliamo di motori
22,30 Telenotizie
23,00 Film, *Sette monaci d'oro*

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,15 Spazio Donna,1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Spazio Donna, 1 p.
13,00 Ascoltiamoli insieme
13,45 Cartoni animati
14,00 Comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Zorro il pistolero*
16,30 Il serpentone, quiz
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Cartoni e comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Cosa ne pensa la gente...
20,15 Gioco aquiz
21,00 Film, *Il diabolico Dottor Satana*
22,40 Il fiscalista in casa, repl.
23,10 *Film*, replica

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Film, *1860*
17,30 Film, *Grande missione*
19,15 Per ragazzi
19,55 Hurricane
20,25 Incontro con D'Amato del Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Telecontro di Gualtiero Jacopetti
21,35 Film, *Le figlie dello scapolo*
23,05 Play boy di mezzanotte
00,05 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,10 *Telefilm*
15,00 Cartoni animati
15,30 Attualità medica
16,30 Documentario
17,00 Cartoni animati
17,30 *Film*
19,00 La legge oggi
19,30 Filmato musicale
20,00 Notizie sindacali e del lavoro
20,30 TG 1° ed.
21,00 Commento politico
21,15 Musical P
21,30 *Telefilm*
22,00 Ciao, come stai?
23,00 *Telefilm*
23,30 Corriere culturale
24,00 TG 2° ed.
00,30 Commento politico
01,00 *Film*
03,00 Documentario
03,30 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Smash
19,55 Rubrica
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Speciale rugby
22,00 Notizie SPQR
22,15 Stasera parliamo di...
23,00 Grande schermo
23,15 *Film*
00,30 Notizie SPQR
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Un giorno, una vita*
15,30 Telefilm, *Palcoscenico*, La vita rosa
16,30 Cartoni animati
17,00 Le avventure di Bobo
17,05 Cartoni animati, Kimba il leone bianco
17,30 Comiche. Funny Manns
18,00 Caccia al 13
18,30 Dick Powell Theatre: Ritaglio di giornale
19,20 Roma-Lazio
19,40 Grand Prix
20,30 Film, *Una raffica di piombo*
22,15 Noi e gli UFO
22,55 When my pillow talk
23,15 Film, *Il ladro di Bagdad*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Vado in guerra a far quattrini*
12,00 La nostra salute
12,30 Euroforum
13,00 I cittadini e la legge
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Autopsia*
16,00 Notiziario
16,30 Teletevere sport
17,00 Presenze regionali UNAR
17,30 Film, *" lama di Toledo*
19,00 Roma nel tempo
20,00 Notiziario
20,30 Teletevere Arte
21,00 Diario romano
21,30 Polvere di storia
22,00 Rubrica
22,30 Film, *Pussy la balena buona*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 Film, *Legittima difesa*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La porta delle sette chiavi*
08,30 Film, *Sette donne per una strage*
09,40 Film, *Attento Gringo si spara*
11,00 Film, *La vera storia del Dr. Jekyll*
12,30 Film, *Cara dolce Dalilah... morta*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Film, *R. Hood l'invincibile arciere*
17,30 Allegri ragazzi
18,00 Cartoni e fiabe
18,30 Magia della lana
19,00 Spazio documentario
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Passeggiate romane
20,15 L'oggetto misterioso
20,30 Film, *Il trono di fuoco*
22,30 Politica e informazione
23,00 Film, *Follie d'estate*
00,30 Film, *Furia degli Apaches*
02,00 Film, *Murieta John*
03,30 Film, *Il guanto verde*
05,00 Film, *Cara dolce Dalilah... morta*

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 Film, *Il richiamo del lupo*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
18,45 Cartoni animati
19,00 Arti marziali
19,30 Avvenimento sportivo
20,30 Documentario
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Santana il killer dal mantello nero*
22,50 Colori e musica
23,00 Speciale telenotizie
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *La nave dei dannati*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *Battaglia sulla spiaggia insanguinata*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 Controcampo, replica
21,20 A giudizio di «La Repubblica»
21,25 Film, *Le avventure di Don Giovanni*
22,55 A giudizio di «La Repubblica», replica
23,00 La Croce di Malta, 12° p.
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *L'impero dei gangsters*

TELEROMA 56
(a colori)

13,45 Varietà musicale
14,00 La voce del Campidoglio
18,00 Per i ragazzi: Le storie di Franco
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Programma culturale: Il parto
20,00 Top of the news
20,15 Extrasonic
20,30 Tavolo redazionale
21,00 Gli Alunni del Sole
21,30 Dentro lo sport
22,00 Commento politico
23,00 Special sound due
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Io sono Dillinger*
20,45 TG della sera
21,00 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,15 Obiettivo su... D. Davoli
22,00 Film, *Noi Cannibali*
23,25 TG della notte
23,40 Il quarto d'ora di N. Longobardi

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Show musicale
16,00 Programmi a richiesta
17,05 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,00 Teleneve
21,30 Superclassifica show
22,00 *Film*
23,30 Soft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 *Film*
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,30 *Film*
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 Superclassifica show
21,30 Venerdì culturali
22,00 *Film*
- Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Venerdì Sport
20,45 Personaggi allo scoperto
22,15 *Telefilm*
23,20 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

15,00 *Film*, replica
16,35 Spazio libero
18,45 Parliamone insieme
19,10 Programma musicale
19,55 Spazio libero
20,35 Parliamone insieme
20,50 Il tempo nel Lazio
21,00 Film, *Le amanti del mostro*
22,35 Spazio libero: Contronotiziario
23,00 *Film*, replica

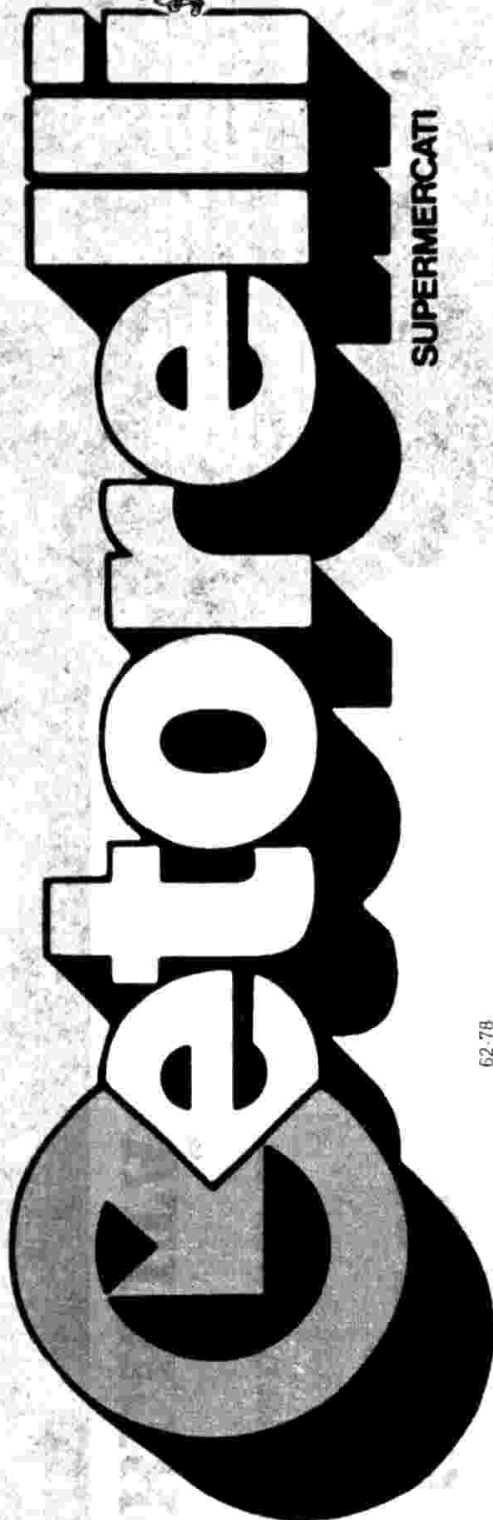
Sabato

27 gennaio

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

10,30 Film, *Fuga di Marek*
12,15 Speciale estero, replica
12,45 Documentario
14,00 Oggi e domani

Sedi: 20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982
00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 369921
Uffici: 40128 BOLOGNA via della Liberazione 6c, t. 371071
50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 211842
16121 GENOVA l.go San Giuseppe 3/23, tel. 540151
80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 684422
30174 VENEZIA MESTRE v. A. da Mestre 19, t. 987977

sipra
Società Italiana per la PUBBLICITÀ
10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753

62.78

A ROMA E NEL LAZIO

Roma - Via F. Bartoloni 97, ang. Via Latina - Via Grottaperfetta 360 - Via dei Colli Portuensi 189 - **Colleferro** - Via F. Petrarca - **Aprilia** - Via Nettunense, ang. C.so Giovanni XXIII - **Pomezia** - Via Petrarca, ang. Via Metastasio

dove compri più perché spendi meno

LAZIO

I FOGLI GIALLI

16,15 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
18,00 Film, *La grande arena*
20,00 Cartoni animati
21,00 Film, *Il re di Roma*
22,30 Dai quartieri al Campidoglio

GBR 33
(a colori)

00,30 Film, *24 ore di terrore non un minuto di più*
08,30 Ginnastica
09,00 Documentario
10,00 Film, *Luisa ... una parola d'amore*
11,40 Cartoni animati
12,00 Film, *Divorzia lui, divorzia lei*
13,40 GBR schedina
14,00 Caccia al rumore
14,15 Superclassifica show
14,50 Questo grande grande cinema
15,20 Cartoni animati
15,40 Lo zecchino d'oro
17,20 *Telefilm*
18,10 Pick up show
18,45 La settimana a GBR
19,15 *Telefilm*
19,50 Piante erbe, salute e fatti di vostra vita
21,00 *Telefilm*
22,00 Giornale TV
22,45 Film, *L'ultimo attacco*
24,00 Soft melody

VIDEOUNO 39

19,10 Oggi parliamo di...
19,40 Musica oggi
20,05 Film, *Sette monaci d'oro*
20,50 Teleflash
22,00 Week-end sportivo
22,30 Telenotizie
22,50 Parliamone tra noi, attualità
23,00 Film, *Zero in amore* - Appuntamenti del lunedì

TVA 40
(a colori)

10,45 Cartoni animati
11,30 Un esperto per voi, lo psicologo, 1 p.
12,30 Notizie flash
12,40 Un esperto per voi, 2 p.
13,00 Equo canone
14,00 Cartoni e comiche
14,45 Intervallo musicale
15,00 Film, *Il tesoro di Rommel*
16,40 Musica giovane
17,00 Cartoni animati
17,30 Documentario per ragazzi
18,00 Comiche
19,15 Notizie flash
19,30 Intervallo musicale
19,45 Documentario
20,15 Gioco a quiz
21,00 Film, *Igloo uno operazione Delgado*
22,30 Medicina, l'importanza dell'alimentazione

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
13,55 Consulenza casa
14,30 Film, *Le figlie dello scapolo*
17,30 Film, *Esca per uomini*
18,50 Radar-ring
19,05 15 minuti con Padre Spiazzi
19,20 I quattro moschettieri
19,55 Le comiche per i più piccoli
20,25 A colloquio con Il Giornale Nuovo
20,35 Voyage, viabilità strade
20,40 Radar
21,05 Caccia al 13
21,35 Film, *I dominatori di Fort Ralston*
23,00 Spettacolo di varietà
23,30 Tutti i giorni un po' di TRE
23,35 Radar

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

07,00 *Film*
08,30 Documentario
09,00 *Film*
11,00 Filmato musicale
12,00 *Film*
13,30 Filmato musicale
14,00 Notizie TG
14,30 Cartoni animati
14,40 Corriere culturale
15,10 *Film*
16,30 Filmato musicale
17,00 Corriere culturale
17,30 *Film*
19,00 Documentario
19,30 *Telefilm*
20,30 TG 1° ed.
21,00 Filmato musicale
21,15 Musical P
21,30 Speciale Sport
22,00 *Telefilm*
23,00 Qui la Pisana
23,30 *Telefilm*
24,00 TG 2ª ed.
00,30 Documentario
01,00 *Telefilm*
01,30 *Film*
03,00 *Film*
05,00 Filmato musicale
05,30 *Film*

SPQR 46
(a colori)

14,00 Oggi al cinema
14,05 English is easy
14,35 *Film*
16,00 English is easy, replica
18,10 Oggi al cinema
18,15 Facciamo i compiti insieme
19,15 Quinta dimensione 79, replica
19,45 Astrologia: Camminiamo insieme
20,05 Oggi al cinema
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 *Film*
22,00 Notizie SPQR
22,15 Quiz
23,00 Grande schermo
23,30 Sport show, replica
24,00 Notizie SPQR
00,10 Slalom, replica
00,40 Dirittura d'arrivo

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Le tardone*
16,00 Telefilm, serie *Get Smart*. Una strana scuola
16,30 Telefilm, *Laramie*. Cinque anni per una rapina
17,30 Musica market
18,30 Dick Powell Theatre: Ritorno a New York
19,25 Luce in platea
20,00 Caccia al 13
20,30 Film, *Ursus il vendicatore ribelle*
22,15 Jazz à porter, Hit parade
22,50 Roma-Lazio
23,15 Film, *Beau Geste*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,30 Calendario
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Autopsia*
12,00 Critica musicale
13,00 Biblioteca aperta
14,00 Notiziario
14,30 Film, *La lama di Toledo*
16,00 Notiziario
17,00 Teletevere sport
17,30 Film, *Pussy la balena buona*
19,00 Documentario
19,30 Scuola oggi
20,00 Le costellazioni
20,30 Il Messaggero dello spettacolo
21,00 Diario romano
21,30 Documentario
22,00 Teletevere Sport
22,30 Film, *Legittima difesa*
24,00 Notiziario
00,30 Calendario
01,00 *Film per adulti*

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Film, *La furia degli Apaches*
08,30 Film, *Ehi Cesare, vai da Cleopatra?*
09,45 Film, *36 ore di mistero*
11,00 Film, *Murieta John*
12,30 Film, *Operazione poker*
14,00 L'oggetto smarrito
14,10 Radio Telegiornale
14,30 Dedicato a voi
16,00 Qui Musica
17,00 Cartoni e fiabe
17,30 Allegri ragazzi
18,00 Conto alla rovescia
19,00 Passeggiate romane
19,30 Radio Telegiornale
19,40 Discoteca sera
20,15 L'oggetto smarrito
20,30 Film, *Il fiume rosso*
22,30 Passeggiate romane
23,00 TVR Sport, calcio serie C
24,00 Film, *La notte dei demoni*
01,30 Film, *Sinfonia per un sadico*
03,00 Film, *Tarzan e i segreti della giungla*
04,30 Film, *Rio Conchos*
06,00 Special musicale

PTS 53
(a colori)

10,10 Musica
10,20 Cartoni animati
10,30 *Film*
11,50 Documentario
12,05 PTS break
13,45 Cartoni animati
14,05 *Film*
15,30 Documentario
15,50 Break musicale
16,10 *Film*
17,40 PTS oggi
17,55 La pagina dei bambini
19,00 Film, *Assassino senza volto*
20,15 Roma oggi
20,40 Cartoni animati
20,55 Telenotizie
21,15 Film, *Primula Azzurra nei bassifondi di Parigi*
22,50 Cin cin cinema
23,20 *Film*

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

14,40 Film, *Le avventure di Don Giovanni*
16,00 Spettacolo aperto
18,00 Film, *L'impero dei gangsters*
19,35 Nella città
19,50 Spettacolo aperto
20,45 La Croce di Malta, replica
21,20 I 3 minuti del giorno
21,25 *Film*
23,00 Cinema documentario: I mosaici di San Marco
23,30 I tre minuti del giorno
23,35 Film, *La nave dei dannati*

TELEROMA 56
(a colori)

18,00 Per i ragazzi: I Burattini
18,30 1° lancio notizie
18,45 Musica sera
19,00 Donne e...
20,00 Per i ragazzi: Nato nero
20,30 Tavolo redazionale
21,15 Gli scacchi
22,00 Commento politico
23,00 Non aprite quella porta
00,15 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

19,05 Film, *Le due leggi*
20,30 TG della sera
21,00 Special musicale, Sad Café
22,00 Film, *Ho scelto l'amore*
23,25 TG della notte

TELEMARE 54
(a colori)

14,05 *Film*
15,30 Cartoni animati
16,00 Programmi a richiesta
17,00 Riservato ai piccoli
17,30 *Film*
19,00 Show musicale
19,30 Notiziario
20,00 Paesi nel mondo
20,30 *Telefilm*
21,10 Cos'è che non va
21,50 Show musicale
22,00 *Film*
23,30 Solft melody
23,50 Bollettino meteomarino e Oroscopo

VIDEOLAZIO 34
(parzialmente a colori)

18,15 Insieme ai bambini
18,40 *Film*
20,35 Il teatro degli esordienti
21,35 Intervallo musicale
22,00 Videolazio Giornale
22,25 *Film*

TELEVITERBO 55
(a colori)

18,00 *Film*
19,30 Anteprima Sport
20,00 Caccia al 13, replica
20,30 Lunario
20,35 Televiterbo notizie
21,00 *Telefilm*
21,30 Sabazar, varietà, 1° p.
22,30 *Telefilm*
23,30 Sabazar, varietà, 2° p.
24,00 Televiterbo notizie notte

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

19,25 Tanto per cominciare
19,30 Teleradiogiornale 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Repassamoce Riete
22,00 *Film*
23,50 Teleradiogiornale 2000

RTBL 53
(parzialmente a colori)

18,40 Stasera vedremo
18,45 Lo sport domani
19,10 *Film*, replica
20,35 Notiziario e Tempo
21,00 Lo sport domani
21,25 Film, *Yongari, il più grande mostro*
23,00 Notiziario e Tempo
23,25 *Film*, replica

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
S. Barber: Toccata festiva op. 36. **L. van Beethoven:** 12 variazioni in la maggiore su un tema di danza russa. **R. Strauss:** Salome: Danza dei sette veli. **J. Ibert:** Intermezzo per flauto e arpa. **J. Suk:** Burlesca per violino e pianoforte op. 17 n. 4. **N. Rimskij-Korsakov:** Capriccio spagnolo

7/INTERLUDIO
C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese op. 35 per fagotto e orchestra (Sol. George Zuckermann - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber). **E. Mac Dowell:** Suite n. 2 op. 48 « Indian Suite » (Orch. Sinf. di Reklinghausen in Westfalia dir. Siegfried Landau). **R. Schumann:** Konzerstück in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra (Primo corno Hermann Baumann - Orch. Sinf. di Vienna dir. Dietrfried Bernet)

8/CONCERTO OPERISTICO
O. Nicolai: Le allegro comari di Windsor: Ouverture (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff). **L. Delibes:** Lakmé: « Faintaisie aux divins mensonges » (Nicolai Gedda, ten. - Orch. del Teatro Nazionale dell'Opéra Comique di Parigi dir. Georges Prêtre). **G. Rossini:** La donna del lago: « Tanti affetti in tal momento (Marylin Horne, msopr. - Royal Philharmonic Orchestra e « Ambrosian Opera Chorus » dir. Henry Lewis - M° del Coro John McCarty). **G. Verdi:** Un ballo in maschera: « Eri tu che macchiavi quell'anima » (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarm. di Berlino dir. Alberto Erede). **Ch. Gounod:** Faust: « Tardi si fa, addio » (Rosanna Carteri, sopr.; Giuseppe Di Stefano, ten. - Orch. Sinf. di Milano dir. Antonio Tonini)

8,40/UN TRIO
S. Rachmaninov: Trio n. 2 in re minore op. 9 per pianoforte, violino e violoncello « Elegiaque » (Lev Oborin, pf.; David Oistrakh, vl.; Sviatoslav Knushevitsky, vc.)

9,30/KNAPPERTSBUSCH DIRIGE BRUCKNER
A. Bruckner: Sinfonia n. 3 in re minore (Orch. Filarm. di Vienna)

10,25/CANTI DI CASA NOSTRA
Anonimi: La caseta de Transacqua - Canto de not 'n montagna - Caminando giorno e note (Coro « Antonio Illesberg » di Trieste dir. Lucio Gagliardi)

10,35/I SOLISTI: PIANISTA ANNIE D'ARCO - TROMBA MAURICE ANDRE'
D. Sciostakovitch: Concerto n. 1 in do minore op. 35, per pianoforte, tromba e orchestra (Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
G. Rossini: Petite Messe solennelle (« Messa solenne »), per soli, coro, due pianoforti e armonium (Kari Lövaas, sopr.; Brigitte Fassbaender, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Wolfgang Sawallisch e Hans Ludwig Hirsch, pff.; Reinhardt Raffalt, armonium - Compl. vocale « I Solisti di Monaco » dir. Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Hans Ludwig Hirsch)

12,30/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI RADIO MOSCA
Direttore Ghennadi Rojdestvensky, con la partecipazione del violoncellista Mihkail Khomitser
L. Janáček: Sinfonietta op. 60. **D. Sciostakovic:** Concerto in mi bemolle maggiore op. 107, per violoncello e orchestra. **S. Prokofiev:** Il buffone, suite dal balletto op. 21 a)

14/PAGINE ORGANISTICHE
V. Lübeck: Preludio e Fuga in mi maggiore - Capriccio in re maggiore (Org. Jiri Reinberger). **F. Liszt:** Fantasia e fuga sul Corale « Ad nos ad salutarem undam » (Org. Werner Jacob)

14,40/FOGLI D'ALBUM
G. Fauré: Elegia op. 24 (Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Pablo Casals)

14,50/MUSICHE DI SCENA
W. A. Mozart: Thamos re d'Egitto, musiche di scena K. 345 per il dramma storico di Philipp Gebler, per soli, coro e orchestra (Jolanda Meneguzzer, sopr.; Elena Zilio, msopr.; Tommaso Frascati, ten.; Leonardo Monreale, bs. - Orch. e Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Ruggero Maghini)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,45/ MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE
DIRETTORE ANTAL DORATI: **O. Respighi:** Rossiniana, suite su musiche di Rossini (Orch. Royal Philharmonic). QUARTETTO ITALIANO: **W. A. Mozart:** Quartetto n. 17 in si bemolle maggiore K. 458 « La caccia ». DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: **J. Brahms:** Cinque Danze Ungheresi per due pianoforti: n. 1 in sol minore - n. 2 in re minore - n. 3 in fa maggiore - n. 4 in fa minore - n. 5 in fa diesis minore. VIOLINISTA ISAAC STERN: **E. Lalo:** Sinfonia spagnola op. 21, per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 73

17,30/STEREOFILOMUSICA
W. A. Mozart: Concerto n. 21 in do maggiore K. 467, per pianoforte e orchestra (Pf. Emil Gilels - Orch. da Camera di Mosca dir. Rudolf Barshai). **E. Ysaye:** Sonata in mi maggiore op. 27 n. 6, per violino solo (Vl. Ruggero Ricci). **L. Nono:** « Sarà dolce tacere », su testo di Luigi Pavese (« Schola Cantorum » di Stoccarda dir. Clytus Gottwald). **L. Marenzio:** « Zefiro torna e 'l bel tempo rimena » (Compl. vocale e strumentale - « I Madrigalisti di Genova » dir. Leopoldo Gamberini). **R. Schumann:** Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47, per violino, viola, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts). **R. Wagner:** Eine Faust Ouverture (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez)

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
G. Gershwin (1896-1937): Seconda rapsodia per orchestra con pianoforte obbligato (1932) (Pf. Tony Lenzi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Serge Fournier) — Un americano a Parigi (1928) (Orch. Sinf. « RCA Victor » dir. Leonard Bernstein). **A. Copland:** Sinfonia per organo e orchestra (1924) (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20/FOLKLORE
Anonimo: Canti folkloristici della Spagna — Folklore messicano

20,20/CONCERTO DEL PIANISTA JÖRG DEMUS
L. van Beethoven: Sei bagatelle. **F. Schubert:** Tre Klavierstücke « Improvvisi ». **R. Schumann:** Carnevale di Vienna op. 26

21,30/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE ROLAND DOUATTE: **G. B. Pergolesi:** Concertino n. 2 in sol maggiore per archi (Orch. del Collegium Musicum di Parigi). VIOLONCELLISTA MSTISLAV ROSTROPOVITCH: **R. Schumann:** Cinque pezzi nello stile popolare op. 102 per violoncello e pianoforte (Pf. Benjamin Britten). QUARTETTO WELLER: **F. J. Haydn:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 103 « Incompiuto ». FLAUTISTA JEAN-PIERRE RAMPAL: **B. Bartók:** da 15 Canzoni contadine ungheresi per flauto e pianoforte: Scherzo - Danza antica (Pf. Robert Veyron Lacroix). PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER: **M. Mussorgsky:** Quadri di un'esposizione

23-24/A NOTTE ALTA
A. Scarlatti: Sinfonia di concerto grosso in sol magg. n. 8, per flauto e archi. **G. Fauré:** Penelope: Preludio. **N. Paganini:** Tre capricci. **E. Bloch:** Quattro episodi, per piano e orchestra. **A. Kaciaturian:** Sonatina op. 13 n. 1, per pianoforte. **M. De Falla:** Pantomima, dal Balletto: « El amor brujo ». **P. I. Ciaikovski:** dall'opera Mazzeppa: « Gopak » (danza dei cosacchi)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
The theme (Miles Davis); **I'm getting sentimental over you** (Thelonius Monk); **Il tema** (Francesco Guccini); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **The inch worm** (John Coltrane); **Kosen rufen** (Toni Esposito); **Badia** (Weather Report); **Bahia do sol** (Passport); **Harlem samba** (D. Gillespie); **Paging Mr. McCoy** (Brian Auger); **Maracatù** (A. Camerini); **Encontros (Parts three)** (G. Barbieri); **Maranhao** (Enrico Rava); **E ora parliamo di libertà** (Guido Mazzon Trio); **Pannonica** (T. Monk)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Maybe someday (Demis Roussos); **Avant de mourir** (Dee Dee Bridgewater); **Emy Wong** (Edison Idea); **(The) Things we do for love** (10 C.C.); **Teach me to twist (1962)** (Bobby Rydell and Chubby Checker); **Boy, I really tied one on** (Esther Phillips); **Positive thinking** (Faith, Hope and Charity); **Afrika man** (Johnny Wakelin); **Hombres del mar** (I Charango); **Al bar** (Ricchi e Poveri); **Se fossi come lei** (Daniela Davoli); **Pane amore e jeans** (La Fattoria dei Matti); **Alla renella** (Sergio Centi); **Casa mia, casetta de Trastevere** (Alvaro Amici); **M'arricordo** (Gerardo Carmine Gargiulo); **Planxty mistress judge** (Lyonesse); **Chanson balladee** (Riccardo Luciani); **Reggae got soul** (Toots e The Maytals)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Scende la notte (S. Endrigo); **Casablanca** (S. Schlaks); **Sono un uomo semplice...** (G. Proietti); **Atlantide** (F. De Gregori); **First cut is the deepest** (R. Stewart); **Diverso** (Snakes); **Summer breeze** (Seals and Crofts); **Hotel California** (Eagles); **Hook the hook** (E. Virgili); **Black is black** (Cerrone); **Isn't she lovely** (S. Wonder); **Method to the madness** (Undisputed Thruth); **What in the world** (D. Bowie); **Wild side of life** (Status Quo); **It's only love** (ZZ Top)

11/I RE
She loves you (The Beatles); **Do it** (Osibisa); **Another time** (The Les Humphries Singers); **I'd much rather be with the boys** (The Rolling Stones); **Look of the house** (Wings); **Smoke on the water** (Deep Purple); **When I look into your eyes** (Santana); **Monday monday** (Mamas & Papas); **A song for you** (The Temptations); **Together again** (Chicago); **Summerday sands** (Jethro Tull); **Canzone d'amore** (Le Orme); **Vittima dei sogni** (I Nomadi); **Casa mia** (Nuova Equipe 84); **Nashville cats** (The Loving Spoonful); **Tell me that I'm wrong** (Blood Sweat & Tears); **Uappa** (Mina)

12/SCELTI PER VOI
Ma (Rare Earth); **So in to you** (Atlanta Rhythm Section); **More than a feeling** (Boston); **Invitation** (Omega); **Burning sky** (Bad Company); **Tie your mother down** (Queen); **Year of the cat** (Al Stewart); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Si volare** (Lucio Battisti); **Canzone per Sergio** (Roberto Vecchioni); **Vent'anni** (New Trolls); **A volte un istante di quiete** (Locanda delle Fate); **Say you love me** (John Lodge)

13/I CANTAUTORI
Addio (Gianna Nannini); **La Berta** (Donatella Rettore); **Piccola anima** (Alice); **Nonostante tutto** (Gino Paoli); **Quelli che si amano** (Mino Reitano); **Un uomo da buttare via** (Claudio Mattone); **A parte che con te** (Corrado Castellani); **Fumare volare** (Andrea Mingardi); **Tentazione** (Franco Simone); **Butta via** (Mario Lavezzi); **E mia madre** (Cico); **Disastro aereo sul canale di Sicilia** (Francesco De Gregori); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **E sei così bella** (Ivan Graziani); **Chi siamo noi** (Paolo Conte); **Fandango** (Edoardo Bennato)

14/TUTTO JAZZ
Jodie's cha cha (Max Roach); **Late date** (Buddy Rich); **In a little red cottage** (Duke Ellington); **Round midnight** (Gil Evans); **Backgammon** (Art Blakey); **March for Igor** (Russian Jazz Quartet); **Dickie's dream** (Shorty Rogers); **I'll remember april** (Modern Jazz Quartet); **April Denise** (Dannie Richmond); **So brasa** (Irio De Paula, Alessio Urso, Afonso Vieira); **Road song** (Wes Montgomery)

15/COCKTAIL MUSICALE
Jam on the groove (Ralph Mc Donald); **Un bacio ancor** (Le Piccole Ore); **Free bird** (Lynyrd Skynyrd); **Blue Danube hustle** (Rice & Beans); **Tienimi stretta a te** (Gilda); **Wave** (Stanley Black); **Diverso** (Snakes); **To each is own** (Gilbert O'Sullivan); **Betty non c'è** (Ettore Sciorilli); **Chicano** (Dennis Coffey); **Revelations** (Santana); **Bella come mai** (I New Trolls); **Il tortellino** (Dino Sarti); **Shéhérazade** (Fenati with The Munich Machine); **Oh Lord I'm on my way** (Ray Charles); **Tema di Adriana** (Fausto Papetti)

16/COLONNA CONTINUA
Here comes the sun (Beatles); **Our house** (Crosby, Stills, Nash & Young); **Wild world** (C. Stevens); **Let it rain** (E. Clapton); **Non farti cadere le braccia** (E. Bennato); **Un'idea** (G. Gaber); **Fire on the mountain** (Marshall Tucker Band); **So long Marianne** (L. Cohen); **I really want to do** (B. Dylan); **Cercando un altro Egitto** (F. De Gregori); **Non rimanere là** (M. Locasciulli); **Non è nel cuore** (E. Finardi); **A house is not a home** (B. Bacharach); **La cattiva strada** (F. De André); **La casa nel parco** (B. Lauzi); **Vedrai, vedrai** (L. Tenco); **Lady luna** (Trovajoli); **Dicitenciello vuje** (Alan Sorrenti); **Reginella** (Gabriella Ferri); **Cicerenella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Mon vieux Lucien** (Edith Piaf); **Across the universe** (Beatles); **Sketches of China** (Kantner - Slick Freiberg); **The last of the Arkansas** (L. Kottke); **Juan sin tierra** (Victor Jara); **Tio caiman** (Quilapayun); **Mozambique blues** (Dylan); **Taken at all** (Crosby & Nash); **For free** (J. Mitchell); **Crown of creation** (Jefferson Airplane); **Week on the rag** (Al Guthrie); **Samba de Sausalito** (Santana)

18/INVITO ALLA MUSICA
Hole in the bucket (Harry Belafonte); **The git** (Count Basie); **My baby left me** (Elvis Presley); **Ana Luiza** (Antonio Carlos Jobim); **Miracles** (Joan Baez); **Toilette** (Franco Cerri); **Storm weather** (Errol Garner); **Strawberry fields forever** (Beatles); **Wild world** (Cat Stevens); **Fantasie blue** (Michel Fugain); **E respiro** (Alice); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **This crazy world** (Paul Anka); **How long blues** (Joe Turner); **La Moldava** (James Last); **Resta cu mme** (Domenico Modugno); **Ne t'en fais pas** (Charles Aznavour); **Gelato metropolitano** (Alberto Camerini); **Treno locale** (Marcella); **Tanto donna** (Roberto Soffici); **You smile the song begins** (Herp Alpert); **Day tripper** (Ramsey Lewis); **Ma** (Temptation); **Caleidoscopio** (Dizzy Gillespie); **Vivo sonhando** (Elis Regina); **Sophisticated lady** (Duke Ellington); **Patricia** (Perez Prado); **Roundlay** (Oscar Peterson); **The same way I came in** (Peter Allen); **Oh happy day** (Roberta Kelly)

20/SCACCO MATTO
Sei bella (I Romans); **Mi sta scoppiando il cuore** (Gianni Nazzaro); **Camarade** (Charles Aznavour); **She did it** (Eric Carmen); **Mare** (Ricky King); **Auguri** (Peppino Di Capri); **We are the champions** (Queen); **Float on** (The Floaters); **Domani no** (Ornella Vanoni); **Illusione** (I Ribelli); **Black Betty** (Ram Jam); **Falco... e poi colomba** (Pablo Abraira); **Key of dreams** (Weyman Avenue); **Summer love** (Edward Cliff); **Tu sei tu** (I Cugini di Campagna); **No more heroes** (The Stranglers); **Composition in Venice** (Steven Schlaks); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Tu amore mio** (Fiorella Mannoia); **New York, New York** (Liza Minnelli); **When I wanted you** (Gino Cunico); **Cara** (I Beans); **Abbracciami** (Julio Iglesias); **Year of the cat** (Al Stewart); **Ti amo** (Umberto Tozzi); **Ma Baker** (Boney M.); **Birdwalk** (Herbie Mann); **Malamore** (Enzo Carella); **Pietra su pietra** (Fred Bongusto); **Hollywood** (Rufus); **Wispering cherchez la femme - Se si bon** (Dr. Buzzard's Savannah Band); **Onyx** (Space Art)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Carissimo maestro di Padova (Fred Bongusto); **Wuthering heights** (Kate Bush); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **Livin' for a weekend** (O'Jays); **Incredibile voglia di te** (Peppino Di Capri); **Citylife** (Blackbirds); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Tac** (Franco Califano); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **Daylight** (Vicki Sue Robinson); **Soul improvvisations** (Van McCoy); **Let the music play** (Barry White); **Ha cha cha** (Brass Construction); **Galaxy** (War); **Standing in the rain** (Jean-Paul Young); **You really got me** (Eclipse); **Black water gold** (Sunshine Band); **Space disco** (Kay Gee); **From East to West** (Voyage)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Kozeluk: Quartetto in si bemolle maggiore op. 32 n. 1 per archi (Quartetto Janáček). **G. Rossini:** L'ultimo ricordo (dall'Album italiano) - La gita in gondola (da « Soirées musicales ») (Lajos Kozma, ten.; Giorgio Favaretto, pf.). **A. Späth:** Nonetto per archi e fiati (Compl. strument. « Consortium Classicum »)

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE
O. Vecchi: Musica del diavolo, per voci miste a cappella. **G. Croce:** Triaca musicale a 7 voci miste (Sestetto Italiano Luca Marenzio)

9,40/FILOMUSICA
G. Bizet: L'Arlesiana, dalle suite n. 1 e n. 2. **C. M. von Weber:** Concertino op. 45 per corno e orchestra. **G. Verdi:** Il Trovatore: « Tacea la notte placida... ». **G. Puccini:** Il Tabarro: « Nulla! Silenzio... ». **S. Rachmaninoff:** 20 Variazioni su un tema di Corelli op. 42 per pianoforte. **D. Auber:** Fra' Diavolo: Ouverture

11/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA BORIS PETRUSANSKY
S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Janos Ferencsik)

11,30/POLIFONIA
G. Petrassi: Sei romanze, per coro misto a cappella, su testi tratti da « The book of Nonsense » di Edward Lear (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini). **F. Poulenc:** Trois Chansons (« Chorale Universitaire di Grenoble » dir. Jean Giroud). **W. A. Mozart:** « Ecco quel fiero istante » (« Bergedorfer Kammerchor » dir. Helmut Wornsbächer). **C. Monteverdi:** « Al luce delle stelle » (« Purcell Consort of Voices » dir. Greyston Burgess). **O. Di Lasso:** « O doux parler » (Coro « Accademia Monteverdiana » dir. Denis Stevens)

12/MUSICA OGGI: CLAUDIO GREGORAT (1923)
Transitus animæ, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Coen: Massimo Coen, vl.; Luigi Lanzillotta, vc.; Ornella Vannucci Trevese, pf.) — Pleiades (Pf. Ornella Vannucci Trevese)

12,30/COMPOSITORI-DIRETTORI D'ORCHESTRA: MAURICE RAVEL E IGOR STRAVINSKIJ
M. Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Marguerite Long - Orch. Sinf. dir. l'Autore). **I. Stravinsky:** Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (Pf. Philippe Entremont - Orch. Columbia Symphony dir. l'Autore)

13,15/PAGINE RARE DELLA LIRICA
P. Generali: I baccanali di Roma: Non temete i sommi dei (Msopr. Luisella Ciaffi - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella). **V. Fioravanti:** Adelaide e Comingio: Almen per breve istante (revisione Rate Furlan) (Sopr. Tina Toscano Spada - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Luciano Rosada). **S. Nasolini:** Merope: O cara immagine (revisione Rate Furlan) (Msopr. Giovanna Fioroni - Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Manno Wolf-Ferrari)

13,35/ITINERARI SINFONICI: L'ESOTISMO IN FRANCIA
G. Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1; L'Arlesienne, suite n. 2 (Orch. del Covent Garden dir. Jean Morel). **C. Saint-Saëns:** Concerto n. 5 in fa maggiore opera 103 per pianoforte e orchestra « Egiziano » (Pf. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. Giovane Mosca dir. Kirill Kondrashin). **J. Massenet:** Balletto da « Le Cid » (Orch. Filarm. d'Israele dir. Jean Martinon)

15/CONCERTINO
W. A. Mozart: Allegro, dalla Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 Eine kleine Nacht Musik (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwängler). **K. Kreutzer:** Dal Quintetto per pianoforte, flauto, clarinetto, viola, violoncello: Tempo di Polonaise (Werner Genult, pf.; Frans Vester, fl.; Dieter Klöcker, clar.; Jürgen Kussmaul, v.la; Anner Bylsma, vc.). **I. Pleyel:** Trio in sol maggiore per flauto, clarinetto, fagotto (Jean-Pierre Rampal, fl.; Jacques Lancelot, clar.; Paul Hongne, fag.)

MUSICA IN STEREOFONIA
15,42/ BEETHOVEN-KARAJAN - 1977
L. van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 - Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)
A. Dvorak: Due danze slave op. 46 (Duo pianistico Bracha Eden e Alexander Tamir); **L. Janáček:** Quartetto n. 2 per archi « Lettere intime » (Quartetto « Janáček »). **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto (Nicanor Zabaleta, arpa; Monique Frasca-Colombier e Marguerite Vidal, vl.; Anka Moraver, v.la; Hamisa Dor, vc.; Christian Lardé, fl.; Guy Deplus, clar.)

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. De Machault: Hoquet David (Compl. « Studio der Frühen Musik » dir. Thomas Binkley). **G. F. Haendel:** Concerto grosso n. 1 in sol maggiore op. 6 (Orch. « Collegium Aureum » dir. Josef Maier). **W. A. Mozart:** Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi « La caccia » (Quartetto Italiano). **F. Chopin:** Preludio in do diesis minore n. 25 op. 45 (Pf. Nikita Magaloff). **R. Vaughan-Williams:** Fantasia on « Greensleeves » (Orch. « Boston Pops » dir. Arthur Fiedler). **R. Schumann:** Sinfonia n. 4 in re minore op. 120 (Orch. « Berliner Philharmoniker » dir. Rafael Kubelik)

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
V. Giannini (1903-1966): « Frescobaldiana » (1949) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Umberto Cattini). **R. L. Finney** (1906): Variazioni per orchestra (1943) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia). **A. Copland** (1900): Variazioni (1930) (Pf. Webster Aiken) — « Music for the theatre » (1925) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

20/L'AMICO FRITZ
Commedia lirica in 3 atti
Libretto di P. Sardou (da un romanzo di Emile Erckman e Alexandre Chatrian)
Musica di **Pietro Mascagni**
(Suzel: Mirella Freni; Fritz Kobus: Luciano Pavarotti; Beppe, lo zingaro: Laura Didier Gambardella; David, rabbino: Vincenzo Sardinero; Hanezò: Benito Di Bella; Federico: Luigi Pontiggia; Caterina, governante di Fritz: Malvina Major - Orch. « Royal Opera House, Covent Garden » di Londra - Coro « Royal Opera » dir. Gianandrea Gavazzeni - M° del Coro Douglas Robinson)

21,35/PER RECORDER
Anonimo sec. XVI: Pavane pour le retour de Pologne - Concert pour les chevaliers (Quintetto di recorder e tamburino dir. Roger Cotte). **Anonimo:** Due Danze italiane (Paul Jordan, Bernard Krainis, Joel Newman, Daniel Waitzman, recorders; Richard Koff, percussione). **T. Susato:** Sei Danze (Bernard Krainis, Daniel Waitzman, Paul Jordan, Morris Newman e Joel Newman, recorders; Richard Koff, percussione)

21,55/IL VIOLINO DI GEORG KULENKAMPF
L. van Beethoven: Sonata in la maggiore n. 9 op. 47, per violino e pianoforte « a Kreutzer » (Pf. Georg Solti). **P. I. Ciaikowski:** Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Orch. della « Deutschen Opernhaus » di Berlino dir. Arthur Rother) (Incisione del 1939)

23-24/A NOTTE ALTA
C. Saint-Saëns: La princesse jaune, Ouverture. **F. Couperin:** Les plaisirs de Saint-Germain-en-Laye. **W. Egk:** L'usignolo cinese, Suite dal balletto. **F. Sor:** Variazioni su un tema di Mozart., op. 9 per chitarra (trascr. Segovia). **C. Debussy:** Due danze per arpa e orchestra d'archi. **L. van Beethoven:** Egmont, ouverture

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
My sweet Lord (Harrison); **Water sign** (Wright); **Io ti porterei** (Morelli); **Romantica** (Rascel); **L'immenso** (Minghi); **White room** (Bruce); **Si, viaggiare** (Battisti); **Viso di primavera** (Ciampi); **Il faut savoir** (Aznavour); **Sotto il tiglio** (Branduardi); **Baby, I love your way** (Frampton); **Rock and roll heart** (Reed); **You** (Harrison); **Compro tutto** (Foini); **Calipso** (Denver); **Chili dog** (Taylor)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Domani (Il Guardiano del Faro); **Bella da morire** (Homo Sapiens); **Ma lasciati andare** (Gianna Nannini); **Regina davvero** (Roberto De Simone); **Er mare è de tutti** (Laura Borgognoni); **Cavalcata solare (Parte I)** (Agorà); **Nunca mas** (Gato Barbieri); **Pomba gira** (Brasil 77); **(The) Lion sleeps tonight** (Daniel Sentacruz); **Yambu** (Mongo Santamaria); **Cocaine** (J. J. Cale); **San Francisco hustle** (Silver Convention); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Flight to reality** (Nektar); **Knowing me, knowing you** (Abba); **More than a feeling** (Boston)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Beyond the sun (Mc Coy Tyner); **Indolence** (G. Paoli); **Quiet afternoon** (S. Clarke); **Venderò** (E. Bennato); **Primavera** (R. Cocciante); **Furry sings the blues** (J. Mitchell); **Amarsi un po'** (L. Battisti); **Try to imagine** (A. Sorrenti); **Funky bump** (Pino Presti); **Yes maybe no** (First Choice); **Seven days too long** (J. Mayall); **This song** (G. Harrison); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Più** (O. Vanoni); **Rockaria** (Electric Light Orchestra)

11/I RE
Darlin' (The Beach Boys); **Amare di meno** (Peppino Di Capri); **Alone again** (Herb Alpert and The Tijuana Brass); **After the thrill is gone** (Eagles); **Behind the rain** (Gato Barbieri); **La più bella del mondo** (Nicola Di Bari); **Colours** (Donovan); **Un inverno in due** (Pino Donaggio); **If I were a carpenter** (Bobby Darin); **C'est si bon** (Louis Armstrong); **Pregherò** (Adriano Celentano); **T'è piaciuta** (Renato Carosone); **Space oddity** (David Bowie); **Limbo rock** (Chubby Checker); **Dry your eyes** (Neil Diamond); **Hey Joe** (Jimy Hendrix); **Je t'amais bien, tu sais...** (Leo Ferré); **A banda** (Chiquo Buarque De Hollanda); **Shaft** (Percy Faith)

12/SCELTI PER VOI
Samarcanda (Roberto Vecchioni); **Ho trovato un posto per te** (Mauro Pelosi); **Pensando a lui** (Gianni Wright); **Per farti piacere** (Pasquale); **You're my world** (Helen Reddy); **I'm in you** (Peter Frampton); **A hard day's night** (Beatles); **You and me** (Alice Cooper); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Io** (Goran Kuzminiac); **L'amore finisce** (Roberto Soffici); **Lonely boy** (Andrew Gold); **Getaway** (Salsoul Orchestra); **The bump** (Patrice Rushen); **Jump street** (Boz Scaggs)

13/I CANTAUTORI
Vedi Amsterdam (Le Orme); **Che male fa** (Matia Bazar); **Il primo giorno di libertà** (Pooh); **Amore nei ricordi** (La Bottega dell'Arte); **Tu** (Le Dolci Armonie); **M'innamorai** (La Strana Società); **Mille sere** (Maurizio Piccoli); **Tu pioggia io mattino** (Mango); **Comunque sia** (Anselmo Genovese); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Musica ribelle** (Eugenio Finardi); **Pazza e incosciente** (Walter Foini); **Ora il disco va** (Umberto Napolitano); **Ma lasciati andare** (Gianna Nannini); **In trappola** (Junie Russo); **Trench** (Ivan Graziani)

14/TUTTO JAZZ
Theme for alto (Bud Shank); **Marrakesh express** (Stan Getz); **Piazza di Spagna** (Steve Grossman); **Have you met Miss Jones** (Joe Pass); **Oh Lady be good** (Erroll Garner); **Makin' whonee** (Roy Eldridge); **I can't get started** (Duke Ellington); **Devil blues** (Charlie Mingus); **Stratusphunk** (Gil Evans); **Celestial chant** (Mc Coy Tyner); **Little sunflower** (Chuck Mangione)

15/COCKTAIL MUSICALE
It's a long way there (Little River Band); **Tu mi rubi l'anima** (Collage); **Corpo ribelle** (Marisa Sacchetto); **Bad bad girl** (Hitchhikers); **Raffaella** (Gipi Viale); **Come to America** (Gibson Brother); **San Juanito** (Inti Illimani); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Try me** (Donna Summer); **Certe volte a Venezia** (Pino Donaggio); **Rita May** (Bob Dylan); **The fisherman** (Leo Kottke); **Theme from « King Kong »** (Love Unlimited); **La torre di Babele** (Edoardo Bennato); **Aria** (Biddu); **Rock and roll clown** (Harpo)

16/IL LEGGIO
Casanova Brown (Gloria Gaynor); **Magic fly** (Space); **Minuetto** (Mia Martini); **Temptation** (Ray Conniff); **Analee** (Peppino di Capri); **Morro velho** (Sergio Mendes e Brasil '77); **E così per non morire** (Ornella Vanoni); **Zodiacs - Love sign - Funky stardust** (Roberta Kelly); **Senza parole** (Luigi Tenco); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Moon river** (Ray Conniff); **Be my baby** (Shaun Cassidy); **L'âme des poètes** (Tony Tomas); **Da quando sei tornata** (Julio Iglesias); **Brazil** (The Ritchie Family); **I remember yesterday** (Donna Summer); **Se mi lasci non vale** (Luciano Rossi); **Song sung blue** (Augusto Martelli); **Beaucoups of blues** (Ringo Starr); **Romance** (James Last); **Casino Royale** (Herb Alpert); **Take me** (Donna Summer); **Feelings** (Morris Albert); **Keeo on trying** (Ojak Awake); **More** (Ray Conniff); **Scettico blues** (Mina); **Hurt me hurt me** (Celi Bee e The Buzzy Bunch); **Slow love** (Django e Bonnie); **Numero cinco** (Roberto Delgado); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi)

18/INTERVALLO
Ticket to ride (F. Chacksfield); **So many ways** (Carole King); **All'improvviso l'incoscienza** (R. Soffici); **The way you look tonight** (Ray Conniff); **Theme from « New York New York »** (Liza Minnelli); **Ed io tra di voi** (Aznavour); **Tico tico** (Xavier Cugat); **If it's magic** (Stevie Wonder); **Barista** (Pandemonium); **Garota de Ipanema** (S. Mendes); **Let's twist again** (C. Checker); **I only have eyes for you** (Fitzgerald); **Compro tutto** (Foini); **Piano piano** (Collage); **Strangers in the night** (Bette Midler); **The pink panther theme** (A. Carr); **Lisa dagli occhi blu** (Tessuto); **I can't stop lovin' you** (Kostelanetz); **Photograph** (Ringo Starr); **Dammi solo un minuto** (Pooh); **Here there and everywhere** (Emmylou Harris); **In the mood** (Kampfert); **Onda su onda** (Paolo Conte); **Theme from « Mahogany »** (Duina Ross); **Sereno è** (Drupi); **Promises promises** (B. Bacharach); **Anytime** (Sinatra); **Europa** (Santana); **Alla fiera dell'Est** (Branduardi); **Leave me alone** (G. Ferri); **Pazzo non amore mio** (Filipponio); **Walk on by** (Bacharach); **Gabbiani** (Baldan Bembo); **A' canzuncella** (Alunni del Sole); **Romance** (J. Last); **Dune buggy** (Blackinsell)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Garota de Ipanema (Mandrake Som); **Long live Politzania** (Klaatu); **All night long** (Jefferson Starship); **Funky 7** (Hot Tuna); **Brave new world** (Donovan); **Here he comes** (Brian Eno); **Hard time** (Status Quo); **La cle** (Mama - Bea - Tekielski); **Suonno d'ajere** (Pino Daniele); **Pizzica minore** (Eugenio Bennato e Carlo D'Angiò); **Italiella** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Sad eyes** (Brooklyn Dreams); **Carolene** (Bob Welch); **South's gonna do it again** (Charlie Daniels Band); **'A ditta protesta** (Enter 'o Clisma); **Bamalama-Medley-Medley: Live Concert** (Belle Epoque); **La storia** (I Nomadi); **Ignacio** (Vangelis Papathanassiou); **Master of love** (Freda Payne); **Love too good** (Jefferson Starship); **Watch the north wind rise** (Hot Tuna); **Smile** (Robin Trower)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
C'est si bon (Madleen Kane); **Birmingham** (John Paul Young); **Chattanooga cho choo** (Tuxedo Junction); **Don't play that song** (Adriano Celentano); **Taj mahal** (Jorge Ben); **Wasted** (Donna Summer); **Surprise** (Eclipse); **Fight the power** (Isely Brothers); **Thin I'm gonna break someone's hear tonight** (Munich Machine); **African symphony** (Van McCoy); **Just the way you are** (Bill Joel); **Copacabana (at the copa)** (Barry Manylow); **Blood and honey** (Amanda Lear); **Don't take away the music** (Tavares); **Common thief** (Vicki Sue Robinson); **Disco magic** (T. Connection); **Black is black** (La Belle Epoque); **You have it all** (John Miles); **Fantasia di motivi** (Voyage)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Fra G. Puliti: V e IV Concerto. **F. Cilea:** Piccola suite. **F. Liszt:** Parafrasi sull'Ernani, di Verdi. **E. Chabrier:** Joyeuse marche. **F. Kreisler:** Recitativo e scherzo - Capriccio op. 6 per violino solo. **E. Lecuona:** Malagueña. **F. Grofé:** Temporale, dalla suite « Grand Canyon ». **L. Bernstein:** Ouverture dall'operetta « Candide »

7/INTERLUDIO
H. Wolf: Serenata italiana per piccola orchestra. **A. Scriabin:** Concerto in fa diesis minore op. 20 per pianoforte e orchestra. **R. Strauss:** Morte e trasfigurazione, poema sinfonico op. 24

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Copland: Music for the theatre - Suite in 5 parti. **D. Milhaud:** Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. **F. Poulenc:** Les animaux modèles, suite dal balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BELA BARTOK
Quindici canti contadini ungheresi (1914-1917) (Pf. György Sándor) — Quattordici bagatelle op. 6 (1908) (Pf. Kornel Zempleni)

9,40/FILOMUSICA
R. Wagner: Rienzi: Ouverture. **R. Schumann:** Sei Intermezzi op. 4. **G. Bizet:** La jolie fille de Perth: « Quand la flamme de l'amour... ». **G. Rossini:** Semiramide: « Bel raggio lusinghier ». **P. I. Ciaikovski:** Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra. **A. Tansmann:** Tre pezzi per chitarra. **M. De Falla:** Danza rituale del fuoco

11/LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Commedia balletto in cinque atti, testo di Jean-Baptiste Molière
Musica di **Jean-Baptiste Lully**
(Muphti: Siegmund Nimsgern; Elève: Dirk Schortmeier; Musicienne: Rachel Yakar - Complesso Strumentale « La petite bande » dir. Gustav Leonhardt)

12,30/RITRATTO D'AUTORE: SAVERIO MERCADANTE (1795-1870)
Quartetto per quattro violoncelli « La poesia » (Società Cameristica Italiana: Vc.i Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfango Frezzato) — Decimino per strumenti a fiato e archi (Roberto Romanini, fl.; Pierluigi Del Vecchia, ob.; Ovidio Danzi, fag.; Carlo Arfinengo, tr.; Mario Gessi, cr.; Gianfranco Autiello e Cesare Cavalcabò, vl.i; Carlo Pozzi, v.la; Giuseppe Petrini, vc.; Luigi Federzani, cb.) — Sinfonia sui motivi dello « Stabat Mater » di Rossini (revisione di Rino Maione) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Rino Maione)

13,15/ELISABETH SÖDERSTRÖM INTERPRETA RACHMANINOV
S. Rachmaninov: Due liriche op. 4 (1889-'93) — Una lirica op. 21 (1900-'2) — Cinque liriche op. 38 (1916) — Due liriche op. 34 (1910-'12) (Pf. Vladimir Ashkenazy)

13,50/LUCIANO BERIO
Quattro versioni originali dalla « Ritirata notturna di Madrid » di Boccherini, sovrapposte e trascritte per orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Piero Bellugi)

14/SCHUMANN-KEMPFF
R. Schumann: « Papillons » op. 2 (Pf. Wilhelm Kempff)

14,15/LE ROI DAVID
Salmo drammatico in tre parti per soli, coro, orchestra e voce recitante (dal dramma di René Morax)
Musica di **Arthur Honegger**
(Martial Singher, narratore; Netania Davrath, sopr.; Marvin Sorenson, ten.; Jean Preston, msopr.; Madeleine Milhaud, recitante [nella parte della strega di Endor] - Orch. Sinf. e Coro dell'Università dell'Utah dir. Maurice Abravanel - M° del Coro Ardean Watts)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/BEETHOVEN-KARAJAN - 1977
L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 « Eroica » (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)
R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 (Pierre Fournier, vc.; Jean Fonda, pf.). **G. Fauré:** Due Notturni: n. 5 in si bemolle maggiore op. 37 - n. 6 in re bemolle maggiore op. 63. **I. Strawinsky:** L'Histoire du soldat, per sette strumenti (Compl. da Camera di strumenti a fiato di Praga dir. Libor Pesek)

17,30/STEREOFILOMUSICA
B. Britten: The Golden Vanity, op. 78 (Pf. Benjamin Britten - Coro « Wondsworth School Boys » dir. Russell Burgess). **M. Ravel:** Sonatina per pianoforte (Sol. Samson François). **S. Prokofiev:** Concerto n. 1 in re maggiore, per violino e orchestra (Vl Kyung Wha Chung - « London Symphony Orchestra » dir. André Previn). **Ch. G. Scheidler:** Sonata in re maggiore per due chitarre (Chit. Sergio e Eduardo Abreu). **J. Ch. Bach:** Quartetto in re maggiore, per due flauti, viola e violoncello op. 19 (Jean Pierre Rampal e Eugenia Zukermann, fl.i; Pinchas Zukermann, v.la; Charles Tunnell, vc.). **F. Durante:** Concerto in sol minore, per archi e continuo (Orch. « Collegium Aureum » dir. Rolf Reinhardt)

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
P. Creston: « A rumor » per orchestra d'archi, flauto oboe, clarinetto, fagotto, corno e trombone (1941) (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner) — Sonata op. 19 (1939) (Georges Gourdet, sax-contralto; Gilbert Mellinger, pf.) — « Two choric dances » op. 17 a) per orchestra da camera (1938) (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Rino Maione) — Sinfonia n. 3 (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Antonio Almeida)

20/ARCHIVIO DEL DISCO
J. S. Bach: Suite in do minore n. 5 per violoncello solo (Vc. Pablo Casals). **W. A. Mozart:** Concerto in sol maggiore K. 453 per pianoforte e orchestra (Pf. Robert Casadesus - Orch. di Cleveland dir. George Szell)

20,55/L'ORATORIO BAROCCO IN ITALIA
L. Leo (elaboraz. di Giuseppe Piccioli): « La morte di Abele ». Oratorio in due parti per soli, coro e orchestra su testo di Pietro Metastasio (Eva: Adriana Lazzarini; Adamo: Paolo Montarsolo; Abele: Giuliano Matteini; Caino: Ferrando Ferrari; L'Angelo: Emilia Cundari - Orch. da Camera dell'Angelicum di Milano - Coro Polifonico di Torino dir. Carlo Felice Cillario - M° del Coro Ruggero Maghini)

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
A. Schoenberg: Erwartung op. 17, monodramma su libretto di Marie Pappenheim (La donna: Gladys Spector - Landestheater Hannover Opernhaus e Orchestra del Teatro « La Fenice » di Venezia dir. Gunther Wich)

23-24/A NOTTE ALTA
F. Bertoni: Sinfonia in do maggiore per 2 oboi, 2 trombe, archi e basso continuo. **H. Purcell:** Fantasia sopra una nota sola in fa maggiore. **F. Monpou:** Cuna, per chitarra. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Ouverture, in do maggiore « Delle trombe ». **W. A. Mozart:** dal « Concertone in do magg. K. 190 », per 2 violini e orchestra (Oboe e violoncello obbligati): 1° mov.: Allegro spiritoso. **D. Sciostakovich:** Concertino per 2 pianoforti op. 94. **J. Massenet:** dall'Opera « Il Re di Lahore »: Intermezzo (atto V) - Valzer (atto III)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Il ciliegio di casa mia (Baldan Bembo); **Primavera** (Cocciante); **La serie dei numeri** (Branduardi); **And I love you so** (Mc Lean); **Thank for the pepperoni** (Harrison); **Coming into L. A.** (Guthrie); **Con te ci sto** (Napolitano); **Un uomo da bruciare** (Zero); **E sei così bella** (Graziani); **Crocodile Rock** (Elton John); **Music** (Miles); **Io e il mare** (Bindi); **Scandalo** (Malgioglio); **Goganga** (Gaber); **Ritornerai** (Lauzi); **Sienteme** (Sorrenti); **Le plat pays** (Brel); **Ma il cielo è sempre più blu** (Gaetano)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Disco inferno (parte I) (The Trammps); **Sun... sun... sun... (parte seconda)** (Jakki); **We can't hide it** (Larry Santos); **Oh Bess, oh where's my Bess** (Ray Charles); **Rescue me** (Fontella Bass); **Change meeting** (Bryan Ferry); **Ay Carmela** (Chocolat's); **Guarafeo** (José « Chepito » Areas); **Sem modo** (Ornella Vanoni e Toquinho); **Danze** (Renzo Zenobi); **Aiuto** (Daniela Davoli); **E poi venne sera** (Santino Rocchetti); **Michelle** (Mina); **Chanson d'amour** (The Manhattan Transfer); **C'est mon secret** (Geraldine); **Closing theme** (Michel Legrand); **Swet dynamite** (Claudia Barry); **The Champions (parte I)** (Willie Mitchell); **Muskrat love** (Captain e Tennille)

10/CRESCENDO IN MUSICA
My state of mind (Mark - Almond); **Oayo - ayo** (E. Sciorilli); **Quando ti amo** (G. Paoli); **Pure smokey** (G. Harrison); **Un uomo che ti ama** (B. Lauzi); **Per non morire** (R. Soffici); **The eagle and the owl** (Waldman); **Datemi della musica** (A. Mingardi); **Give it all to you** (Cate Brothers); **You make me feel like dancin'** (L. Sayer); **Love hangover** (D. Ross); **Goin' home** (Average White Band); **Come dancing** (J. Beck); **Johnny be goode** (C. Berry); **Turn to stone** (Walsh)

11/I RE
Sogno (James Last); **Love hangover** (Diana Ross); **Smoke gets in your eyes** (The Platters); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Lovin' you baby** (Aretha Franklin); **Call me back again** (Wings); **Europa** (Santana); **You were on my mind** (Barry McGuire); **Choppers** (Isaac Hayes); **Brazil** (Antonio Carlos Jobim); **The partisan** (Léonard Cohen); **The entertainer** (Ray Conniff); **Winter rains** (Demis Roussos); **Spanish discotheque** (The les Humphries Singers); **Love is all around** (Sammy Davis); **Dormi** (Herb Alpert); **Soul makossa** (Manu Dibango); **The pink panther theme** (Henry Mancini)

12/SCELTI PER VOI
Singing in the rain (Sheila B. Devotion); **Funky reggae party);** (Bob Marley); **Sentimental lady** (Bob Welch); **Something very special** (Gary Wright); **Moon bot** (Orlando Riva Sound); **Oroscopo** (Mina); **E dirsi ciao** (Matia Bazar); **I need a man** (Grace Jones); **Come in from the rain** (Diana Ross); **Fantasia di motivi Satisfaction (Medley)** (Tommi); **Unlimited citations** (Café Creme); **Gianna** (Rino Gaetano); **Stayin' alive** (Bee Gees); **Hold Tight** (Viki Sue Robinson); **Fire Island** (Village People)

13/I CANTAUTORI
Una volta in più (Riccardo Fogli); **Baby you a rich man** (The Beatles); **Dimentica dimentica** (Umberto Tozzi); **Paola** (Riccardo Fogli); **Here come the sun** (The Beatles); **Donna amante mia** (Umberto Tozzi); **Vendo sogni** (Riccardo Fogli); **Come together** (The Beatles); **Se tu mi aiuterai** (Umberto Tozzi); **Due regali** (Riccardo Fogli); **Hey Jude** (The Beatles); **Ripensando alla freccia del Sud** (Umberto Tozzi); **Svegliati** (Riccardo Fogli); **Revolution** (The Beatles); **Sciabada** (Umberto Tozzi); **Prima notte senza lei** (Riccardo Fogli)

14/TUTTO JAZZ
You do something to me (Sonny Rollins); **Ursula** (Harold Land); **Hope that we can be together such** (Stanley Turrentine); **Indiana** (Ben Webster); **For the love of** (Johnny Griffin); **Desafinado** (Stan Getz); **(The) man I love** (Coleman Hawkins); **Bleu marine** (Sal Nistico); **Russian lullaby** (John Coltrane Red Garland); **Black cherry fritters** (Phil Woods)

15/COCKTAIL MUSICALE
Time is movin' (Blackbirds); **Quasi quasi** (I Nomadi); **When a child is born** (Johnny Mathis); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **J'aime** (Jean-Pierre Posit); **Johnny Bassotto** (Bruno Lauzi); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Bella bellissima** (Drupi); **No no Joe** (Silver Convention); **Giorno di festa** (I Cadetti di Borghesi); **Miele** (Il giardino dei semplici); **Casanova** (Easy Connection); **Remember yesterday** (John Miles); **Anna come sei** (Anna Identici); **I've got you under my skin** (John Davis); **Airport love theme** (Stanley Turrentine); **Voglio amarti così** (Le piccole ore)

16/INVITO ALLA MUSICA
Più... (Ornella Vanoni); **Senza fine** (Gino Paoli); **Stand by me** (John Lennon); **Angie** (Rolling Stones); **If you live me now** (Chicago); **Here comes the sun** (The Beatles); **Si viaggiare** (Battisti Lucio); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **Pensiero stupendo** (Patty Pravo); **You're so vain** (James Last); **Giù la testa** (Ennio Morricone); **Campo de' fiori** (Venditti Antonello); **Amore che vieni, amore che vai** (De Andre' Fabrizio); **Suzanne** (Leonard Cohen); **Dow what you wanna do** (T. Connection); **Night fever** (Bee Gees); **Don't let me be misunderstood** (Nina Simone); **Year of the cat** (Al Stewart); **Nights of september** (Edwart Cliff); **Killing me softly with his song** (Roberta Flack); **Blue gardenia** (Nat King Cole); **All the time in the world** (Boxer); **After the ordeal** (Genesis); **Matilda nother** (Pink Floyd); **You are my destiny** (Paul Anka); **Is not for me to say** (Billie Holiday); **Shenandoah** (Harry Belafonte); **La partida** (Inti-Illimani); **Women in love** (The Royal Dukes); **Alla fiera dell'Est** (Branduardi Angelo); **Un giorno credi** (Bennato Edoardo); **Women** (Duke Ellington); **Yellow man** (Ella Fitzgerald)

18/MERIDIANI E PARALLELI
Ay cosita linda (Los Espagnoles); **Valachi theme** (Diango e Bonnie); **Guavira mi** (Los Indios); **Wiener blut** (Helmut Zacharias); **Tanto pe' canta'** (I Vianella); **Apache** (The Shadows); **Sweet Caroline** (Neil Diamond); **Palomita blanca** (Le chitarre di Alex Vicente); **Serenata sincera** (Rino Salviati); **South of the border** (Pablo Rotero); **Green green grass of home** (Dean Martin); **Minuetto** (Mia Martini); **Pajaro campana** (Hugo Pamcos); **Roma nuda** (Franco Califano); **(Me lo dijo Adela) Sweet and gentle** (Xavier Cugat); **Le onde del Danubio** (Franck Pourcel) **Maravilhoso e' sambar** (Jair Rodrigues); **Sunrise serenade** (Los Indios Tabajaras); **Czardas** (Mantovani); **Ahora seremos felices** (Los Tres); **Nisciuno po' sape'** (Domenico Modugno); **La malagueña** (La Gloria Quintetto); **Strangers in the night** (Bert Kaempfert); **Mon credo** (Mireille Mathieu); **(Promessa de pescador) Promise of a fischerman** (Sergio Mendes-Brasil 66); **California dreamin'** (The Ventures); **Orange blossom special** (Buddy Merryl); **La solitudine** (Patty Pravo); **El rodeo** (Los Machucambos); **Kuckucks valzer** (Will Glahé); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Botafoga** (Rico De Almenda); **Solo en Paris** (Le chitarre di Alex Vicente); **Un fiume amaro** (Iva Zanicchi); **Carmen 68** (James Last); **Georgia on my mind** (Ray Charles); **Fijo mio** (I Vianella); **Banjo Rag** (Arthur Smith); **Mexico, Mexico** (Roberto Delgado)

20/SCACCO MATTO
Compro tutto (Walter Foini); **Libero da lei** (Gianni Wright); **Ladies of Laredo** (Rubettes); **Music in the air** (Rice and Beans); **Can't we just sit down** (Donna Summer); **I got you on my mind** (Carol Douglas); **I want you back** (Leo Sayer); **Figli delle stelle** (Alan Sorrenti); **You're my driving wheel** (The Supremes); **It's time for love** (The Temptation); **Once you get started** (Rufus); **Night hours** (Kiki Dee); **The singer not the song** (Gibson Brothers); **Dance the body music** (Osibisa); **I don't know what's on your mind** (Sider Webb); **L'estate di Laura** (Pino Presti); **Get on the funk train** (Munich Machine); **Westchester lady** (Bob James); **Superstition** (Quincy Jones); **Come together** (Brother Johnson); **Fire** (Ohio Players); **Love ritual** (Al Green); **It ain't easy comin' down** (Charlene); **I dig you** (Demis Roussous); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Colpa mia** (Mina); **Brick House** (Commodores); **Keep on cruising** (Lucio Battisti); **The girl who used to be** (Daryl Hall and John Oates)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Got to have loving (Don Ray); **Ricky changes** (Bionic Boogie); **The groove I feel** (Hamilton Bohannon); **Rough diamond** (Madleen Kane); **I'm in you** (Peter Frampton); **When love** (Adriano Celentano); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Fantasia di motivi** (Kim & The Cadillacs); **Tragico samba** (Renato Zero); **Hotel California** (Eagles); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Chiromante** (Peppino Di Capri); **Stop telling lifs** (Hurrican); **Kay Gee's theme song** (Kay Gee); **I still got you** (John Paul Young); **Bohannon's disco symphony** (Hamilton Bohannon); **Angie** (Rolling Stones); **Year of the cat** (Al Stewart); **Hurricane** (Bob Dylan)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
B. Britten: Matinées musicales, suite n. 2 da Rossini (op. 24). **F. Busoni:** Ballettszene, n. 4 op. 33 a) (sei pezzi in sequenza per pianoforte in forma di valzer galop). **M. Ravel:** Tzigane, per violino e orchestra. **S. Rachmaninov:** Vocalise op. 34 n. 14. **C. M. von Weber** (orch. Berlioz): Invito alla danza op. 65. **E. Satie:** Poudre d'or (Valse)

7/INTERLUDIO
L. van Beethoven: Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II, per soli, coro e orch. — Concerto n. 2 in si bem. magg. op. 19 per pf. e orch.

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Sonata in re magg. op. 137 n. 1, per vl. e pf. « Sonatina ». **R. Schumann:** Fantasia in do magg. op. 17. **B. Britten:** Sinfonietta op. 1

9/ITINERARI OPERISTICI: PROFILO DI FRANCESCO CILEA
Adriana Lecouvreur: « Acerba voluttà » — L'Arlesiana: « E' la solita storia » — « Esser madre è un inferno » — Gloria - atto III

9,40/FILOMUSICA
C. Debussy: Printemps - Suite sinfonica. **B. Bartók:** All'aria aperta - Cinque pezzi per pianoforte. **C. Nielsen:** Pan et Sirinx. **A. Dvořák:** Rusalka: Aria di Rusalka. **C. Gounod:** Faust: « Laisse-moi contempler ton visage ». **M. Glinka:** Variazioni su un tema del Don Giovanni. **J. Ibert:** Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. **R. Heuberger:** Der Opernabal: Ouverture

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA THOMAS SCHIPPERS
J. Ch. Bach: Sinfonia concertante in do maggiore, per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Incagnoli, ob.; Angelo Stefanato, vl.; Giuseppe Selmi, vc. - Orch. Sinf. di Roma della RAI). **H. Berlioz:** Te Deum, per tenore, tre cori, organo e orchestra (Ten. Lajos Kozma - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari - Coro di voci bianche dir. R. Cortiglioni)

12,15/ROMANZE CELEBRI
W. A. Mozart: Don Giovanni: « Or sai chi l'onore » (Sopr. Leontyne Price - Orch. della RCA Italiana dir. Francesco Molinari Pradelli). **R. Strauss:** Der Rosenkavalier: « Herr Kavalier » (Scena della lettera e Valzer) (Else Ruzoska, msopr., Alexander Kipnis, bs. - Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Erich Orthmann). **K. Weill:** Die Dreigroschenoper: Moritat vom Mackie Messer (Canta Lotte Lenya)

12,30/IL BALLETTO (XX)
D. Milhaud: La création du monde, musiche per il balletto di Blaise Cendrars (Parigi, 1923 - Coreografia di Borlin) (Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI dir. Charles Bruck). **A. Casella:** La Giara, suite sinfonica della commedia coreografica (Parigi, 19 novembre 1924) (Ten. Felice Luzi - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Fernando Previtali)

13,10/PER GRUPPI STRUMENTALI
S. Bodinus: Trio-Sonata in mi bemolle maggiore per flauto, oboe e continuo (Marianne Koch-Hoffer, fl.; Julius Rolf Koch, ob.; Rainer Miedel, vc.; Maria Kapler, clav.). **M. Ravel:** Introduzione e Allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi (Robles Trio - Delme Quartet)

13,30/I LIED IN CARL LOEWE
Der Totentanz, op. 44 - Gutman und Gutweib, op. 9 - Turm wächter Lynceus den Füsen der Helena, op. 9 - Sternwarte, op. 9 - Wenn der Blüten Frühlings regen Lynceus, der Türmer, auf Faust - Die Wandelnde Glocke, op. 20 - Gottes ist der Orient, op. 22 (Dietrich Fischer Dieskau, bar.; Joerg Demus, pf.)

14/INTERMEZZO
F. Moreno Torroba: Notturno per chitarra (Chit. John Williams). **A. Glazunov:** Concerto in la minore op. 82 per violino e orchestra (Vl. David Oistrakh - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. Kirill Kondrashin)

14,25/UN DISCO PER VOI
B. Bartók: Terzo concerto per pianoforte e orchestra op. postuma (1945 completamento di Tibor Serly) (Pf. Gyorgy Sándor - Orch. « Pro Musica » di Vienna dir. Michael Gielen) (Disco **Turnabout**)

14,50/LA SONATA BAROCCA
J. B. Loeillet: Sonata in do minore (Sonata a tre) (Joseph Ponticelli e Patrice Fontanarosa, vl.; Jean Louis Petit, clav.). **K. F. Haendel:** Sonata in mi minore per flauto e continuo « Halle » (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Veyron-Lacroix, clav.). **G. Tartini:** Sonata in la maggiore, per violino e continuo « Pastorale » (Piero Toso, vl.; Edoardo Farina, clav.)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/BEETHOVEN-KARAJAN - 1977
L. van Beethovn: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 - Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)
J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana, in la minore (BWV 989). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Trio n. 2 in do minore op. 66, per pianoforte, violino e violoncello (Trio Bell'Arte)

17,30/STEREOFILOMUSICA
A. Vivaldi: Concerto in si minore n. 10 op. 3 da « L'Estro Armonico » (Orch. da Camera « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard). **F. Chopin:** Barcarola in fa diesis maggiore op. 60 (Pf. Vladimir Ashkenazy). **C. Saint-Saëns:** Sansone e Dalila: « Mon cœur s'ouvre à ta voix » (Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre). **V. Bellini:** Norma: « Va, crudele » (Fiorenza Cossotto, msopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Silvio Varviso). **G. Verdi:** Falstaff: « Dal labbro il canto » (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. « New Philharmonia » dir. Nello Santi). **M. Reger:** Trio in re minore op. 141 b) per violino, viola e violoncello (The New Strings Trio of New York). **O. Respighi:** Vetrate di Chiesa, impressioni sinfoniche (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormandy)

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
E. Carter (1908): Quintetto per strumenti a fiato (1948) (Quintetto « Dorian »: Karl Kraber, fl.; Charles Kiskin, ob.; William Lewis, clar.; Jane Taylor, fag.; Berry Benjamin, cr. inglese) — Variazioni per archi (1955) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Dean Dixon) — « The Minotaur », suite dal Balletto (1947) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia)

20/INTERMEZZO
N. Rimskij-Korsakov: Fantasia op. 33, per violino e orchestra (Vl. Patrice Fontanarosa - Grande Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo dir. Louis De Froment). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 « Italiana » (Orch. Filarm. d'Israele dir. Georg Solti)

20,45/PER STRUMENTI A FIATO DI W. A. MOZART
Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Sol. Claude Montenux - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner) — Concerto in re maggiore K. 412 per corno e orchestra (Sol. Alan Civil - Orch. « Academy of St. Martin-in-the-Fields » dir. Neville Marriner)

21,20/MUSICA - OGGI
P. Renosto: Players, per viola d'amore, pianoforte e percussione (Aldo Bennici, v.la d'amore; Gabriella Barsotti Bennici, pf. e percussione). **H. M. Gorecki:** Refrain op. 21, per orchestra (Orch. Sinf. della Radio Polacca dir. Jan Krenz)

21,45/DISCO IN VETRINA
G. Verdi: Un ballo in maschera: « Teco io sto » (duetto atto II). **G. Puccini:** Madama Butterfly: « Viene la sera » (duetto atto I). **R. Zandonai:** Francesca da Rimini: « Benvenuto, signore mio cognato » (duetto atto III) (Plácido Domingo, ten.; Katia Ricciarelli, sopr. - Orch. Stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia dir. Gianandrea Gavazzeni) (Disco **RCA**)

22,30/CONCERTINO
B. Bartók: Primavera - Non andar via - Incantesimi. **L. Bernstein:** Grazioso, dalla Sonata per clarinetto e pianoforte. **A. Casella:** Polacchetta da Paganiniana. **A. Dvořák:** Notturno op. 40 in si maggiore. **G. Gershwin:** Allegro agitato dal Concerto in fa maggiore per pianoforte e orchestra

23-24/A NOTTE ALTA
K. D. von Dittersdorf: Sinfonia in do maggiore: « Le quattro età del mondo ». **G. Verdi:** La Traviata, preludio atto I. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** dal Quintetto in la maggiore op. 18 per archi: Scherzo, allegro di molto. **F. Chopin:** dal Concerto n. 1 op. 11 in mi minore per pianoforte e orchestra: II mov.: Romanza (larghetto). **N. Paganini:** Moto perpetuo, per violino e pianoforte. **G. Bizet:** Suite dall'Opera « Carmen »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
I wish (Wonder); **Ma il cielo è sempre più blu** (Gaetano); **Rock and roll is music now** (Taylor); **Stepstone** (Guthrie); **Invece adesso** (Soffici); **Sitting** (Stevens); **Nuvolari** (Dalla); **Le plat pays** (Brel); **La musica** (Zenobi); **Per una donna, donna** (Bottazzi); **L'amore a sedici anni** (Rossi); **Il tortellino** (Sarti); **I'm qualify to satisfy you** (White); **Mia** (Rocchetti); **La carta geografica** (Cico); **Mal di luna** (Mascolo); **On the line** (Nash)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
My cherie amour (Rhythm Heritage); **Le ruban** (Corinne Clery); **The wind of keltia** (Alan Stivell); **Bologna: « Autunno '43 »** (Romolo Grano); **C'era una volta... una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **Vedi Amsterdam** (Le Orme); **Se...** (Matia Bazar); **Bella, bellissima** (Dorian); **Il vecchietto** (Domenico Modugno); **Sobre las olas** (Connie Francis); **Sir Patrick Spens** (Fairport Convention); **It's all over** (Nektar); **Marshall** (Hugh); **Limolioht** (José Augusto); **Zazueira** (Astrud Gilberto); **Give and take** (Santana); **Laura** (Ciro Sebastianelli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Forse sto capenno (Napoli Centrale); **Grand Hotel** (P. Pravo); **What I did for love** (S. Bassey); **L'investimento** (M. Pelosi); **Il suonatore è stanco** (R. Vecchioni); **Con te ci sto** (U. Napolitano); **Love is the sweetest amnesty** (C. Hillman); **Darkest hour** (A. Guthrie); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Ritz mambo** (The Salsoul Orchestra); **Loving you baby** (A. Franklin); **Midnight love affair** (C. Douglas); **Easy to love** (J. Simon); **Disco boy** (F. Zappa); **Saper sentire** (Arti e Mestieri)

11/I RE
La chanson pour Anna (Paul Mauriat); **Un uomo tra la folla** (Perry Como); **Malafemmena** (Renato Carosone); **Per i tuoi larghi occhi** (Fabrizio De André); **Cu-cu-rrucu-cu paloma** (Joan Baez); **To night** (Elton John); **Innocenti evasioni** (Lucio Battisti); **Good bye my love good bye** (Demis Roussos); **Alfie** (Burt Bacharach); **Wouldn't you like it?** (Bay City Rollers); **La locomotiva** (Francesco Guccini); **Annabelle Lee** (Henry Belafonte); **Che sarà** (José Feliciano); **C'è un uomo in mezzo al mare** (Mina); **Guarda se io** (Luigi Tenco); **E così sia** (Sergio Endrigo); **Country lanes** (Bee Gees)

12/SCELTI PER VOI
Sansoo dancing (Sam Clarte Orchestra); **Don't give up on us** (David Soul); **K.Y. and the curò** (Harvey Mason); **Profeta non sarò** (Demis Roussos); **Ragazzina** (Luca D'Ammonio); **Malamore** (Enzo Carella); **Mariella** (Pino Sansanelli); **Cara** (Beans); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Hit and run** (Leleatta Holloway); **Per** (Grosso Autunno); **Stella** (Riccardo Fogli); **Il cuscino blu** (Umberto Napolitano); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI
Se la mia pelle vuoi (Lucio Battisti); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Margherita** (Riccardo Cocciante); **Indolence** (Gino Paoli); **Perché non dormi fratello** (Sergio Endrigo); **Piccola mia piccola** (Sandro Giacobbe); **La mia ragazza è un gran caldo** (Mango); **Ripensando alla freccia del Sud** (Umberto Tozzi); **T'amo** (Gianni Bella); **La pace di casa mia** (Claudio Mattone); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Salvami** (Renato Zero); **Intervista** (Andrea Mingardi); **La notte** (Cico); **E mentre io mangiavo** (Stino); **Denise** (Amedeo Minghi)

14/TUTTO JAZZ
Show boat shuffle (King Oliver and His Dixie Syncopotors); **Jones beach** (Basso-Valdambrini); **Sumphin'** (Sonny Rollins); **Vibraphone blues** (Benny Goodman); **Miss thing** (Count Basie); **Up on Teddy's Hill** (Christian Charlie); **Black and dan fantasy** (Duke Ellington); **Can't we be friends** (Ella Fitzgerald); **I'm be bobbin'too** (Dizzy Gillespie); **Struttin' with some barbeque** (Louis Armstrong); **Perdido street blues** (Johnny Dodds); **Eager beaver** (Stan Kenton); **Griff'n' jaw** (Johnny Dodds); **Let's call this** (Thelonious Monk)

15/COCKTAIL MUSICALE
Hello old friends (Eric Clapton); **Importante** (I Vianella); **I shot the sheriff** (Eumir Deodato); **Sienteme** (Alan Sorrenti); **Silenzio cantatore** (Neapolis); **Disco duck** (D. J. Scott); **Tu sei mia** (Paolo Barabani); **Broadway** (Rocky Roberts); **Abbracciati** (Marcella); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Oggi 26 settembre** (Umberto Napolitano); **More more more** (Andrea True Connection); **Sola** (Anna Rusticano); **Balas** (Los Machucambos); **Piccola** (I Grimm); **Red Pink** (Franco Ambrosetti); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Pensare capire amare** (Il Guardiano del Faro); **Nina si voi dormite** (Lando Fiorini)

16/INTERVALLO
Ask me (Ecstasy, Passion and Pain); **Walking in rhythm** (Blackbirds); **Baia** (Lalo Schifrin); **Un incontro in ascensore** (Alan Sorrenti); **Ja ja allegria** (Casadei); **Carnavalito de la quebrada** (Inti-Illimani); **C'est la vie** (Gregg Lake); **My sweet lord** (George Harrison); **Johnny B. Goode** (Chuck Berry); **Importante** (I Vianella); **Flor d'luna** (Santana); **Gettin' ready for love** (Diana Ross); **Sleepwalker** (The Kinks); **Chissà... però** (Sandro Giacobbe); **Allah... Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Symphonie pour un matin** (Anne Forez); **Easy to love** (Joe Simon); **Uh-oh, love comes to town** (Talking Heads); **Letto 26** (Stefano Rosso); **Quando una donna è donna** (Pino Sansanelli); **Samba de verao** (Geraldo Vespar); **Sailing** (Joan Baez); **California dreamin'** (José Feliciano); **Io me ne andrei** (Gilda Giuliani); **Wishing on a star** (Rose Royce); **Rock'n'roll medley** (Kim & The Cadillacs); **Alba corallo** (Renato Pareti); **Il vero amore** (Andrea Zarrillo); **Light my fire** (Carol Douglas); **Fascination** (Glauco Masetti); **This world we love in** (Twins); **Dormiveglia dell'amore** (Franco Barbato); **Touch me in the morning** (M.F.S.B.)

18/COLONNA CONTINUA
L'esorcista (Richard Hayman); **Daybreak** (Harry Nilsson); **Rated** (Miles Davis); **Walk your feet in the sunshine** (The 5th Dimension); **Fantasia di motivi** (Odetta); **Wiener blu / Song viennoise** (Raymond Lefèvre); **Kyrie** (Gilbert Bécaud); **Dos narnavalitos** (Los Calchakis); **Skin and bone** (Luciano Biasutti); **East of the sun** (Frank Sinatra); **Deep in dream** (Helen Merrill); **Red roses for a blue lady** (Ernie Freeman); **The entertainer** (Bovisa New Orleans Jazz Band); **Country girl** (Olivia Newton); **Kaba's blues** (Lionel Hampton & Just Jazz All Stars); **Be aware** (Dionne Warwick); **Space circus** (Chick Corea); **Wild Cherry** (Gene Page); **Fantasia di My chérie amour** (Rhythm Heritage); **Le ruban** (Co-You've got it bad girl** (Stevie Wonder); **Manteca** (Quincy Jones); **Rain night in Georgia** (Ray Charles); **Slippery hippery flippery** (Roland Kirk); **Mai prima** (Mina); **Never say goodbye** (Gloria Gaynor); **Rock'n'roll baby** (The Stylistics); **Non mi rompete** (Banco del Mutuo Soccorso)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Bagno di mezzanotte (Gilbert Bécaud); **The sun song** (Lucio Battisti); **The lee shore** (Crosby Stills Nash Young); **And the people go with her** (Burt Bacharach); **Don't let the sun go down on me** (Elton John); **Disco Inferno** (Trammps); **The old fun city** (Harold Melvin); **Faust** (Paul Williams); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **Cygnet committee** (David Bowie); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Honey please can't you see** (Barry White); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Lucy in the sky with diamond** (Elton John); **Somebody saved my life tonight** (E. John); **Sotto a' suttana** (Napoli Centrale); **Everything must change** (Billy Paul); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **Ripples** (Genesis); **Do you know the way to S. José** (Burt Bacharach)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
L'ultima spiaggia (Franco Califano); **The stranger** (Bill Joel); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Disco connection** (Isaac Hayes); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Energy to burn** (B. T. Express); **Neanche un minuto di non amore** (Lucio Battisti); **Sweet sticky thing** (Ohio Players); **Evil woman** (Electric Light); **Poster** (Claudio Baglioni); **My desire** (Don Ray); **One with a star** (Idris Muhammad); **Boogie boo** (Bionic Boogie); **I lupi** (Ivan Graziani); **Ripples** (Genesis); **Alla fiera dell'Est** (Angelo Branduardi); **Love hangover** (Diana Ross); **Fata Morgana** (Perigeo)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
G. Verdi: La Traviata Preludio A. III. **L. van Beethoven:** Scherzo e Rondò finale, dalla Sonata in fa maggiore n. 5 op. 24 per violino e pianoforte « Primavera ». **C. Sinding:** Mormorio di primavera. **G. Tartini:** Quartetto in sol maggiore per archi. **C. Franck:** Allegretto dalla Sinfonia in re minore. **N. Rimskij-Korsakov:** La fanciulla di neve, suite per coro e orchestra. **F. von Suppé:** Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien - ouverture

7/INTERLUDIO
Bach-Schönberg: « Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist » corale (BWV 667). **M. Reger:** Variazioni e fuga op. 132 su un tema di Mozart. **D. Sciostakovich:** Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70

8/CONCERTO DI APERTURA
A. Dvořák: Trio op. 90, per violino, violoncello e pianoforte « Dumk ». **L. van Beethoven:** Sonata in fa minore op. 57 « Appassionata ».

9/IL DISCO IN VETRINA
G. Ph. Telemann: Concerto in mi bemolle maggiore, per due corni, archi e continuo. **F. J. Haydn:** Concerto in mi bemolle maggiore, per due corni e orchestra

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Ouverture e Contraddanze K. 106. **J. Werner:** Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e archi. **J. Dunstable:** « O, rosa bella... », canzone. **C. Monteverdi:** « Mentre vaga angioletta ». Madrigale. **M. Giuliani:** Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra. **M. De Falla:** Suite popolare spagnola per violino e pianoforte. **C. Litolff:** Scherzo, Dal Concerto sinfonico n. 4 per pianoforte e orchestra op. 102. **A. Honegger:** Rugby, Movimento sinfonico n. 2

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sinfonia in la maggiore n. 4 op. 90 « Italiana » (Orch. Filarm. di New York). TENORE NICOLAI GEDDA: **H. Berlioz:** Benvenuto Cellini: « La gloire était » (Orch. Sinf. di Londra dir. Georges Prêtre). PIANISTA RUDOLF FIRKUSNY: **S. Rachmaninov:** Rapsodia su temi di Paganini per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Massimo Freccia)

12/LE SONATE DI NICCOLO' PAGANINI
N. Paganini: Sonata in re maggiore per violino e chitarra n. 2 dalle « 18 sonate »; Sonata in sol maggiore n. 8 da una raccolta di 18 sonate inedite; Sonata per violino e chitarra opera postuma

12,30/COMPOSITORI DEL NOVECENTO
J. Ibert (1890-1962): Concertino per sax. contralto e orchestra da camera (Sax contralto Raffaele Annunziata - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Pradella). **J. Francaix** (1912): Serenata per piccola orchestra (Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Pietro Argento). **C. Beck** (1901): Sonatina n. 2 (Pf. Ornella Vannucci Trevese). **J. Ireland:** Concertino pastorale per orchestra d'archi (Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Luigi Colonna)

13,30/PROTAGONISTA IL PIANOFORTE
F. Liszt: Rapsodia ungherese in la minore n. 13 (Pf. Gyorgy Cziffra). **M. Ravel:** Concerto in sol per pianoforte e orchestra (Pf. Philippe Entremont - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Juri Aronovich)

14/FUORI REPERTORIO
J.-Ph. Rameau: Dardanus (atto terzo): « O jour affreux ». **H. Purcell:** Pausanias, the betrayer of his country: « Switer the rose... ». **G. Legrenzi:** Totila: « Tosto dal vicin bosco » (recitativo e aria di Belisario) (revisione di Emilia Gubitosi Napolitano). **F. Schubert:** Alfonso ed Estrella: « Könnt'ich ewig hier ver weilen ». **G. Pacini:** L'ultimo giorno di Pompei: « Ah sposo mio » (scena e duetto). **S. Mercadante:** Pelagio. Preludio, scena e preghiera di Bianca (atto IV) (Revisione di Rino Majone). **B. Smetana:** Il Segreto: « This is the way true love »

14,45/FOLKLORE
Anonimo: Canti degli Indiani del Nord America (Voci varie e strumenti vari)

15/IL PIANOFORTE DI BELA BARTOK
B. Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (Pf. Geza Anda - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,30/BEETHOVEN-KARAJAN 1977
L. van Beethoven: Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 — Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)
E. Grieg: Diciannove Melodie popolari norvegesi op. 66 (Pf. Isabel Mourao). **A. Borodin:** Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna: Walter Panhoffer, pf.; Anton Fietz e Wilhelm Hübner, vl.i; Gunther Breitenbach, v.la; Ferenc Mihaly, vc.)

17,30/STEREOFILOMUSICA
G. Torelli: Concerto in re maggiore per tromba, archi e continuo (Pierre Thibaud, tr.; Gertrud Jemüller, cemb. - Bamberger Symphony Orchestra dir. Otto Gerdes). **L. Leo:** Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Wolfgang Boettcher - Orch. Berliner Kammermusikreis dir. Mathieu Lange). **H. Purcell:** Didone ed Enea: « When I am laid in earth », finale dell'opera (Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra St. Anthony Swingers dir. Anthony Lewis). **W. A. Mozart:** Exsultate, Jubilate, mottetto K. 165 (Sopr. Maria Stader - Orch. della Radio di Berlino dir. Ferenc Fricsay). **L. Cherubini:** Sonata n. 1 in fa maggiore per corno e archi (Cr. Domenico Ceccarossi - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi). **F. Liszt:** Orfeo, poema sinfonico (Orch. Filarm. di Los Angeles dir. Zubin Mehta). **C. Debussy:** Sonata n. 3 per violino e pianoforte in sol minore (Isaac Stern, vl.; Alexander Zakin, pf.). **A. Webern:** Sinfonia per orchestra da camera op. 21 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
E. Carter: Doppio concerto per clavicembalo, pianoforte e due orchestre da camera (1961). **S. Barber:** « Dover beach » op. 3 per voce e quartetto d'archi (1931) — « Souvenirs » op. 28 per due pianoforti (1952) — « Secondo Essay » op. 17 (1942)

20/RITRATTO D'AUTORE: FRANZ DANZI (1763-1826)
F. Danzi: Quintetto in si bemolle maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto — Sonata in mi bemolle maggiore per corno e pianoforte — Concerto in mi minore per violoncello e orchestra

21/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
J. S. Bach: Partita in mi minore n. 6 per cembalo (Clav. Isolde Ahlgrimm)

21,30/RITA
Opera comica in un atto di Gustave Vaëz
Musica di **Gaetano Donizetti**
(Riadattamento scenico di Enrico Colosimo, revisione di Umberto Cattini)
(Rita, padrna d'osteria: Cecilia Fusco; Beppe, suo marito, Tenore Luigi Pontiggia; Gasparo, piantatore: Baritono Federico Davià - Orch. Filarm. di Roma - M° concertatore e direttore d'orchestra: Alberto Zedda)

22,30/CONCERTINO
A. Glazunov: Autunno, dal balletto « Le stagioni ». **G. Auric:** Cinque canzoni francesi. **M. Gould:** Guaracha e Conga, da Latin American Symponette

23-24/A NOTTE ALTA
I. Albéniz: da « Iberia » Evocación (orchestrazione di Arbos). **E. Wolf-Ferrari:** Il Campiello, balletto. **C. Franck:** dalla Sonata in la maggiore per violino e pianoforte: Finale: Allegretto poco mosso. **N. Rimskij-Korsakov:** dalla Suite Sinfonica « Antar »: III mov.: Allegro risoluto alla marcia. **R. Addinsel:** Concerto di Varsavia, per pianoforte e orchestra. **I. Albéniz:** Córdoba. **V. Tommassini:** Le donne di buon umore, balletto su musiche di Domenico Scarlatti

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Interstellar overdrive (Pink Floyd); **La bottega di Duilio** (Agorà); **Rain song** (Led Zeppelin); **Quasar** (Finardi); **Can't be long now...** (Caravan); **R.I.P.** (Banco mutuo soccorso); **Gerontocrazia** (Area); **Fire on high** (Electric light orchestra)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Dancing queen (The Lovelets); **Warm ways** (Fleetwood Mac); **Magic's in the air** (Ester Phillips); **Happy being lonely** (The Chi-Lites); **You don't have to be a star** (Marilyn Mc Coo e Billy Davis jr.); **Streets of glory** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **(L')Isola di Robinson** (Guido e Maurizio De Angelis); **Pajaso** (Il Guardiano del Faro); **(Hei) Jo** (Fratelli La Bionda); **Assurdo** (Patty Pravo); **Amarsi un po'** (Lucio Battisti); **Amore bianco** (Rosanna Fratello); **Festa** (W. Rizzati e A. Saitto); **Barbara** (Yves Montand); **Je serai là** (Véronique Sanson); **Africa (L'été indien)** (Franck Pourcel); **Petite fleur** (Original Lambro Jazz Band); **Buckaroo** (Leo Kottke); **King kong love theme** (The Lovelets)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Every thing must change (R. Crawford); **T'aspetterò** (B. Martino); **Da niente a niente** (H. Pagani); **Cablo** (Mina); **Amelia** (Mitchell); **Venderò** (E. Bennato); **I lupi** (I. Graziani); **The fuse** (J. Browne); **Rock and roll heart** (L. Reed); **Sweet dynamite** (C. Barry); **Method to the madness** (Undisputed Truth); **Stick around for rock and roll** (Outlaws); **Come dancing** (J. Beck)

11/I RE
Bohannons beat (Hamilton Bohannon); **Baby doll** (Penny McLean); **Remember Yesterday** (John Miles); **I may be too young** (Suzy Quatro); **Only you** (The Supremes); **Abre alas** (Los Machucambos); **Am I fool in love** (Ike & Tina Turner); **Romantic love** (The Ritchie Family); **Happy love** (The temptations); **Natali** (Richard Anthony); **Love is** (Paul Anka); **A song for you** (Joe Cocker); **We belong together** (Gloria Gaynor); **Oh love, well we finally made it** (Barry White); **Why, oh why, oh why** (Gilbert O'Sullivan); **My simple humble neighborhood** (Carole King)

12/SCELTI PER VOI
Let the music play (Giorgio); **Monkey see Monkey do** (Mark Radice); **Shine** (Mr. Cook); **Canzone inutile** (Andrea Antonelli); **Un attimo per noi** (La fabbrica di stelle); **This heart** (Natalie Cole); **Viaggio** (Dario Baldan Bembo); **Crazy music** (Jenny Nevasco); **Magic fly** (Space); **Balliamo** (Fred Bongusto); **Tut, tut, tut** (Angelo Donati); **Come to America** (Gibson Brothers); **Don't give up on us** (David Soul); **L'hai voluto soltanto tu** (Alessandro Pintus); **Pasta e fagioli** (Celso Balli)

13/I CANTAUTORI
Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); **Testardo io** (Roberto Carlos); **Ancora un minuto** (Dario Farina); **Piccolo** (Fiorella Mannoia); **Per te** (Maurizio Piccoli); **Invece adesso** (Roberto Soffici); **Che cosa vuoi** (Franco Simone); **Camminando** (Memmo Foresi); **Come eri bella** (Piero Aloise); **Fortunato** (Pino Daniele); **Dormi** (La nuova gente); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Come** (Ivan Graziani); **Giovanni frate operaio** (Pier Salis); **Listen** (Alan Sorrenti); **Un amore diverso** (Leano Morelli)

14/TUTTO JAZZ
He done her wrong (Dave Brubeck); **Shepp's mood** (Archie Shepp); **Dedicated to you** (Ella Fitzgerald); **Avalon** (Benny Goodman); **It's only a paper moon** (Miles Davis); **Blues in hoss flat** (Count Basie); **I can't give you anything but love** (Louis Armstrong); **Lover man** (Dizzy Gillespie); **Dizzy Spells** (Benny Goodman); **Little rootie tootie** (Thelonious Monk); **East Coasting** (Charlie Mingus); **The recitie** (Duke Ellington); **Night and day** (Dave Brubeck); **I didn't know what time it is was** (Count Basie)

15/COCKTAIL MUSICALE
Nobody does it better (Carly Simon); **Dance to the music** (Boozy); **Uomo** (Paolo Mengoli); **Baradel** (E. Maolucci); **Love me tomorrow** (Sergio Mendes); **Non sarai bella ma...** (Scatola Magica); **Thumpin' music** (Commodores); **Do what you wanna do** (T. Connection); **Snap it** (Phil Medley); **Funiculì funicolà** (Tullio De Piscopo); **E far l'amore** (Gianni Davoli); **This will be a night to remember** (Eddie Holman); **Odeon rag** (Keith Emerson); **Parade** (Roger Daltrey); **Where is the love** (Margaret Singana); **Il suonatore stanco** (R. Vecchioni); **Sienteme** (A. Sorrenti)

16/MERIDIANI E PARALLELI
Cocoanut woman (Harry Belafonte); **Roma mia** (Vianella); **Corcovado** (Eumir Deodato); **Song of old Hawaii** (Hawaiian Serenaders); **Rock reprise** (Blood Sweat & Tears); **Xù Xù Melao** (Trio Mokotò); **Due chitarre** (Sonia Poustylnicoff); **Can can da « La Boutique fantasque »** (Mantovani); **Makulele** (Uele Kalabubu); **Search me Lord** (Mahalia Jackson); **Bring it on up** (The Love Unlimited); **Havemos de ir a viana** (Amalia Rodriguez); **Pomba gira** (New Brasil '77); **Beyond tomorrow** (Ray Conniff); **Deep down** (Christy); **Aloha beloved** (Hawaiian Serenaders); **El Cumbancero** (Bill Pursell); **Spendi spandi effendi** (Rino Gaetano); **The real thing** (Sergio Mendes & The New Brasil 77); **Take five** (Al Jarreau); **Brasilia carnaval** (Paul Mauriat); **J'ai ta main** (Charles Trenet); **Fandango de uelva** (Carlos Montoya); **Mozambique** (Sergio Mendes & The New Brasil 77); **Nzpule mia** (Fausto Cigliano); **Apaixonado** (Altamiro Carrilho); **Banana boat** (Harry Belafonte); **Anabacoa** (Grupo Folklórico y Experimental Nueva Yorquino); **Il Sud** (Nino Ferrer); **Iemanja** (The New Brasil 77); **El porompompero** (Amalia Rodriguez); **Hermes Trismegisto e sua celeste tabua de esmeralda** (Jorge Ben); **Papaya** (Urszula Dudziac); **Xica da silva** (Jorge Ben); **Canyon song** (Oregon); **Stenka Rasin** (Coro dei Cosacchi del Don)

18/INVITO ALLA MUSICA
El condor pasa (Simon & Garfunkel); **Chicago** (G. Nash); **Out on the weekend** (N. Young); **Kodachrome** (P. Simon); **Moon shadow** (Cat Stevens); **Gates of eden** (Guthrie Arlo); **Lady Luck** (Ken Loggins); **Born loose** (Rod Stewart); **Quale allegria** (L. Dalla); **Sto pensando** (E. Bassignano); **Michell** (C. Lolli); **Imagine** (J. Lennon); **Only you** (Ringo Starr); **Sweet black angel** (Rolling Stones); **Eleanor Rigby** (Beatles); **Cat food** (King Crimson); **Tangerine** (Led Zeppelin); **Locomotive breath** (Jethro Tull); **Cry baby** (Janis Joplin); **San Tropez** (The Pink Floyd); **Zucchero** (E. Finardi); **Dotti medici e sapienti** (E. Bennato); **Hope** (The Mavishnu Orchestra); **Fata Morgana** (Perigeo); **Holy molly** (Quick Silver); **Horizon** (Genesis); **Les amours finissent un jour** (G. Moustaki); **So long Marianne** (L. Cohen); **Joe hill** (Joan Baez); **Just like a women** (B. Dylan); **Vengan a mi casamiento** (Victor Jara); **Ojos verdes** (Los Indios Trabacaras); **Tinku** (Inti Illimani); **Mr. Tamburine man** (Bob Dylan)

20/SCACCO MATTO
Aja (Steely Dan); **I love you** (Donna Summer); **Queen of Chinatown** (Amanda Lear); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Jeepster** (T. Rex); **Lay down Sally** (Eric Clapton); **Smokin'** (Boston); **Rockin' all over the world** (Status Quo); **Cat scratch fever** (Ted Nugent); **Kick it out** (Heart); **Don't squeeze me like toothpaste** (10 CC); **Satellite** (Sex Pistols); **All around the world** (Jam); **First time** (The Boys); **Priorities** (Trash); **Black silk stocking** (Chrisma); **A whiter shade of pale** (Procol Harum); **Flying sorcery** (Al Stewart); **Slip slidin' away** (Paul Simon); **Lady Luck** (Kenny Loggins); **Hymn** (Barclay James Harvest); **Il marinaio** (Angelo Branduardi); **Rock on** (Hunter); **Storia o leggenda** (Le Orme); **Responsabilità** (Claudio Rocchi); **Déjà vu** (Crosby & Nash); **Simpathy for the devil** (Rolling Stones); **A street in the city** (Pete Townshend & Ronnie Lane)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Winter melody (Donna Summer); **To be free to be who we are** (Harold Melvin); **Billy's back home** (Billy Paul); **He's misstra know it all** (Stevie Wonder); **Now is the time** (Jimmy James); **Walk on by** (Gloria Gaynor); **I'm qualified to satisfy you** (Barry White); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **Baby I love you yes I do** (K. C. & The Sunshine Band); **Fantasia di motivi** (Leroy Gomez); **Midnight love affair** (Carol Douglas); **Music** (John Miles); **Inflaction** (Tabou Combo); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & The BBS Unlimited); **Benny and the jets** (Elton John); **Festa di piazza** (Edoardo Bennato); **Hobo** (Crosswinds); **Il banchetto** (Premiata Forneria Marconi)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
F. Couperin: Le reveil-matin. **C. Janequin:** Le chant des oiseaux. **A. Vivaldi:** Sonata in do maggiore n. 2 op. XIII per trombone, cont. alto e basso continuo. **H. Berlioz:** La dannazione di Faust: Danza delle silfidi. **J. Sibelius:** La figlia di Pohjola, fantasia sinfonica op. 49. **M. Balakirev:** Terza Mazurka per pianoforte. **A. Borodin:** Il principe Igor: Danze polovesiane. **J. Willbye:** « Flora gave me fairest flowers », madrigale a 5 voci. **K. Weill:** Ouverture da « L'Opera da tre soldi »

7/INTERLUDIO
G. Klebe: Adagio e Fuga su un tema di Wagner. **Z. Kodály:** « Psalmus Hungaricus » op. 13 per tenore, coro e orchestra. **B. Martinu:** Concerto n. 4 per pianoforte e orchestra « Incantation »

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). **B. Bartók:** Concerto per violino e orchestra (1938) (Sol. Yehudi Menuhin - Orch. « New Philharmonia » dir. Antal Dorati)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
S. Rachmaninov: Quattro canti dai « Vespri » op. 37 (Coro dell'URSS dir. Alexandr Sveshnikov). **A. Roussel:** Salmo 80 op. 37 per tenore e orchestra (Ten. John Mitchinson - Orch. di Parigi e « Chorale Stéphane Caillat » dir. Serge Baudo)

9,40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi. **F. Schubert:** Fantasia in do maggiore op. 15 « Wanderer ». **N. Rimskij-Korsakov:** La Sposa dello Zar: Ouverture. **A. Dvorák:** Romanza op. 11 per violino e orchestra. **C. Debussy:** « Ariettes oubliées » su poemi di Paul Verlaine. **A. Kachaturian:** Gayaneh, suite dal balletto

11/TROIS OPERAS-MINUTES
Libretti di Henri Hoppenot. Musica di **Darius Milhaud**
L'enlèvement d'Europe in otto scene (1927)
(Europe: Luciana Gaspari; Jupiter: Agostino Lazzari; Pergamon: Mario Borriello; Agenor: Boris Carmeli).
L'abandon d'Ariane in cinque scene (1928)
(Ariane: Luciana Gaspari; Phèdre: Jolanda Mancini; Thesée: Agostino Lazzari; Dyonisos: Mario Borriello)
La délivrance de Thesée in sei scene (1928)
(Phèdre: Luciana Gaspari; Aricie: Rina Corsi; Thesée: Agostino Lazzari; Hippolyte: Mario Borriello; Théramène: Andrea Petrassi - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia - M° del Coro Nino Antonellini)

11,30/PER ORGANO
E. Satie (1866-1925): « Douze petits chorals » (Org. Gerd Zacher). **J. Hewitt** (1770-1827): Variazioni su « Yankee Doodle » (Org. Richard Ellsasser). **C. Ives:** Variazioni su « America » sul tema dell'inno inglese: « God save the Queen » (Org. Gerd Zacher)

12/LA PRIMA SONATA DI BRAHMS PER VIOLINO E PIANOFORTE
Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 per violino e pianoforte (Uto Ughi, vl.; Pier Narciso Masi, pf.)

12,30/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
R. Vlad: « Variazioni concertanti sopra una serie dodecafonica » dal « Don Giovanni » di Mozart per pianoforte e orchestra (1955) (Pf. Roman Vlad - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Bruno Maderna)

12,50/LE SERENATE PER ARCHI DI DVORAK
Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner)

13,20/LA CORALITA' IN CIAIKOVSKI
« Inno ai Santi Cirillo e Metodio », composizione sacra a cappella su testo dell'Autore (1885, da un'antica melodia slava) — Otto composizioni corali profane (Coro dell'Accademia di Stato dell'URSS dir. Sveshanikov)

14/JEAN SIBELIUS E MAURICE MAETERLINCK
J. Sibelius: « Pelléas et Mélisande » suite op. 46 (da Maurice Maeterlinck) (Orch. Filarm. di Leningrado dir. Guennadi Rojdestvenski)

14,25/HOMENAJES
F. Moreno-Torroba: « Homenaje a la seguidilla » per chitarra e orchestra (Sol. Narciso Yepes - Orch. Filarm. Spagnola dir. Rafael Fruehbeck de Burgos). **J. Turina:** « Homenaje a Tárrega » op. 69 (Chit. Julian Bream); **I. Strawinskij:** « Trois pièces faciles » per pianoforte a 4 mani (1915-16) (Duo pff. Arturo Gold-Robert Fizdale). **M. De Falla:** « Homenaje pour le tombeau de Debussy » (1920) (Chit. Julian Bream); « Homenajes » (1938) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Claudio Abbado)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/BEETHOVEN-KARAJAN - 1977
Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » (Orchestra Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)
A. Reicha: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 88 n. 2, per strumenti a fiato (Complesso di Strumenti a fiato « Residenz Quintett » di Monaco). **F. Chopin:** Tre Notturni op. 9 (Pianista Dino Ciani). **A. Dvorák:** Sestetto in la maggiore op. 48 per archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

17,30/STEREOFILOMUSICA
C. M. von Weber: Concertino in mi minore op. 45, per corno e orchestra (Cr. Georges Barboteu - Orch. Sinf. di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer). **L. van Beethoven:** Trio in do minore op. 9 n. 3, per violino, viola e violoncello (Trio à cordes de Paris: Gerard Arry, vl.; Serge Collot, v.la; Michel Tournus, vc.). **F. Schubert:** Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orch. Filarm. d'Israele dir. Zubin Mehta). **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Preludio e Fuga n. 1 in mi minore, da « 6 Preludi e Fughe op. 35 » (Pf. Rena Kyriakou). **M. Mussorgski:** Boris Godunov: « Venite qua » (Orch. « Wiener Philharmoniker » e Coro della Radio di Sofia dir. Herber von Karajan). **A. Boito:** Mefistofele: « Ave Signor », Prologo - Salmodia finale - Salve Regina (Orch. e Coro dell'Accademia di Santa Cecilia dir. Tullio Serafin)

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
S. Barber: Sonata in mi bemolle minore op. 26 (1949) (Pf. Vladimir Horowitz). **W. Schumann:** Concerto per violino e orchestra (1947) (Vl. Paul Zukowsky - Orch. Sinfonica di Boston dir. Michael Tilson Thomas). **C. Ives:** Calcium Light Night (Orch. da Camera dir. Gunther Schuller)

20/INTERMEZZO
B. Smetana: La Sposa venduta: Ouverture. **S. Rachmaninov:** Venti Variazioni su un tema di Corelli op. 42, per pianoforte. **G. Bizet:** L'Arlesiana, suite 1ª e 2ª, dalle Musiche di scena per il dramma Daudet

21/LIEDERISTICA
F. J. Haydn: Pensi a me si fido amante - Un tetto umil - Gebet zu gott - O susser to - The spirit's song - A pastoral song (Marcella Pobbe, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.)

21,25/CONCERTO DEL PIANISTA: FRANCO MANNINO
F. Liszt: « Giochi d'acqua a Villa d'Este » da Années de Pélerinage - « Sonata in si minore »

22/MUSICA OGGI
E. Brown: « Available Forms II » per orchestra a quattro mani (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Earle Brown - Bruno Maderna)

22,30/SALOTTO '800
H. Purcell: Tre fantasie per quartetto d'archi (Quartetto Schaeffer). **J. N. Hummel:** Sonata n. 13 in mi bemolle maggiore (Pianista Dino Ciani)

23-24/A NOTTE ALTA
R. Strauss: Till Eulenspiegel op. 28, poema sinfonico. **A. Vivaldi:** Concerto in do maggiore per mandolino e orchestra. **A. Scarlatti:** Quartetto per 3 flauti dolci e basso continuo. **A. Smareglia:** I pittori fiamminghi, ouverture. **A. Dvorák:** Larghetto - dal 2° movimento della « Sonatina per violino e pianoforte op. 100 ». **F. Chopin:** Notturno in mi bemolle op. 9 n. 2. **E. Chabrier:** Danze slave, dall'Opera: « Le roi malgré lui »

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Se tu Nenna, m'amave (Cosenza); **Tralalera** (Leila); **A mezzanotte in punto** (Concordia); **Coming in on a wind and a prayer** (Spence); **Boliviana** (Quilapayun); **Ronde** (Musidisc); **Huayno De Zampona** (Los Folkloritas); **Yerkina** (Somerset); **Romanza** (Taberna Mylaensis); **Wae's me for prince Charlie** (Mc Culloch); **Tarantella** (Bruni); **Troika file** (Orchestra caratteristica diretta da Ossipov); **La zita** (Nuova Compagnia di Canto Popolare); **Ma femme avait un grand chapeau** (G. Delor); **Fa diesis** (M. Carta); **Yenoble spectators** (Watersons); **Titicaca** (Quilapayun)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Delicado (Pino Di Modugno); **Disco blues** (Ritchie Family); **A comica cuica** (Belo Ceara); **Seguidillas de noce** (Manitas De Plata); **Arco-iris** (Irio De Paula); **Spanish boogie** (Van Mc Coy); **Etrange comédie** (Véronique Sanson); **The trees they grow high** (Alan Stivell); **It's alright** (Black Sabbath); **You and I** (Gitte); **Going to my home town** (Rory Gallagher); **Chiari di luna** (Ricchi e Poveri); **Droga (Aiutami dottore)** (Alberto Camerini); **Mai** (Junie Russo); **Basta** (Luciano Rossi); **Space talk** (Asha Puthli)

10/CRESCENDO IN MUSICA
T'aspetterò (B. Martino); **Oh Bess, where is my Bess** (R. Charles); **Quando ti amo** (G. Paoli) **Dimmi almeno se** (O. Vanoni); **The eagle and the owl** (Waldman); **Hotel California** (Eagles); **Crackerbox palace** (G. Harrison); **Sienteme** (A. Sorrenti); **Pane quotidiano** (A. Camerini); **Reach up** (Santana); **Seven days too long** (J. Mayall); **La torre di Babele** (E. Bennato); **Method to the madness** (Undisputed Thruth); **Long train runnin** (Doobie Brothers); **Louise** (André Carr)

11/I RE
Tramonto (Gil Ventura); **Superstition** (Quincy Jones); **Rockin' all over the world** (John Fogerty); **Concerto per piano e orchestra in fa magg.** (Valdo De Los Rios); **A. R.** (Roberto Vecchioni); **Salviamo il salvabile** (Edoardo Bennato); **Walk on the wild side** (Lou Reed); **A pezinho** (Amalia Rodriguez); **In the mood** (Ted Heath); **Brand new band** (John Mayall); **Caldonia** (Van Morrison and the Caldonia Soul Express); **Careful with that axe Eugene** (Pink Floyd); **Senza discutere** (I Nomadi); **Love song: the freak** (Arturo Mantovani); **Vagabondo della verità** (Peppino Gagliardi); **Got to get you into my life** (The Beatles); **I believe** (Art Garfunkel)

12/SCELTI PER VOI
Lord Greenville (Al Stewart); **Livin'thing** (Electric Light Orchestra); **Regina al Troubadour** (Le Orme); **Glamour boy** (John Miles); **Reggae disco** (Arthur Adams); **Boogie child** (Bee Gees); **Universe symphony** (Maurizio Bigio); **Nel tuo corpo** (Cristiano Malgioglio); **Rocky** (Antonello D'Angelo); **Dedicato a te** (Santino Rocchetti); **Fiabe** (Loredana Bertè); **Softly** (Hengel Gualdi); **Com'eri bella** (Piero Aloise); **Giornate di tenera attesa** (Nada); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

13/I CANTAUTORI
Compagno di scuola (Antonello Venditti); **Iaia** (Mario Lavezzi); **Io che non sono l'imperatore** (Edoardo Bennato); **L'uccisione di Babbo Natale** (Francesco De Gregori); **Cara** (Piero Ciampi); **Frammenti di un amore** (Paolo Frescura); **Storie per farmi amare** (Ivano Fossati); **Stranieri noi** (Dario Baldan Bembo); **Il principe** (Rosanna Ruffini); **Piccolo** (Fiorella Mannoia); **Piccola amante** (Piero Aloise); **Saremo di più** (Memmo Foresi); **Ca calore** (Pino Daniele); **Nani Nani** (Umberto Rossi); **E' la guerra** (Donatello)

14/TUTTO JAZZ
Moving (Nat Adderley); **Soul meeting** (King Curtis); **My melancholy baby** (Ray Charles); **Waltz for Roma** (Frank Rosolino); **Big sur** (Gil Fuller); **Newdles** (Curtis Fuller); **As time goes by** (Erroll Garner); **Nuits de St-Germain-des-Prés** (Django Reinhardt); **I Know** (Sonny Rollins); **Confirmation** (Dud Powell); **Hey there** (Kay Winding); **He's my guy** (Sarah Vaughan); **(The) Real godfather blues** (Joe Venuti)

15/COCKTAIL MUSICALE
Lost without your love (Bread); **Fiore di melograno** (Mia Martini); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **C'era una volta una canzone da vendere** (Roberta D'Angelo); **How long will it last** (Stuff); **La girandola** (Giorgio Laneve); **Don't cry for me Argentina** (Julie Covington); **Io ti porterei** (Leano Morelli); **Disco music, I like it** (Soul Disco Band); **E ti amavo** (Nicola di Bari); **Tobacco road** (War); **Bambola** (Luciano Rossi); **Daddy cool** (Boney M.); **Guardi me guardi lui** (Gli Alunni del Sole); **Magic in the air** (Esther Phillips); **Fata Morgana** (Perigeo)

16/INTERVALLO
Domingas (Jorge Ben); **Inflaction** (Tabou Combo); **Cabaret** (Harold Melvin); **Sou da madrugada** (Jair Rodriguez); **Love's theme** (Love Unlimited); **In the mood** (Sound 9418); **Solsbury Hill** (Peter Gabriel); **Voce Abusou** (The Brothers); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Sunshine day** (Osibisa); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Pata Pata** (Miriam Makeba); **Brasilia carnaval** (Chocolat's); **City life** (Blackbirds); **Brasil Africa** (Blacksoul); **Isn't she lovely** (Stevie Wonder); **Let's do the latin hustle** (Eddie Drennon & BBS Unlimited); **The lion sleeps tonight** (Eno); **Brazil** (The Ritchie Family); **Dolly my love** (The Moments); **You see the trouble with me** (Barry White); **Fattie bum bum** (Carl Malcolm); **Mama** (Sanganas Five); **Bang bang my baby shot me down** (Simon Luca); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne), **Reaching for the best** (The Exciters); **My sun is shinning** (Lou Matera); **Ramaya** (Africa Simone); **Emozioni** (Lucio Battisti); **Song girl** (Pueblo); **Una storia disonesta** (Stefano Rosso); **Catfsh** (Four Tops); **Year of the cat** (Al Stewart)

18/IL LEGGIO
La ragazza del piano di sopra (Toto Torquati); **Georgia** (Jorge Ben); **Naples in the world** (Osanna); **Driftin Aimlessly** (Chuc Berry); **Train blues** (Woody Guthrie); **L'importante c'est la rose** (Gilbert Bécaud); **Good bye and I love you** (Carpenters); **Honey don't leave L. A.** (James Taylor); **La mano** (Luciano Rossi); **Spring** (Cher); **Michelangelo** (José Feliciano); **Te sequra** (Bertha Carvalho); **Somebody super like you** (The Undead); **When I need you** (Silvy Vartan); **Solo** (Claudio Baglioni); **Questo sì che è amore** (Alessandro Alessandroni); **... E allora senti cosa fo** (Stefano Rosso); **Little Symphony** (Ornette Coleman); **Foot lose and fancy free** (Rare Earth); **New country** (Jean-Luc Ponty); **Sweet sixteen** (B. B. King); **Samba de rosa** (Toquinho); **E' la pioggia che va** (Rokes); **Never never say good bye** (Love Unlimited Orchestra); **Dancing vibration** (Rice and Beans); **Meet me tonight** (Larry Santos); **Loving you** (Al Green); **Walking on the beach** (Michel Legrand); **From the new world symphony** (Giovanni Fenati)

20/QUADERNO A QUADRETTI
Bang bang « My baby shot me down » (Simon Luca); **Ramaya** (Afric Simone); **I lupi** (Ivan Graziani); **Symphaty** (Rare Bird); **Alla fiera dell'est** (Angelo Branduardi); **My sun is shinning** (Lou Matera); **Gimme some** (Jimmy Bo Horne); **Across the universe** (Beatles); **Ripples** (Genesis); **Fata Morgana** (Perigeo); **Presence of lord** (Eric Clapton); **Besame mucho** (Dave Brubeck); **Winter melody** (Donna Summer); **Love Hangover** (Diana Ross); **Diesel** (Eugenio Finardi); **A hard rain's a gonna fall** (Bob Dylan); **Senza parole** (Luciano Rossi); **Love insurance** (Gwen McCrae); **Les commediens** (Charles Aznavour); **Billy' back home** (Billy Paul); **Us and them** (Pink Floyd); **Nun è peccato** (Peppino di Capri); **Sereno è...** (Drupi); **Rebel Rouser** (Billy Justis); **La mia estate con te** (Fred Bongusto); **So what** (Miles Davis)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
I'm searchin' for a love (Harold Melvin); **Mrs. Vanderbilt** (Paul McCartney & Wings); **I wanna funk with you tonite** (Giorgio Moroder); **La valle dei templi** (Perigeo); **Seven stones** (Genesis); **Poinciana** (Dave Brubeck); **Honey please can't you see** (Barry White); **Lucy in the sky with diamonds** (Elton John); **Dynomite** (Tony Camillo's Bazuka); **Maybe your baby** (Stevie Wonder); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **A horse with no name** (America); **Catfish** (Fourtops); **Don't leave me this way** (Harold Melvin); **Year of the cat** (Al Stewart); **Sotto a' suttana** (Napoli Centrale); **Everything must change** (Billy Paul); **And the people go with her** (Burt Bacharach)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
L. van Beethoven: Leonora n. 3, ouverture in do maggiore op. 72 a). **M. Ravel:** Pavane pour une Infante défunte. **C. Gounod:** Faust: Valzer. **B. Marcello:** Sonata in la minore per trombone, tenore e continuo. **W. A. Mozart:** Serenata in sol maggiore n. 13 K. 525 « Eine kleine Nachtmusik ». **J. Absil:** Le bestiaire op. 56 (da 5 poesie di Guillaume Apollinaire). **Dinicu-Heifetz:** « Hora staccato »

7/INTERLUDIO
G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto. **A. Berg:** Concerto per violino e orchestra. **W. Egk:** « Georgica », quattro pezzi per orchestra « Bauersnstücke »

8/CONCERTO DI APERTURA
L. Boccherini: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 « La casa del diavolo » (Orchestra « New Philharmonia » dir. Raymond Leppard). **G. B. Viotti:** Concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino dir. Alberto Zedda - Sol. Felicia Blumental)

9/CIVILTA' MUSICALI EUROPEE: SCUOLA NORDICA
P. A. Heise: Drot og Marsk: Ouverture (Orch. Sinf. Reale Danese dir. Johan Hye Knudsen). **E. Grieg:** Sonata in do minore op. 45 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, vl.; Istvan Hajdu, pf.)

9,40/FILOMUSICA
L. van Beethoven: Egmont - Ouverture op. 84. **F. Schubert:** Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte. **J. Brahms:** « Il Canto delle Parche » da Goethe op. 89, per coro a sei voci e orchestra. **F. Chopin:** Preludio in do diesis minore op. 45 - Scherzo n. 2 in si bemolle minore op. 31. **P. I. Ciaikovski:** Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20

11/ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI DI NAPOLI DELLA RAI
R. Strauss: Il borghese gentiluomo, Suite op. 60 dalle musiche di scena della commedia omonima (Dir. James Colon). **J. Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a (Dir. Massimo Pradella)

12/MUSICA E POESIA
R. Schumann: Dichterliebe, su testo di Heinrich Heine (Lotte Lehman, sopr.; Bruno Walter, pf.)

12,30/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
E. Bloch (1880-1959): Suite ebraica per viola e orchestra (V.la Dino Asciolla - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Frieder Weissman). **E. Varèse** (1883-1965): Intégrales, per piccola orchestra e percussioni (1924) (Ensemble 2E2M dir. Paul Mefano). **E. Brown** (1926): Modul III (Compl. Domaine Musical dir. Gilbert Amy). **R. Trythall:** Coincidences per pianoforte (Pf. Richard Trythall)

13,15/SOLISTA NICANOR ZABALETA
A. de Cabezon: Pavana con variazioni. **G. F. Haendel:** Tema e variazioni in sol minore. **G. Ch. Wagenseil:** Concerto in sol maggiore n. 2 per arpa e orchestra (Orch. da camera « Paul Kuentz » dir. Paul Kuentz). **L. Spohr:** Variazioni per arpa op. 36 sull'aria « Je suis encore dans mon printemps »

13,45/IL MADRIGALE
A. Il Verso: Lasciatemi morire, madrigale a 5 voci miste (Pietro Cavalli, bs.; Liliana Rossi, Gianna Logue, sopr.ni; Ezio Di Cesare, falsetto; Marcello Guidobaldi, ten.). **M. A. Ingenieri:** Due madrigali: « La verginella » - « Ardo si, ma non t'amo » (Coro della Norddeutscher Rundfunk di Amburgo dir. Max Thurn). **G. Caccini:** Fere selvagge, dalla raccolta « Arie e Madrigali ad una voce e basso continuo » (Hugues Cuenod, ten.; Hermann Lesb, l.to)

14/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Quattro danze tedesche K. 602. **F. Schubert:** Andantino (Tema con variazioni) dal Quintetto op. 114 in la maggiore per pianoforte e archi « La trota ». **F. Chopin:** Valzer in si minore n. 10. **J. Offenbach:** I Racconti di Hoffmann: barcarola (« Belle nuit, ô nuit d'amour »). **J. Charpentier:** Le retour de Myrthé, romanza su testo di Lachabeaussière per voce e arpa. **M. Bruch:** Romanza op. 85 per viola e orchestra. **F. Liszt:** Rapsodia ungherese n. 2

14,45/CONCERTO BAROCCO
M. de Lalande: Deuxième fantasie ou caprice que le Roy demandait souvent. **J. J. Fux:** Sinfonia in fa maggiore per flauto, oboe e continuo. **Ch. W. Gluck:** Ciaccona (moderato con grazia). **T. Albinoni:** Concerto n. 5 in re per oboe e archi opera 9, numero 2

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/BEETHOVEN-KARAJAN 1977
L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 « Corale » (Anna Tomowa-Sintow, sopr.; Agnes Baltsa, contr.; Peter Schreier, ten.; José van Dam, bar. - Orch. Berliner Philharmoniker e Coro « Wiener Singverein » dir. Herbert von Karajan - M° del Coro Helmut Froschauer)
C. Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa (Anthony Dwyer Dorio, fl.; Burton Fine, v.la; Ann Hobson, arpa). **A. Scriabin:** Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23 (Pianista Vladimir Ashkenazy)

17,30/STEREOFILOMUSICA
F. Busoni: Stücke op. 33 b), da « Frohsinn » (Galezza) (Pf. Pierluigi Camicia). **F. Donatoni:** Puppenspiel, studi per una musica di scena (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Bruno Martinotti). **W. Walton:** Concerto per viola e orchestra (V.la Yehudi Menuhin - « New Philharmonic Orchestra » dir. William Walton). **Ch. W. Gluck:** Scena dei Campi Elisi, per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, pf.). **N. Paganini:** Divertimento in re maggiore, da « La notte critica » (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). **G. B. Pergolesi:** Due sonate per organo: in fa maggiore - in sol maggiore (Org. Francesco Degrada). **I. Strawinsky:** Pulcinella, Suite dal balletto su musiche di Pergolesi, per piccola orchestra (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Ezra Rachlin)

19/SETTIMANA DELLA MUSICA AMERICANA
S. Barber: Sinfonia n. 1 op. 9 (1936) (Orch. « George Eastman » di Rochester dir. Howard Hanson). **W. Schuman:** « New England » trittico sinfonico (1956) (Orch. Sinf. di Cincinnati dir. Max Rudolf). **G. Menotti:** « Sebastian » suite dal balletto (1944) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Piero Bellugi)

20/I BRANDEBURGHESI IN BOEMIA
Opera in tre atti, libretto di Karel Sabina
Musica di **Bedrich Smetana**
(Volfram Olbramovic, sindaco di Praga: Karel Kals; Oldrich Rokycansky, un cavaliere: Kiri Joran; Junos, Tausendmark, giovani cittadini portoghesi: Ivo Zidek, Zdenek Votava; Varneman, capitano brandeburghese: Antonin Votava; Jira, servo fuggiasco: Bohumir Vich; Ludise, Vicenka, Decana, figlie di Volfram: Milada Subrtova, Miloslava Fidlerova, Vera Soukupova; Il vecchio abitante del villaggio: Eduard Haken; Il banditore: Jindrich Jindrak - Orch. e Coro del Teatro Nazionale di Praga - Maestro concertatore e direttore d'orchestra Jan Ticky - M° del Coro Milan Maly)

22,30/CONCERTINO
L. Boccherini: Grave assai, Fandango, dal Quintetto per chitarra, archi e nacchere (Chit. Narciso Yepes, Nacch. Lucero Tessa - Quartetto Melos di Stoccarda: Wilhel Melcher, 1° vl.; Gerad Voss, 2° vl.; Herman Voss, v.la; Peter Buck, vc.). **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia Centrale (Orch. dei Concerti Lamoreux dir. Jean Fournet). **M. De Falla:** Homenaje pour le tombeau de Debussy (Chit. John Williams). **E. Chabrier:** Bourrée fantasque (Pf. Cécile Ousset)

23-24/A NOTTE ALTA
C. M. von Weber: Jubelouverture. **A. Glazunov:** Raimonda - Introduzione atto III. **F. Chopin:** Improvviso n. 1 in la bemolle maggiore op. 29. **A. Dvorak:** dalla Sinfonia n. 9 in mi minore « Dal nuovo mondo » op. 95: II mov.: Largo. **P. Sarasate:** Romanza andalusa, per violino e pianoforte. **R. Pick-Mangiagalli:** Il carillon magico - Intermezzo delle rose. **G. Rossini:** Guglielmo Tell, sinfonia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Quando tornerai (Bauce); **Maria** (D'Angelo); **Gulf winds** (Baez); **La musica** (Zenobi); **This song** (Harrison); **Mal di luna** (Mascolo); **Johnny Bassotto** (Lauzi); **Harvest** (Young); **Alice** (De Gregori); **Se stasera sono qui** (Tenco); **Amore bello** (Rossi); **Hurdy gurdy man** (Donovan); **Il dono del cervo** (Branduardi); **La canzone di Marinella** (De André); **Indolence** (Paoli); **Jealus Guy** (Lennon); **Sienteme** (Sorrenti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
(Der) Grosse Krieger (Popol Vuh); **Ma musique s'en va** (Véronique Sanson); **(Le) Monde change de peau** (Alain Souchon); **Nuages** (Sidney Bechet); **Ma che domenica** (Barbara Marchand); **Gran premio** (Albatros); **Che uomo sei** (Iva Zanicchi); **Ma perché** (Matia Bazar); **(Il) Musicista** (Peppino Di Capri); **(Il) Tema di Toto** (Romolo Grano); **Rock 'n' roll doctor** (Black Sabbath); **Mother's not dead** (Francis Kuipers e Dario Toccaceli); **Chauffeur blues** (Jefferson Airplane); **Hard luck woman** (Kiss); **Sir Duke** (Stevie Wonder); **Anjuna beach** (Soul Center Orchestra)

10/CRESCENDO IN MUSICA
Blue star (André Carr); **Un altro addio** (O. Vanoni e Toquinho); **Povero amore mio** (R. Carrino); **Che male fa** (Matia Bazar); **Joy inside my tears** (S. Wonder); **Tonight's the night** (R. Stewart); **Cavalcata solare** (Agorà); **Reach up** (Santana); **Rock on brother** (The Chequers); **Knock on wood** (Cher); **Can't you see it's only you I want** (B. White); **Dance the body music** (Osibisa); **This is tomorrow** (B. Ferry); **Guilty** (A. Cooper); **Michelle** (Unterberger)

11/I RE
Joy (Percy Faith); **Eloise** (Claude François); **Slave** (Carly Simon); **C'est si bon** (Bert Kämpfert); **Quando mori il poeta** (Gilbert Bécaud); **Only you can** (James Last); **Ne me quitte pas** (Shirley Bassey); **Les amour finisseur un jour** (Georges Moustaki); **Cavalli ricamati** (Herbert Pagani); **Que vas tu faire** (Françoise Hardy); **Je t'aime** (Yves Montand); **Africa** (Paul Mauriat); **Fais un marriage d'amour** (Jean-François Michael); **Temptation** (Ray Conniff); **Besame mucho** (Perez Prado); **Bozzoliana** (Gino Paoli); **Sa jeunesse** (Charles Aznavour); **It's you or no one** (Chet Baker)

12/SCELTI PER VOI
Amor ritornerò (Le Piccole Ore); **Soli** (Lucio Battisti); **Prisoner** (F.lli La Bionda); **Se fosse vostro padre** (Pino Donaggio); **Da solo** (Renzo D'Angelo); **Poinciana** (Manhattan Transfer); **Jennifer** (Bulldog); **My Lisa** (Bay City Rollers); **The year of the cat** (Al Stewart); **Tonight** (Elton John); **Guabi, Guabi** (Arlo Guthrie); **Gonna fly now** (Maynard Ferguson); **Magic flight** (Space); **(The) Wind and I** (George Benson)

13/I CANTAUTORI
Aria pulita (Luciano Rossi); **Non si può morire dentro** (Gianni Bella); **Angela** (Umberto Tozzi); **Cogli la mia rosa d'amore** (Rino Gaetano); **Atlantide** (Francesco De Gregori); **Una stupida e lurida storia d'amore** (Antonello Venditti); **Le tue ali** (Mario Lavezzi); **Pane quotidiano** (Alberto Camerini); **Datemi della musica** (Andrea Mingardi); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **500 blu** (Vito Paradiso); **Un uomo da buttare via** (Claudio Mattone); **Uomo solo** (Giovanni Poggiali); **Di avventura in avventura** (Andrea Lo Vecchio); **E mia madre** (Cico); **Senza parole** (Luciano Rossi)

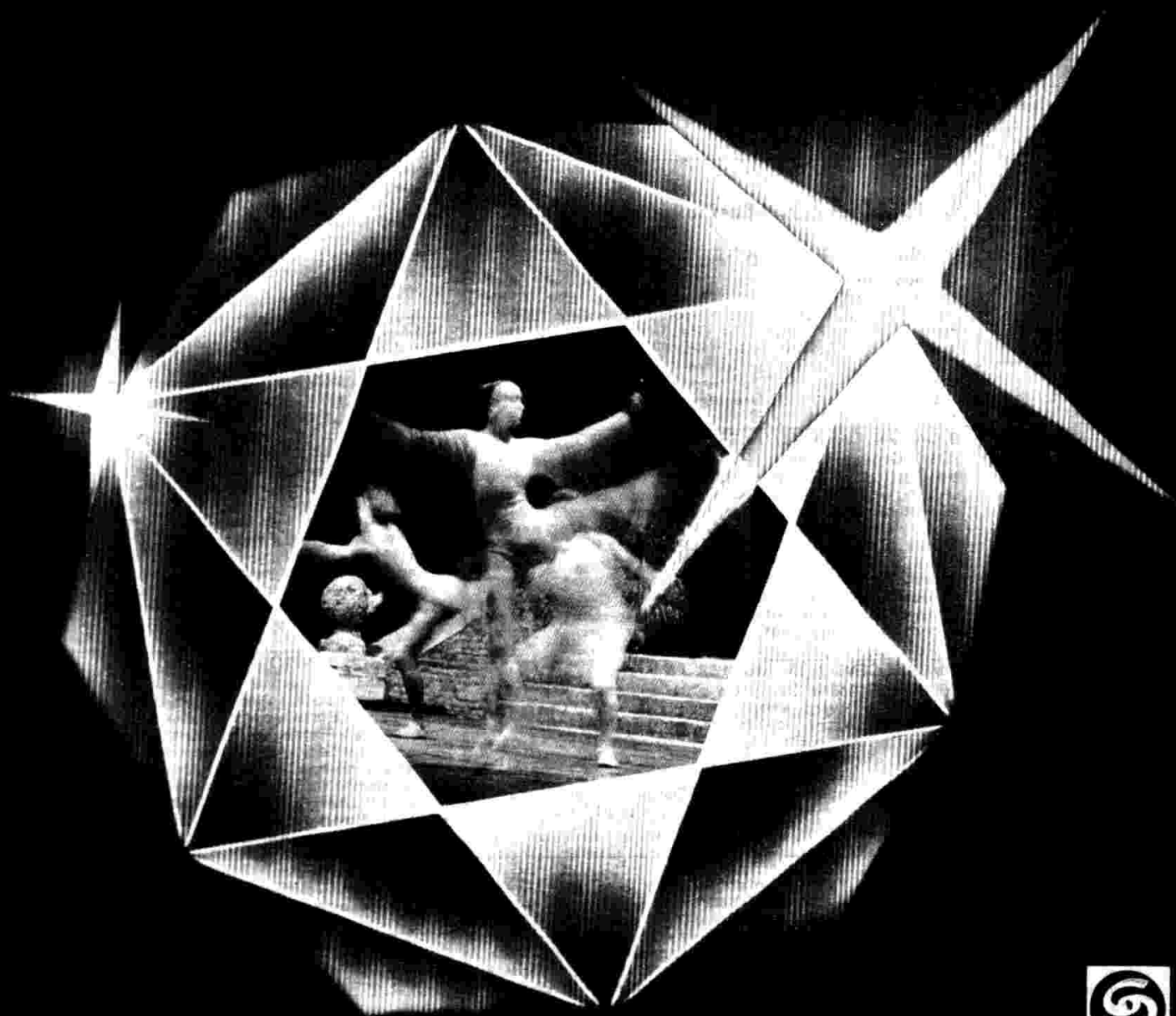
14/TUTTO JAZZ
Guy's got to go (Charlie Christian); **Una muy bonita** (John Coltrane); **Becoming** (Lannie Tristano); **High society** (Jack Teagarden); **Reets and I** (Bud Powell); **I'll be seeing you** (Lionel Hampton); **Apple core** (Gerry Mulligan); **I'm lonesome sweetheart** (« King » Joe Oliver); **Johns** (Sonny Rollins); **Rainy water blues** (Bessie Smith); **If I were a bell** (Oscar Peterson); **Battery bounce** (Art Tatum); **Didjeridoo** (Duke Ellington); **Almost like being in love** (Bud Powell)

15/COCKTAIL MUSICALE
Nel cuore e nei sensi (Albatros); **Triste** (Mina); **Basta? Prendo parto e volo via** (Memo Remigi); **Captain sunshine** (Neil Diamond); **Fancy dancer** (The Commodores); **Can I stay** (Andy Adams e Egg Cream); **L'amore è una cosa meravigliosa** (Ricchi e Poveri); **Lei mia** (Nicola Di Bari); **Last time I saw him** (Diana Ross); **Me ne vado** (Gianni Nazzaro); **Portobello** (Lino Patruno); **E ti amavo** (Nicola Di Bari); **Angela** (José Feliciano); **Moonlight in Vermont** (Fausto Papetti); **Ain't no mountain high enough** (Diana Ross); **Pure gold** (Ringo Starr)

16/MERIDIANI E PARALLELI
I thought it took a little time (Diana Ross); **Ruby Tuesday** (Rolling Stones); **Poor, poor pitiful me** (Linda Ronstadt); **Happy** (Carpenters); **Gentle on my mind** (Elvis Presley); **Daniel** (Elton John); **Ti voglio** (Ornella Vanoni); **Domani** (Loretta e Daniela Goggi); **Non so dir** (Christian); **Compro tutto** (Walter Foini); **Papaya** (Urszula Dudziak); **Piccolo uomo** (Mia Martini); **Dance little lady dance** (Mai Lai); **Now is the time** (Jimmy James and the Vagabonds); **Southern nights** (Glenn Campbell); **1, 2, 3** (Catherine Ferry); **What can I say** (Boz Scaggs); **Yes sir, I can boogie** (Baccarà); **Oh me oh my goodbye** (Champagne); **La ragazza del piano di sopra** (Toto Torquati); **Nata libera** (Leano Morelli); **Mimì** (Aldo Donati); **Non è nel cuore** (Eugenio Finardi); **Donna donna donna** (Eva Eva Eva); **Donna Felicità** (Nuovi Angeli); **Donne** (Ugolino); **Allah Allah** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Bellissimo** (Gepy & Gepy); **Onyx** (Space Art); **I can't get you out my mind** (Yvonne Elliman); **Love me** (Francesco Calabrese); **Don't leave me this way** (Thelma Houston); **Glad** (Traffic); **Romano male malissimo** (Claudio Baglioni)

18/COLONNA CONTINUA
Preludio in re minore (Enrico Intra); **Salt peanuts** (The Pointer Sisters); **Polaris** (Perigeo); **Autobahn** (Kraftwerk); **Imagine** (Johnny Harris); **Have a Nice day** (Count Basie); **Scarborough fair** (Paul Desmond); **Time lie** (Joe Farrell); **Kathy** (Dennis Coffey); **N'zoumba** (Mbamina); **Every step of the way** (Santana); **St. Louis blues** (Eumir Deodato); **Take the 'a' train** (Werner Muller); **Sunshine woman** (Don Fardon); **Blowing in the wind** (Cher); **Brasilian skies** (Ray Charles); **Carnavalito** (Gato Barbieri); **Penelope Jane** (Franco Cerri); **You are the sunshine of my life** (Quintetto George Shearing); **Funny face** (Ella Fitzgerald); **Anatolio** (Marcello Rosa - Toby Scott); **Distanze** (Mina); **Living together growing together** (Burt Bacharach); **Proposta** (Iva Zanicchi); **Aria pulita** (Luciano Rossi); **Mai** (Junie Russo); **Sabato pomeriggio** (Claudio Baglioni); **O morro** (Eumir Deodato)

20/SCACCO MATTO
The sound of silence (Simon and Garfunkel); **Umanamente uomo: il sogno** (Lucio Battisti); **Salvami** (Renato Zero); **Somebody save me** (Adriano Celentano); **Journey to Phoebus** (Salsoul); **Fantasia di motivi** (Donna Summer); **All the way down** (Esther Phillips); **Barretta's theme** (Rhythm Heritage); **Fight the power** (Isley Brothers); **Let the music play** (Barry White); **Nice 'n' naasty** (Salsoul); **African Symphony** (Van McCoy); **Samarcanda** (Roberto Vecchioni); **Don't stop** (Fleetwood Mac); **Nel ghetto** (Alberto Radius); **Era qui** (Umberto Balsamo); **Gran bazar** (Matia Bazar); **Andrea** (Hamilton Bohannon); **Hotel California** (Eagles); **Ancora tu** (Lucio Battisti); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **People gotta move** (Gino Vannelli)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA
Emozioni (Lucio Battisti); **Ripples** (Genesis); **Deja vu** (Crosby, Stills, Nash, Young); **Disco inferno** (Trammps); **Fosse vero** (Enzo Carella); **Boogie to the top** (Idris Muhammad); **Galaxy** (War); **Fantasia di motivi** (Voyage); **Ha cha cha** (Brass Construction); **This is your life** (Commodores); **Si viaggiare** (Lucio Battisti); **When you look down the road** (Hues Corporation); **Heaven must be missing an angel** (Tavares); **Turn the beat around** (Vicki Sue Robinson); **Let the music play** (Barry White); **Il caos** (Renato Zero); **Let it be** (Leo Sayer); **I'm in you** (Peter Frampton)

tv ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

Prossimamente torna Topo Gigio

Topo Gigio, il veterano dei pupazzi televisivi, tornerà in febbraio sulla Rete 1 con 12 puntate, in onda quattro volte per settimana. Titolo del programma: *Il signore del piano di sotto*. Perché il minuscolo appartamento di Topo Gigio sta proprio sotto il pavimento di quello di Memo Remigi, per l'esattezza sotto il pianoforte su cui Memo suona le sue canzoni. Canzoni, barzellette, e sketch, gli ingredienti della trasmissione, che prende spunto dai problemi della vita quotidiana: traffico stradale, bollette telefoniche, ecologia. Era parecchio che non vedevamo Topo Gigio in TV. Stava in giro per il mondo. Tra l'altro è andato in America Latina, riscuotendo molto successo. Là è protagonista di una enciclopedia per bambini, in spagnolo, che spiega in fumetto scienza, tecnica e letteratura.

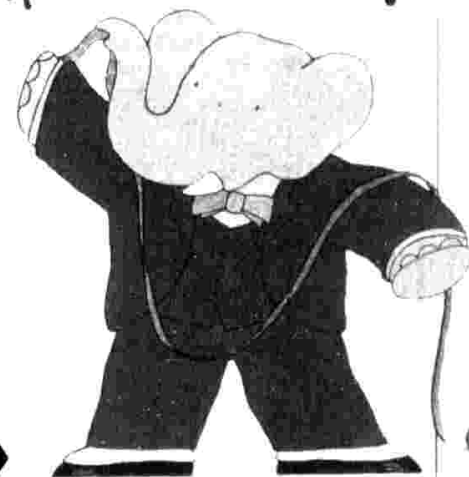
V/F Varie TV Ragazzi

Agaton Sax come Poirot

Sulla Rete 2 si annuncia invece il ritorno di Agaton Sax, l'investigatore svedese che assomiglia a Poirot (testa a uovo e baffetti), quello di Agatha Christie. Infatti Agaton Sax si chiama così proprio in onore della scrittrice inglese. L'ha creato nel 1955 Nils-Olof Franzen, che gli ha dedicato ben 11 romanzi, molti già tradotti in inglese, tedesco, polacco, norvegese, danese. In Italia la Vallecchi ha pubblicato *Agaton Sax e i sosia della malavita*.

L'elefante Babar

Dal 30 gennaio sulla Rete 2 vedremo Babar, l'elefantino, creato da Jean Brunhoff, che vedete nel disegno. In Francia Babar è celebre. Quando i vostri genitori erano bambini faceva la pubblicità a un dentifricio, e tutti si lavavano i denti volentieri. I libri con le avventure dell'elefantino li pubblica, in edizione originale, la Hachette di Parigi. Nella serie televisiva (26 puntate in onda tutti i giorni, domenica esclusa) Babar e i suoi amici sono invece attori in carne ed ossa, vestiti come nei disegni e con una maschera (una intera testa) perfettamente identica all'originale. Intanto la Tele Hachette ha messo in cantiere una nuova serie di Babar, questa volta in cartone animato.

V/F Varie TV Rag.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

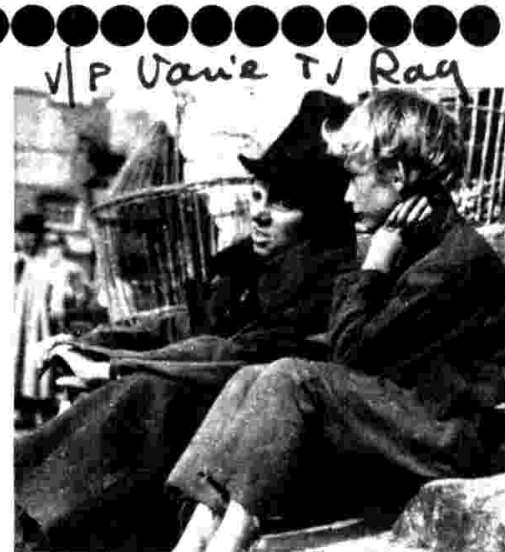
Siamo un gruppo di ragazzi di terza media, ci piace leggere e ci piace molto il cinema. Abbiamo visto in TV il film *I ragazzi della via Paal* nel programma *Un libro, un personaggio, un film*. Dobbiamo dire che siamo stati delusi dal dibattito che ha seguito il film, perché del libro non si parlava per niente. I ragazzi (erano quasi tutte ragazze) hanno anche detto delle cose intelligenti e quel signore con la barba ha solo raccolto le loro osservazioni. Lui non ha detto cosa pensava. Ma noi ci aspettavamo invece di avere delle notizie sul libro. Abbiamo letto sul *Radiocorriere TV* una volta un articolo su *Rottamopoli* dove c'era scritto che *I ragazzi della via Paal* era il primo libro che ha parlato della mancanza di spazio per giocare nelle città. E poi volevamo sapere se ci sono stati altri film sullo stesso libro e se erano diversi da questo. E se non c'erano altri film magari ci piaceva vedere le illustrazioni del libro, che è molto famoso, così pensiamo ci siano molte illustrazioni diverse. L'anno scorso abbiamo visto in televisione un programma del pomeriggio che faceva il commento sul film del lunedì sera facendo rivedere dei pezzi e spiegando perché il regista li aveva girati così. Ed era molto utile per capire bene. Perché noi a scuola facciamo una cosa del genere con i libri, ma non possiamo farlo con il cinema perché non abbiamo le pellicole né il proiettore. Noi proponiamo che per i prossimi film si faccia davvero un confronto tra « un libro un personaggio e un film », come dice il titolo di questo programma, che allora sarebbe molto istruttivo e invece così è solo un passatempo (che però ci piace molto). Mario Marenzi, Giovanna Rossi, Ciro Michele - Milano.

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Dal romanzo di Dickens Oliver Twist

V/F Varie TV Rag

UN LIBRO, UN PERSONAGGIO, UN FILM
Rete 2 ore 17, mercoledì e giovedì **C**

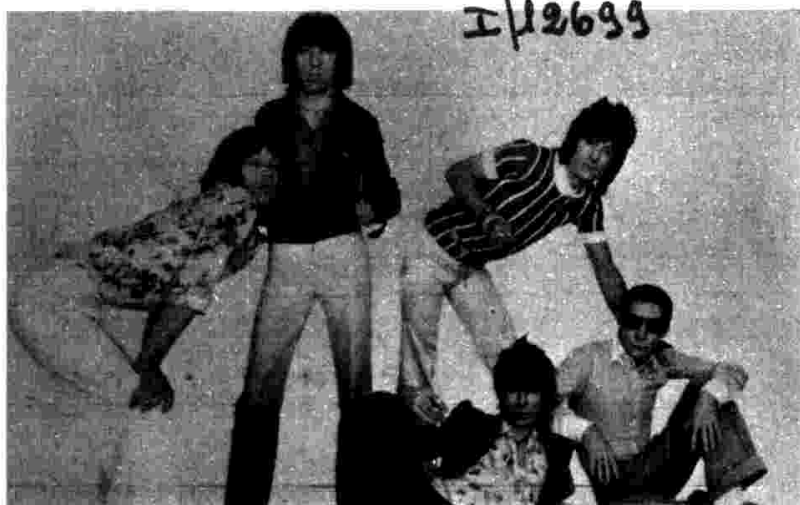
Le avventure di Oliver Twist fu uno dei primi romanzi di Dickens. Fu pubblicato nel 1838, quando l'autore aveva 35 anni e si firmava ancora con lo pseudonimo Boz. Racconta la storia di un bambino nato in un ospizio di mendicanti che passa attraverso molte sfortunate vicissitudini prima di trovare l'affetto di una famiglia. Nel romanzo Dickens denuncia le tragiche condizioni dell'infanzia del tempo, sfruttata e misera. E si ispira a personali esperienze. Dovette lasciare la scuola, da ragazzo, e si guadagnò da vivere lavorando in una fabbrica di scarpe. Suo padre era in carcere, debitore insolvente. Il film, tratto dal romanzo, che vediamo in TV, è del 1948. Il regista è David Lean. Tra gli interpreti anche Alec Guinness, nei panni dell'« Ebreo », un vecchio che ingaggia i ragazzi per avviarli al furto. Provate a leggere il libro e a confrontarlo col film.

IX|C

Le proteggono i Rolling Stones

di RENZO ARBORE

Fino a poco tempo fa esisteva in pratica un solo personaggio del quale bastava pronunciare il nome perché il pubblico giovane di mezzo mondo lo identificasse immediatamente con la musica reggae, e cioè Bob Marley. Adesso la reggae-music ha un nuovo re, o meglio un secondo re dal momento che Marley fino a prova contraria non ha mai perduto il suo trono: è Peter Tosh, anche lui giamaicano, intorno alla trentina.

L'altra domenica, un paio di settimane fa, ha mandato in onda in un servizio di Michel Pergolani da Londra la registrazione del brano che ha dato la popolarità a Peter Tosh: intitolato *Don't look back*, scritto da Smokey Robinson diversi anni fa e inciso, sempre diversi anni fa, dal gruppo dei Temptations, nella versione in stile reggae di Peter Tosh ha avuto un enorme successo per diverse ragioni. Una è, appunto, la sua traduzione in chiave reggae, con le sonorità e la ritmica caratteristiche del rock giamaicano e caraibico ma non è da sottovalutare neanche un'altra ragione: insieme con Peter Tosh a cantare *Don't look back* c'è nientedimeno che Mick Jagger, il quale è anche il producer discografico di Tosh accanto a Keith Richard. Un curioso particolare: sulla copertina la coppia Mick-Keith figura col nome di « Glimmer Twins ».

Altissimo, in perfetta forma fisica, esperto di karatè (« L'ho imparato », dice, « sei anni fa, dopo l'ultima volta che la polizia mi riempì di botte e mi spaccò tutte le costole »), di religione rastafariana (come Marley e praticamente tutti i musicisti di reggae), soprannominato dai Rolling Stones « il sole e la luna della Giamaica ». Peter Tosh si autodefinisce ministro giamaicano dell'erba, inteso, ovviamente, nel senso di marijuana della quale è un accanito fumatore e sostenitore. Tosh combatte da anni per la legalizzazione della marijuana: uno dei suoi long-playing (ne ha incisi quattro o cinque in Giamaica prima di approdare all'etichetta degli Stones) è intitolato appunto « Legalize it », un altro « Equal rights », cioè uguali diritti. « Noi », spiega, « non vogliamo la pace e altre storie del genere. Vogliamo solo uguali diritti e giustizia ». Fino a poco tempo fa Tosh è stato politicamente molto attivo, mentre adesso, dopo il suo accordo con gli Stones (che fra l'altro lo ha portato spesso in Inghilterra), ha qualche problema con i suoi sostenitori in patria, che lo accusano di trascurare la « causa ».

I/12699

I Rolling Stones

Tosh comunque non si preoccupa. « Io uso la musica », dice, « come la diplomazia. E' un modo come un altro, e forse più efficace di tanti altri, per raggiungere la gente. Certo preferirei avere un controllo totale sulla mia musica, ed è ciò che conquisterò entro poco tempo: così potrò incidere soltanto quello che io vorrò, e non quello che la società vuole da un musicista come me ». Aggressivo e apparentemente tutt'altro che propenso ai compromessi, Tosh fa dichiarazioni abbastanza sorprendenti, tipo « una buona scarica di legnate alla tua donna non le fa mai male », « io sono Dio e ho creato questo mondo, quindi ho diritto di comportarmi come voglio », « non vedo perché dovrei convivere col Sistema, visto che il Sistema è qualcosa creato per farmi del male » e così via. E a proposito del Sistema, Tosh lo nomina usando un gioco di parole: non dice « system », la normale parola inglese, ma « shitstem », un suo neologismo formato da « shit » (che vuol dire « merda ») e « stem ». ●

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

La pelota basca

Se volete sapere che cosa è e come si gioca andate a vedere *Pari e dispari*, l'ultimo film di Natale di Terence Hill e Bud Spencer: la giocano per mezz'ora di seguito in una partita di fuoco nel « fronton » di Miami. Negli Stati Uniti, in Spagna e in molti Paesi dell'Asia è uno sport molto popolare. Lo era anche in Italia fino a quando Mussolini decise che era una diabolica invenzione dello straniero e la fece sostituire con il più italico tamburello. Oggi si gioca di nuovo ma solo a Milano grazie all'ex campione italiano di tamburello Luigino Zocca che con la figlia e il cognato tre anni fa ha rilanciato il fronton di Milano (in italiano: sferisterio) che vivacchiava dal dopoguerra. Ma le partite vengono a vederle da tutta Italia ed è per questo che i tre di Milano hanno in mente di portare la pelota anche a Roma e a Napoli.

XII/C Varie sport

La pelota basca

Che cosa è questo gioco?

E' nato nei Paesi Baschi nel XV secolo, il suo vero nome è Jai-Alai che significa gioco allegro. Si gioca in coppie che ruotano una dopo l'altra nel fronton, chiamato così proprio perché l'azione consiste nel lanciare la palla sulla parete di fronte e nel disputarsela sul rimbalzo. La « pelota », cioè la palla di caucciù supercompresso, viaggia a una velocità di 250 km all'ora (molto più di una palla da tennis) e viene manovrata con una racchetta di vimini, « la cesta », da giocatori che si chiamano ovviamente « pelotari ».

Dove si gioca?

Per ora, in attesa dell'apertura degli sferisteri di Roma e Napoli, solo a Milano in via Palermo n. 10 (tel. 02/657.22.90). Dalle nove a mezzanotte si può seguire lo spettacolo: 18 giocatori professionisti baschi (sono i campioni del mondo) che si esibiscono tutte le sere per più di trecento giorni l'anno. A vederli non ci vanno mai meno di cinquecento persone, il sabato e la domenica anche più di mille. Per entrare basta pagare mille lire a testa.

Come si diventa pelotari?

L'età migliore per cominciare a giocare sono i dieci anni. Per diventare campioncini basta iscriversi al Club Pelota Basca sempre in via Palermo n. 10. Fino a diciotto anni tuta, scarpe, cesto, palla e lezioni, oltre naturalmente al campo, saranno completamente gratis. I maggiorenni, invece, dovranno comprarsi da soli l'attrezzatura (palla e racchetta gli costeranno ottantamila lire l'una). Inoltre dovranno pagare 25 mila lire l'anno d'iscrizione al club.

I pigri, infine, oltre ad andare agli spettacoli serali, se sono anche dei patiti del gioco d'azzardo, potranno scommettere così come si scommette sulle corse dei cavalli: accoppiata, piazzata e tris. ●

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

Non inganniamo il pubblico giovane

Il teatro per ragazzi è una realtà. In questo momento poi, in cui i bambini e gli adolescenti sono così di moda, tanto che non si fa che parlare di loro, che far parlare loro, che intervistarli, blandirli, incensarli, responsabilizzarli, il teatro per ragazzi vive un autentico periodo di grande auge. Si sente sempre più spesso parlare di gioco-azione, di mini psicodramma didattico, di partecipazione dei bambini all'attività scenica. Sarà... Ma ancora una volta, credo, la strumentalizzazione in atto dell'elemento infantile rischia di creare una serie di equivoci anche per il teatro destinato ai ragazzi. Innanzitutto: deve esistere un teatro per ragazzi diverso da quello destinato agli adulti? E se sì, di che tipo di teatro deve trattarsi e in che cosa deve distinguersi dall'altro teatro?

Io credo che, nelle linee principali, non dovrebbe esserci un teatro per i piccoli e uno per i grandi, dove l'uno non può che essere un sottoprodotto del secondo. In sostanza il pubblico più giovane deve potere assistere ad un tipo di teatro in tutto e per tutto all'altezza di quanto si dà sulle scene principali, a spettacoli di prim'ordine, che lo introducano nella dimensione del teatro senza dover rinunciare a niente. Non mi sembrerebbe proficuo contrabbandare per teatro per ragazzi quanto di più banale, raccogliticcio, squallido si riesce a mettere insieme, tanto è roba per i più piccini che sono di bocca buona... E allora, ancora una volta, si tratta di non barare con i ragazzi, e nemmeno trattarli per quello che non sono. Questi nostri ragazzi che sembrano mostri di sapere, che ormai non trascurano alcuna occasione per metterci sotto accusa, che dicono di non esser capiti, di non riuscire a parlare con i grandi, di essere soli, questi supercritici, in fondo chi sono? Sono i nostri figli, che, se sono così, lo devono anche a noi, se hanno imparato a dire cose che in altri tempi erano inimmaginabili, perché i ragazzi d'altri tempi erano stati educati ad un conformismo e ad una ottusità di cui ancora alcuni, diventati grandi, pagano le conseguenze. Perciò anche il teatro è chiamato a dare a questi «terribili» giovani e giovanissimi, di oggi, insegnamenti non ovvi, non paternalistici, non di chiusura, ma di estrema disponibilità.

In questo senso occorre, secondo me, fare attenzione anche agli eccessi determinati da proposte troppo sofisticate, con confusione nel discorso per i ragazzi di elementi incomprensibili.

Due scene da Il gatto con gli stivali

Anche il coinvolgimento così esasperato del pubblico giovanile che pretende a tutti i costi l'adesione fisica dei piccoli spettatori va calibrato, semplificato, reso più sincero, più autentico. La tentazione da evitare dovrebbe, a mio avviso, esser quella di porsi di fronte ad uno spettacolo per ragazzi come se si dovesse fare un'operazione che con il teatro vero e migliore abbia poco a che fare. Esemplare, invece, di come uno spettacolo può essere un ottimo pezzo di teatro godibilissimo per grandi e piccoli e perciò stesso modello di teatro senza molte etichette e sottodistinzioni è *Il gatto con gli stivali*, adattato da Luciano Lucignani da Ludwig Tieck, con regia di Attilio Corsini e nell'interpretazione della Cooperativa Attori e Tecnici, una delle formazioni più vivaci, solide e complete di questa stagione, una compagnia di attori che cantano, suonano, recitano, vivono questo *Gatto con gli stivali* con autentica gioia, che comunicano a grandi e piccoli.

●

Via dalla grande città

di S. G. BIAMONTE

Milano e Roma non sono più le capitali del jazz italiano. Le iniziative decentrate cominciano a essere le più interessanti non soltanto dal punto di vista dei concerti (si pensi alle rassegne svoltesi l'estate scorsa a Imola, ad Alassio, ecc.) ma anche sul piano della diffusione culturale. In ottobre a Perugia e a Torgiano c'era stato il Seminario sulla programmazione radiofonica che metteva a confronto le esperienze di più di venti Paesi. A Reggio Emilia nell'ambito degli Incontri con la musica britannica c'è stato ultimamente un altro tipo di confronto: quello del jazz con le musiche della tradizione rinascimentale e dell'era elisabettiana (William Byrd e Orlando Gibbons), con le opere barocche di Purcell e Haendel, con quelle di William Edward Elgar (che è un po' l'anello di congiunzione fra Ottocento e Novecento), con Britten, Walton e altri contemporanei, oltre che con i modernissimi come Finnissy, Ferryhough e Taverner. Il jazz inglese era rappresentato dal gruppo Nucleus di Ian Carr e dal quartetto di Kenny Wheeler.

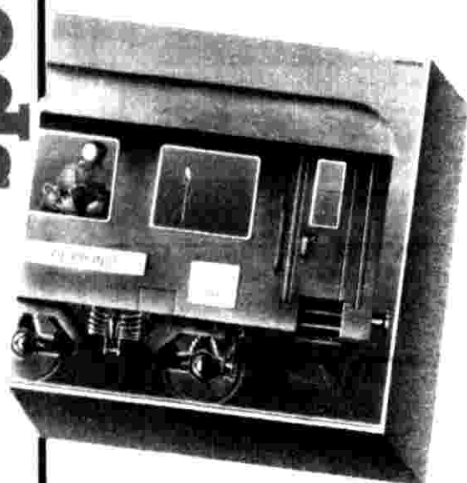
In questi gironi, poi, Siena ha ospitato un seminario nazionale invernale (il primo del genere) basato su corsi di teoria e pratica strumentale applicati al jazz. E' stata un'occasione di verifica per molti giovani che negli ultimi tempi si sono iscritti precipitosamente alle scuole popolari di musica sorte un po' in tutta Italia. I corsi erano tenuti da quattro musicisti tra i più attivi nel jazz nostrano: il sassofonista Claudio Fasoli, il pianista Franco D'Andrea, il contrabbassista Bruno Tommaso e il batterista Bruno Biriaco che a fine seminario hanno tenuto un concerto molto riuscito.

Bruno Biriaco con l'ottetto Saxes Machine

●

IX|C

speciale dischi

LEGGERI

Ruvida dolcezza

Si può davvero dire che Filipponio sia un personaggio nuovo. Dopo un 45 giri con *Pazzo amore mio* favorevolmente accolto e un 33 giri passato inosservato, questo cantante dalla voce piena di ruvida dolcezza ritenta con « Per chi vuol capire » (33 giri, 30 cm, « Cetra »).

Alle radici delle sue canzoni c'è la solita tematica dell'amore ma lo svolgimento è estremamente originale, come se questo argomento l'avesse inventato lui e lui solo. Piacevole il canto, piacevole l'accompagnamento: questo disco merita d'essere ascoltato.

Domenica in...

La nuova sigla della trasmissione TV, interpretata da Corrado, s'intitola *Il leone* ed è incisa su un 45 giri « Patto » (distr. « Fonit-Cetra »).

10 Hertz

La sigla della trasmissione televisiva, intitolata *La Befana trullallà* e interpretata da Gianni Morandi, è incisa su un 45 giri « RCA ».

Io e la Befana

Sbirulino e *Rabarbaro rabarbaro*, sigle rispettivamente di *Anteprima* e di *Io e la Befana*, interpretate da Sandra Mondaini, sono incise su un 45 giri « CGD ».

La sigla finale di *Io e la Befana*, intitolata *Alexandra* ed interpretata dall'orchestra di Pino Calvi, è incisa su un altro 45 giri della « CGD ».

Il ribaltone

La sigla di chiusura del varietà televisivo, intitolata *Voglia* e interpretata da Loretta e Daniela Goggi, è stata incisa su un 45 giri « CGD ».

B. G. LINGUA

ROCK, FOLK

Il ritorno di Matteo

L'album, doppio, ha il solito titolo delle « opere prime »: il nome e cognome del suo interprete, secondo un uso oggi molto diffuso. Eppure, nel caso di « Matteo Salvatore », non si tratta proprio di un'opera prima, anche se questo disco segna il ritorno di questo interprete della nostra musica popolare. I due long-playing sono stati registrati poco tempo fa durante un'esibizione del cantante pugliese al Folkstudio di Roma, esibizione accolta con lusinghieri giudizi dal pubblico e dai critici. Così nei due dischi c'è il meglio della produzione di sempre di Salvatore, una volta tanto spiegata con qualche « parlato » incerto ma vivo e pittoresco da parte dello stesso compositore. Ventidue i brani che raccontano storie di fame e di polvere, di sole e di amore, brandelli di vita di ieri e di oggi cantati con grande verità e con quella grande e istintiva musicalità che fa ritenere a tanti Matteo Salvatore forse il più grande interprete di musica popolare che abbiamo in Italia. « Cetra » LPP numero 390.

Billy Joel

Si chiama Billy Joel, viene artisticamente dalla « swingin' New York » dove è stato scoperto mentre faceva l'intrattenitore in un « piano bar » ed è attualmente ai primi posti delle classifiche dei dischi più venduti con il suo nuovo album, « 52nd Street », dopo aver ottenuto un grossissimo successo commerciale con un « singolo » intitolato *Just the way you are*. Nello stile di Joel ci sono il solito rock e il solito jazz ma questa volta con il particolare « trattamento » che può riservare a questi generi di musica chi proviene da un lavoro d'intrattenimento a diretto contatto con il pubblico. Così la produzione di Joel è essenzialmente di canzoni che ricordano quelle « rock » del passato e quelle più sofisticate e più moderne. Una voce originale che ricorda alcune celebri voci degli anni Cinquanta e qualche altra tra le più importanti d'oggi. « CBS » numero 0149.

RENZO ARBORE

JAZZ

Roach e Braxton

La « Black Saint » (Hi-Fi & Record Center) pubblica « Birth and Rebirth », microsolco con il batterista Max Roach e il sassofonista Anthony Braxton. Il disco era molto atteso dagli appassionati: si sapeva che era stato inciso lo scorso settembre a Milano, alla vigilia del Festival di Alassio, del quale il duetto fra Roach e Braxton, cioè fra esponenti di due diverse generazioni del jazz, era stato la principale attrazione.

E' un'incisione tecnicamente felice, divisa in sette episodi. Braxton (40 anni, fiore all'occhiello della nuova musica di Chicago) vi si alterna al sax contralto, al soprano, al sopranino e al clarinetto, improvvisando liberamente nell'ambito però d'un disegno lucido e preciso. Max Roach (classe 1925, nato a New York, trent'anni di storia del jazz alle spalle) è in cattedra con la sua percussione rigorosa e al tempo stesso ricca d'inarrivabile fantasia.

Una curiosità: questo « Birth and Rebirth » è il quarto album importante che Max incide per etichette non americane. « Force » (col sassofonista Archie Shepp) è della « Uniteledis » francese; « The Loadstar » (col proprio quartetto) è della « Horo » di Roma; « Streams of Consciousness » (col pianista Dollar Brand) è della « Baystate » giapponese.

S. G. BIAMONTE

SINGOLI 45 giri

1	**Grease** Frankie Valli (Phonogram)
2	**Meteor man** Dee D. Jackson (Durium)
3	**Una donna per amico** Lucio Battisti (Numero Uno)
4	**Too much heaven** Bee Gees (Phonogram)
5	**Summer nights** Olivia Newton-John-J. Travolta (Phonogram)
6	**Dedicato** Loredana Bertè (CGD)
7	**Triangolo** Renato Zero (RCA)
8	**Le freak** Chic (Atlantic)
9	**September** Earth, Wind & Fire (CBS)
10	**Pensami** Julio Iglesias (CBS)

ALBUM 33 giri

1	**Grease** Original Sound Track (Phonogram)
2	**Una donna per amico** Lucio Battisti (Numero Uno)
3	**E tu come stai?** Claudio Baglioni (CBS)
4	**Zerolandia** Renato Zero (RCA)
5	**Cafè** D. D. Sound (Baty Records)
6	**Boomerang** Pooh (CGD)
7	**Saturday night fever** Original Sound Track (Phonogram)
8	**Calabuig stranamore e altri incidenti** R. Vecchioni (Phonogram)
9	**Cosmic curves** Dee D. Jackson (Durium)
10	**Inner Secrets** Santana (CBS)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)

IN DISCOTECA

STRANIERI

1	**I'm a man** Macho
2	**Le freak** Chic
3	**Istant replay** Dan Hartman
4	**Y.M.C.A.** Village People
5	**Cafè** D. D. Sound
6	**Keep on jumping** Prelude
7	**Meteor man** Dee D. Jackson
8	**Araxis space ship** Araxis
9	**Contact** Edwin Starr
10	**Leaven light** Eruption

ITALIANI

1	**Una donna per amico** L. Battisti
2	**Dedicato** Loredana Bertè
3	**Geppo il folle** A. Celentano
4	**E tu come stai** Claudio Baglioni
5	**Donna donna mia** Toto Cotugno

IX|C

Classica per voi

a cura di LAURA PADELLARO

Callas story

... Così l'avrebbero chiamato a Hollywood — in tempi più sereni, più beceri e più festaioli — il film sulla Callas che Franco Zeffirelli s'accingerebbe a girare. Oggi si spera che il titolo sarà meno spudoratamente commerciale. In quale chiave Zeffirelli affronterà il « personaggio »? Intendevo chiederlo direttamente a Zeffirelli ma per ora mi è stato impossibile, dato che Franco è partito per gli Stati Uniti. Le notizie fino ad ora pervenutemi sono, quindi, di seconda mano. Non si sa ancora con certezza neanche « chi » sarà la Callas. Corre il nome di Irene Papas.

Sulle ceneri della indimenticabile cantante circolano più miliardi di quanti la Callas stessa ne vide con i suoi favolosi « cachets ». Ufficializzando, spesso con una dose non ammirevole di disinvoltura, le famose registrazioni « pirata » della Callas, la Cetra registra fatturati che, per l'endemico mercato italiano, « era follia sperar ». Era inevitabile, quindi, che anche qualche produttore cinematografico facesse i suoi « progetti ». E' probabile che « l'idea » sia nata a Zeffirelli stesso; ed è una grossa fortuna che nell'operazione sia implicato, come principale responsabile, un nome, come quello di Zeffirelli, appunto, che « s'è fatto » nel « mondo » della Callas. Con la Callas Zeffirelli realizzò alla Scala una delle sue prime regie d'opera: quella del rossiniano *Turco in Italia*. E con Zeffirelli la Callas chiuse virtualmente la sua carriera a Parigi ed a Londra. I primi contatti risalgono ai tempi in cui Zeffirelli aveva « militato » fra le fila dei collaboratori di Visconti quando il « maestro » della Callas « aveva già capito tutto » e molto prima che spuntassero all'orizzonte le schiere dei « cellettanti » chiosatori. Nel clima visconteo Zeffirelli aveva cominciato a capire e ad amare la Callas. I frutti di quest'amore maturarono, anni dopo, allorché il regista creò per la Callas, alla Civic Opera di Dallas, una *Traviata* squisitamente « primo Ottocento ». In seguito, per un certo periodo, i rapporti fra la Callas e Zeffirelli « si raffreddarono ». Seguono, immancabili, la riconciliazione e le rinnovate professioni d'amore e di fedeltà. Poi la notizia fulminea, agghiacciante, fra le più imprevedibili. La « regina » è morta. E qui la paradossale fluidità dei rapporti fra « teatranti » scompare. Rimangono solo sbigottimento, dolore, i rimpianti per tutto quanto si sarebbe potuto fare insieme e non s'è fatto a tempo a concludere.

I giorni indimenticabili della *Tosca* e della *Norma* di Parigi si rifanno cosa viva e Zeffirelli sente che occorre fare qualcosa in ricordo di Maria. E cosa c'è di più diretto e immediato di un film per « fissare nel tempo » e tramandare a milioni e milioni di persone le vicende d'una vita tormentata e gloriosa, splendida e infelice, una vita troppo « pubblica » e troppo « solitaria ». Tematica, dunque, difficilissima, delicatissima nella quale occorrerà più esaltare il significato e i lasciti di un mito, che rievocare gli aneddoti che si susseguono, impoveriti e svuotati, se presi troppo alla lettera, se accentuati dalla presenza ingombrante dei troppi « coristi » che agli eventi di fondo fecero da contorno. S'è parlato, infatti, di un « suicidio » che chiuderebbe questa « Callas story ». Zeffirelli non ha mai fatto riferimento a tale incredibile ipotesi; ha fatto accenno, semmai, a un « non voler vivere » che è la fine degli entusiasmi e delle passioni, a un « lasciarsi morire » « di dentro » che è la sorte di chi non sa vivere di ricordi.

FRANCO SOPRANO

Il soprano Renata Scotto ha inaugurato la Stagione Lirica al Comunale di Firenze interpretando la Norma *di Bellini*

Due Adalgise per un solo Pollione

Non credo che Alessandro Caroli, promotore e organizzatore del Festival di Martina Franca, sia stato molto soddisfatto nel constatare come gran parte della critica musicale abbia posto l'accento sulla presenza di due soprani nella recente « Norma » fiorentina, fingendo di ignorare che tale evento si era già verificato l'agosto del 1977 nella simpatica cittadina pugliese (e prima ancora al Filarmonico di Verona). Né d'altra parte l'annunciata « revisione sull'autografo di H. C. Robbins Landon e di G. von Noe » può certo inficiarne la validità.

La verità è che il netto e drammaticamente fondamentale contrasto di timbri, colori e accenti chiaramente voluto da Bellini con l'affidare le parti di Norma e Adalgisa rispettivamente a Giuditta Pasta e a Giulia Grisi (poi a sua volta Norma contro la volontà dell'autore) — e altrettanto chiaramente emerso a Martina Franca con le voci di Grace Bumbry (Norma) e di Lella Cuberli (Adalgisa) — è venuto largamente a mancare a Firenze. Qui infatti le voci di Renata Scotto, protagonista di limitata attendibilità vocale e interpretativa, e di Margherita Rinaldi, un'Adalgisa di un certo risalto espressivo, appartenevano al medesimo ceppo originario del soprano lirico-leggero.

In sostanza, quindi, a contendersi l'amore di Pollione (l'italo-canadese Ermanno Mauro, quasi decoroso in una parte assai ingrata) c'erano due Adalgise (l'una proiettata sul versante genceriano-callasiano e l'altra evocante la giovane Scotto), separate fra loro soltanto da talune inevitabili differenze di accento, ma, paradossalmente, nessuna Norma. Troppo poco per indurre il proconsole romano a una scelta definitiva; abbastanza per riconoscere alla Scotto tutte le attenuanti in una parte estremamente ardua che attende di essere restituita alle polivalenti risorse di un soprano realmente completo.

Nessuna attenuante, invece, ma anzi piena credibilità, per Agostino Ferrin, la cui ineccepibile professionalità ha avuto ancora modo di rifulgere nella parte di Oroveso (che nel 1831 venne cantata da Vincenzo Negrini, e non già, come si leggeva nel programma di sala, da Carlo Negrini, al secolo Villa, celebre tenore piacentino).

Non dispiacque affatto il druidismo « canoviano » di Luca Ronconi, mentre alla saldissima bacchetta di Riccardo Muti, pur con qualche scarto ritmico e sonoro, va il merito di avere operato in profondità al fine di far emergere le componenti stilistiche ed espressive peculiari del capolavoro belliniano.

GIORGIO GUALERZI

MICROSOLCO

Tutta la « Favorita »

Finalmente in disco l'edizione integrale della *Favorita* di Donizetti, pubblicata dalla Decca. Nel « cast » la Cossotto, Pavarotti, Bacquier, Ghiaurov e Ileana Cotrubas. Sul podio del Comunale di Bologna, Richard Bonynge.

Vorrei avere sufficiente spazio a disposizione e allora ripeterei, parola per parola, ciò che ha scritto Rodolfo Celletti in proposito. Nel suo commento critico ammiro da sempre la capacità di unire « il piacevole e il grave » secondo il sogno e il precetto degli antichi e, così facendo, di rendere accettabili anche al più prudente lettore le sue fiondate. Celletti d'altronde ha ragione: Bonynge, come lui dice, in questa *Favorita* « è all'altezza delle sue migliori prestazioni fonografiche »; Luciano Pavarotti, come lui dice, sa che cosa significa eseguire un recitativo « trovando l'esatto rapporto tra accento gentile e accento araldico », sa « uscire benissimo dalla scena della spada e dal Finale III » e sa mostrarci, infine, nella pagina di punta (« Spirto gentil ») « che cosa significa interpretare ». La Cossotto, come lui dice, tutto sommato non dà al personaggio di Leonora un'impronta « singolare e autorevole » come ci si aspettava da una cantante della sua tempra; la Cotrubas, una Ines « di buon rilievo come lettura e come esecuzione », ispira noia. Non trascrivo il giudizio su Ghiaurov e Bacquier: le fiondate, comunque a questo punto si sprecano. Ora mi domando: com'è possibile che una Casa discografica metta insieme interpreti di statura artistica tanto diversa, quando i ruoli principali dell'opera hanno la stessa importanza? I dischi sono siglati: D96 D3.

L'Opus 29 del grande Luigi

Il grande Luigi è il nostro Boccherini, autore fertilissimo del Settecento. La più parte delle sue musiche sono straordinarie o, comunque, degne di vita, come il gruppo dei *Quintetti per archi op. 29*, originali per il contenuto e per la forma. Ecco, ad esempio, i due violoncelli che sostituiscono le due viole dei quintetti haydini e mozartiani; ecco lo spicco conquistato in queste pagine dal primo violoncello, ossia dallo strumento più caro al musicista lucchese che un bello spirito (il violinista Puppo) ha definito « la moglie di Haydn ». Sono usciti due dischi in album, editi dalla Philips nella serie « Seon », in cui l'*Opus* 29 è interpretata, su strumenti originali, da un quintetto d'archi olandese: Kuijken, Suurop, Van Dael, Bijlsma, Kuijken. Un complesso, a mio giudizio, veramente magnifico. La pubblicazione ha questo numero: 6775 024. Stereo.

Fiordifette per
di panini.
20 FETTE AVVOLTE UNA PER UNA
fiordifette
Milkana
OFFERTA
GRATIS IL
FRIGO-BOX
FRIGO BOX
Oggi chi compra
una confezione-offerta
da 20 Fiordifette riceve
in omaggio una scatola
a chiusura ermetica per
conservare in frigorifero
Fiordifette, burro, formaggio,
verdura e tutto ciò che volete.
Non vorremmo farvi fretta,
ma vi conviene approfittarne subito.
Milkana
Per chi ama il formaggio

IX\C

OTTAVA NOTA

Le ingiustizie verso i musicisti italiani

« C'è una continua ingiustizia perpetrata nei confronti dei musicisti italiani. E non solo verso quelli defunti. Compositori come un Virgilio Mortari o un Sandro Fuga dopo un'intera vita dedicata alla musica si vedono oggi quasi completamente ignorati. Ma lo stesso discorso vale per tutti, dai più tradizionalisti ai dodecafonici. Soltanto gli avanguardisti hanno un poco di spazio, quello spazio che manca ai Veretti, Bettinelli, Viozzi, Turchi, eccetera e che lo stesso Petrassi ottiene a fatica.

Dispiace dover polemizzare con musicisti o musicologi come Bortolotto, che pure come direttore artistico della Scarlatti ha acquistato tanti meriti nei confronti dei musicisti italiani. Ma è necessario. L'avanguardia resti tale e abbia quella funzione di stimolo e di ricerca che le è propria. Volendo che essa esaurisca tutta la musica le si fa oltretutto un torto... Si dirà che c'è molto di peggio: l'avere soffocato la musica stessa con la cosiddetta musica leggera. Ciò è vero ma come dar torto ai giovani se fra l'insulsaggine della musica seria d'avanguardia e le canzoni essi scelgono queste ultime?... » (Luciano Simoni - Bologna).

Se oggi non si risponde con i concerti di Virgilio Mortari e di Sandro Fuga alle « brutture » della produzione leggera una ragione c'è: molti pensano a torto che le sinfonie dei classici del nostro secolo e del passato siano spesso e volentieri troppo serie, pesanti, paludate. Qui — a mio umile giudizio — non si tratta di educare l'orecchio e la sensibilità dei giovani con Bach o con Zafred, con Mozart o con Turchi ma più semplicemente di dividere gli spazi dello spettacolo musicale in maniera meno prepotente se non addirittura mafiosa. I nomi degli autori di ieri e di oggi dovrebbero alternarsi con maggiore giustizia privilegiando i giovani. Ieri fummo infatti martellati dai vari Pizzetti, Malipiero, Ghedini, Maderna. Adesso questi stessi vengono taciuti inesorabilmente.

Io temo purtroppo che la baldanzosa frequenza con cui s'intonano ora le sonate di Nono, di Berio, di Donatoni, eccetera preluda a futuri ma spiegabilissimi silenzi nei confronti della loro arte. Ma ogni oblio non vien per nuocere. Basti citare Vivaldi, che ha atteso un paio di secoli prima di tornare a galla.

I furti di Bach

« In un recente articolo su Vivaldi lei, signor Fait, accenna con disinvoltura ai plagi commessi da Bach. Ma non si vergogna? » (Giuseppina Angelaccio - Bari).

Non me ne vergogno. Certamente critici e storici di valore, quali Forkel, Pirro, Schneider, Spitta, Rühlmann e Pincherle, hanno asserito con estrema eleganza musicologica ciò che oggi un giornalista è talvolta costretto a liquidare in una riga. Anche un Alfredo Casella, del resto, senza mezzi termini, aveva affermato nel suo *Antonio Vivaldi* (1939), riferendosi al *Primo concerto per clavicembalo* di Bach: « Qui non si tratta più di somiglianza di sentimento e di linguaggio, ma si potrebbe adoperare (e il genio di Bach non soffrirebbe certo di simile accusa) la parola plagio ». E sarà più avanti l'autorevole Alberto Ghislanzoni, nel saggio *Derivazioni, plagi e originalità nell'opera di J. S. Bach* (1951), a ribadire: « Ho usato la parola plagi per precisare quei motivi melodici, quegli spunti tematici, eccetera, che Bach ha prelevato da composizioni di altri musicisti e se ne è appropriato per porli a fondamento di sue composizioni, o addirittura per ripresentare in proprio quelle medesime composizioni trascrivendole per altro strumento con qualche modifica più o meno importante. Anche se il plagio a quei tempi non era perseguito quale reato, come lo è oggi in forza delle leggi emanate nelle nazioni civili a tutela del diritto di ogni autore, ciò non significa che esso praticamente non esistesse, sia pure differentemente valutato, né esenta lo storico e il critico dall'obbligo di rilevarlo ».

Come vede, signora Angelaccio, io l'ho semplicemente rilevato. Mi dispiace tuttavia di avere provocato la sua reazione, mentre Bach ne esce sempre trionfante, senza perdere nulla della sua grandezza. Il famoso organista Fernando Germani ricorda giustamente che Bach aveva studiato profondamente a Weimar i maestri francesi e italiani: « Ne aveva copiato di suo pugno i lavori che più lo interessavano, prendendone anche alcuni temi da sviluppare per proprio conto... Si sa che Bach, copiando la musica di autori connazionali e stranieri a scopo di studio, aveva l'abitudine di firmarne le copie. Non è escluso quindi che da ciò sia nato l'equivoco di attribuirgliene la composizione ». Non gli bastò dunque Vivaldi: Bach rubacchiò sovente melodie, spunti e arie di Palestrina, di Frescobaldi, di Fasolo, di Legrenzi, di Corelli, di Poglietti, di Torelli, di Alessandro Scarlatti, di Pasquini, di Lotti, di Albinoni, di Bonporti (di cui copiò quattro *Invenzioni* pubblicandole sotto il proprio nome), nonché dei francesi Louis Lully e François Couperin e dei tedeschi Froberger, Kerll, Buxtehude, Wecker, Pachelbel, Krieger, Fischer, Reincken (da cui osò prelevare di sana pianta due *Fughe*), Kuhnau, Brettstett, Maichelbeck. Il sommo Bach ricorreva spudoratamente alle loro partiture, sostenuto dall'amico Mattheson, che lo giustificava: « Prendere a prestito temi è una cosa lecita: ma occorre integrare con gli interessi ciò che si è preso a prestito. Occorre disporre ed elaborare l'imitazione in modo che presenti un aspetto migliore dei pezzi stessi da cui il soggetto è stato preso ».

LUIGI FAIT

IX\C

CONCERTI RAI

Questa settimana in quattro città

TORINO - Auditorium della RAI - venerdì 26 gennaio ore 21,05
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Direttore Yuri Ahronovitch
Bruckner: *Sinfonia n. 8 in do minore*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 26 gennaio ore 21
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Direttore Aldo Ceccato
Pianista Martha Argerich
Cherubini: *Anacreonte, Ouverture*
Chopin: *Concerto n. 2 in fa minore op. 21 per pianoforte e orchestra*
Bettinelli: *Sinfonia n. 6 « Drammatica »*
Ravel: *Bolero*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 27 gennaio ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Gianluigi Gelmetti
Violista Aldo Bennici
Pianista Giuseppe Scotese
Sciarrino: *Il paese senza tramonto*
Henze: *Compases para preguntas ensimismadas, musica per viola e 22 strumenti* (prima esecuzione in Italia)
Maderna: *Concerto per pianoforte e orchestra* (1960)
Donatoni

NAPOLI - Auditorium della RAI - venerdì 26 gennaio ore 19,15
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli
Direttore Gabriel Chmura
Tenore K. Bowen
Cornista J. Falout
Ives: *Sinfonia n. 3*
Britten: *Serenade op. 31 per tenore, corno e archi*
Britten: *Sinfonietta n. 1 per orchestra da camera*

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

l'occhio e le ombre

di Fernaldo Di Giammatteo

Un ritratto

Warren Beatty può attendere

Ora che ha superato i quarant'anni, Warren Beatty scantona, come un lestofante. Questa sarebbe l'ora sua, l'ora di diventare attore. Rifiuta, si nasconde. Certo gira per il film (*Il paradiso può attendere*) da un capo all'altro, sempre lui, variamente abbigliato da fantasma, e strappa anche qualche sorriso (ma ci sarebbe voluto il Frank Capra degli anni d'oro per dare senso e tono alla favoletta). Gira, corre e saltella con ottimi spunti atletici ma evita il confronto con il suo personaggio: divaga, non esprime, non morde.

Forse potrebbe essere un buon attore, questo virginiano di belle fattezze e di muscoli scattanti. Quando, nel 1961, aveva interpretato *Splendore nell'erba* di Elia Kazan, qualcosa aveva messo in luce, e anche meglio si comportò (a parte la risibile partecipazione a quella melensaggine indecente che fu *La primavera romana della signora Stone*) nei due film diretti da Arthur Penn (*Mickey One* e *Bonnie and Clyde*) e nei *Compari* di Robert Altman. Aveva, se non altro, alcune promesse da mantenere.

Warren Beatty

Non le ha mantenute. Non gliene importa niente. Ha interessi diversi, si impegna nella produzione, si diletta di regia. E sperpera con indifferenza il capitale accumulato in vent'anni, fra cinema e teatro.

Un fatto

Mi autocensuro e lo dico

Basta dirlo e si dorme tranquilli. Ricordate *Un certo discorso*, quella trasmissione di Radiotre che suscitò un pandemonio per le bislacche divagazioni — fra il goliardico e il grottesco — sull'anatomia maschile? Bene, la trasmissione non c'è più. L'unanime indignazione di destra e di sinistra l'affossò, partirono comunicazioni giudiziarie, si udirono rimbrotti severi e autorevoli: via questo sconcio.

Via. Il direttore di Radiotre, Enzo Forcella, disse: Colpa mia, non lo farò più. Farò sì *Un certo discorso* (per onor di firma, per spirito barricadiero?) ma lo farò pulito e dolce, i ragazzacci organizzatori si occuperanno d'ora in poi di musica, non tratteranno di anatomia mai più, e nemmeno di altro.

Così è stato. Allora, caro Forcella — gli ha scritto un lettore di *la Repubblica* — lei accetta la censura, si arrende a chi vuole una radio perbene e, per tema di incorrere in ulteriori infortuni, non solo rinuncia alle sgangherate variazioni sul sesso ma anche ai problemi (politici, sociali, morali) che quella trasmissione spavaldamente aggrediva. E' così?

E' così. Mestamente Forcella lo ammette, rispondendo al lettore. « Qualunque argomento venisse affrontato », dice, « ci si sarebbe esposti all'accusa di voler insistere, provocatoriamente, nella sfida o, peggio ancora, di autocensurarsi ». Già, e che cos'è *Un certo discorso* di oggi se non il melanconico risultato dell'autocensura? Poiché provocare non è bello fra gentiluomini, si sceglie il peggio. Ma non sarebbe stato più bello eliminare la goliardia idiota e lasciare il resto?

Un'idea

L'illusione dei poveri ribelli

L'altro schemo è un libro bianco che il Sindacato dei critici cinematografici pubblica presso Marsilio per documentare quella realtà dello spettacolo italiano cui si suole dare il nome di « circuito alternativo »: i cineclub risorti a nuova vita, le sale d'essai, i cineforum, la miriade di circoli nati per diffondere la cultura cinematografica.

Si tratta di un contributo prezioso e illuminante. Le puntuali osservazioni contenute nei saggi (Torri, Aprà, Zambetti, Carabba, Lagostena), le schede raccolte da Giovanna Grassi, le note dei responsabili delle varie associazioni mostrano quanto sia ancora lunga la strada da percorrere e di quanti (forse insuperabili) ostacoli sia disseminata. Avventurosi e disorganizzati come sono, riusciranno questi circoli a trovare uno spazio stabile dentro un mercato che li respinge ferocemente per sopravvivere?

I FILM PIÚ VISTI

	Film		Spettatori
1)	GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 1.310	1.497.747
2)	IL VIZIETTO (italo-francese - U.A. Europa)	16 città gg. 887	875.538
3)	PARI E DISPARI (italiano - CIDIF)	16 città gg. 785	552.900
4)	L'ALBERO DEGLI ZOCCOLI (italiano - Italnoleggio)	16 città gg. 1.027	447.448
5)	EUTANASIA DI UN AMORE (italiano - Cineriz)	16 città gg. 726	445.984
6)	VISITE A DOMICILIO (americano - Cin. Int. Corp.)	14 città gg. 541	410.557
7)	CORLEONE (italiano - Cineriz)	15 città gg. 562	406.409
8)	I QUATTRO DELL'OCA SELVAGGIA (inglese - PIC)	16 città gg. 696	387.942
9)	ZOMBI (americano - Titanus)	16 città gg. 590	369.975
10)	PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	16 città gg. 604	347.551
11)	DRIVER (americano - Titanus)	16 città gg. 481	334.591
12)	LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.)	16 città gg. 586	324.494

I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

	Film		Spettatori
1)	LA CARICA DEI 101 (ried.) (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città	211.888
2)	LO SQUALO II (americano - Cin. Int. Corp.)	16 città	187.103
3)	GEPPO IL FOLLE (italiano - CIDIF)	15 città	154.540

DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

Pronto? Ufo rispondete

Nel cielo si moltiplicano; al cinema sono primi attori. Sempre più gli UFO fanno notizia. Ma «chi c'è fuori dalla Terra?». Esistono i marziani? Gli avvistamenti continuano. Ma la scienza, realistica come sempre, spiega che...

Unidentified Flying Object: non è una misteriosa multinazionale, né la denominazione di una organizzazione spionistica. E' il vero significato del termine UFO, che designa i misteriosi oggetti volanti che oggi, sembra, sempre più regolarmente attraversano il cielo. Anzi pare che abbiano scelto negli ultimissimi tempi un luogo ben preciso, l'Adriatico. Forse come migliaia di turisti tedeschi, anche gli extraterrestri vanno a passare le vacanze al mare. A parte tutto comunque, sono ormai milioni le persone di tutto il mondo che hanno dichiarato di aver visto gli UFO. E non certo solo negli ultimi tempi. La cosa risale fin agli assiro-babilonesi, i primi astronomi della storia. Ed è spiegabilissimo. L'uomo si sente immerso nell'universo che con il pensiero non può certo comprendere. E non può pensare di essere il solo abitante ragionevole e vivo dell'immensità. Ha perciò guardato da sempre al cielo sperando (o temendo) di vedere altri esseri. Ha guardato dal cannocchiale galileiano fino agli osservatori odierni pianeti e stelle per capire cosa ci sia dietro e dentro. Ha visto i « canali » di Marte e ha immaginato misteriosi marziani all'opera con grandi progetti idrici: anche perché l'atmosfera di Marte ha suppergiù la stessa composizione chimica della Terra, come studi successivi hanno dimostrato, insomma ha quella percentuale di ossigeno che permetterebbe di dar origine alla vita. Non ha potuto vedere direttamente Venere, immersa in gas e in un calore inaccessibile (e oggi sul suo suolo è arrivata una sonda). Ha posato con timore il piede sulla Luna, forse immaginando anche lì di vedere spuntare un « lunatico ». A parte i sogni l'uomo ha guardato galassie, stelle, pianeti, per capire come è nata la vita sul nostro pianeta. Scienza e fantasia si sono così spesso intrecciate fra loro: e se realmente Armstrong ha calcato il suolo lunare, anni prima un certo Orson Welles scatenava un parossismo nazionale dichiarando dalla radio che gli UFO erano sbarcati negli USA. Se le sonde arrivano su Marte e su Venere, è vero anche che gli « incontri ravvicinati » si sono moltiplicati sullo schermo (come gli ultimi successi cinematografici di Spielberg che hanno dominato gli incassi in tutto il mondo), e pare anche realmente (i misteriosi sottomarini che attraversano i nostri mari). « Chi c'è fuori dalla Terra? » è diventata così una domanda che tutti ormai regolarmente ci facciamo. E un tentativo di far il punto su questa confusa situazione e la conseguente confusa risposta lo fa il programma del Dipartimento in onda il mercoledì sulla Rete 1 alle 18, realizzato da Fabrizio Grana con i testi di Mario Ageno.

E fu la volta di Carlo

Giovedì 25 va in onda (Rete 2, ore 18) *Il buon re Carlo e i Saraceni*, nel ciclo dedicato a *Gli italiani e gli altri*. Carlo Magno, re dei Franchi, dice la storia, è stato chiamato in Italia dal Papa che diffidava dei Longobardi, stabilitisi nella penisola. Doveva liberarla, come in effetti è stato. I Franchi, sconfitti i Longobardi, ritornarono in Francia. Da tutto questo rimase fuori il Meridione (che per altro non aveva avuto neppure la dominazione longobarda). La Sicilia addirittura si staccò dal mondo cristiano, visto che subì il dominio arabo. Alla fine della puntata Girolamo Arnaldi e Gianni Granzotto mettono a fuoco ulteriormente questa discesa di Carlo Magno.

Ancora dedicato ai soccorritori

Quarta « lezione » televisiva per i soccorritori. Va in onda infatti mercoledì 24 alle ore 13,30 sulla Rete 2 il programma dedicato agli infermieri. Questa volta si ritrovano alle prese con le asfissie. Cosa fare? Come curare il malato senza causare alcuna complicazione? E' quanto vedremo nel corso della trasmissione attraverso le parole degli esperti e con l'aiuto di simulati — ma realizzati il più realisticamente possibile — soccorsi immediati. Il programma, come abbiamo già annunciato, prevede una trasformazione editoriale: infatti ne verranno fatte alcune dispense.

la vita sorride

La vita sorride,
se l'organismo è in ordine.
Il confetto Falqui,
purgante delizioso,
regolarizza le funzioni
dell'intestino.
FALQUI è un farmaco
per tutte le età.

Falqui
basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

IX|c

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Viaggio nel deserto

Gaspare Barbiellini Amidei
CAROVANA DI CARTA
Attraverso la politica e le idee
Rizzoli, Milano
183 pagine, 5000 lire

In cima alle riflessioni di Barbiellini Amidei ci sta l'uomo: disarmato di fronte all'invadenza dei feticci e delle cose, padroni attuali del mondo; incerto se rileggere le antiche scritture, i valori delle generazioni che l'hanno preceduto, o farsi lentamente soffocare dalla aridità dell'aria e delle idee che la civiltà contemporanea lo costringe a respirare. Gaspare Barbiellini Amidei, vice direttore del *Corriere della Sera*, il più prestigioso osservatorio giornalistico nazionale, si interroga, in questo libro che raccoglie recenti e antiche riflessioni personali, riannodate col filo della fede in un futuro diverso e meno alienante, su tutto ciò che condiziona — lavoro, ideologie, politica, tecnica, viaggi stellari — un mondo che appare senza domani e che, tuttavia, un domani deve pure averlo.

Laurenzi e Gide, ma anche Melville, « il grande » secondo Barbiellini Amidei, hanno su questi una inflessione: caratteriale probabilmente, di un certo gusto per le immensità sconfinate — il deserto, il mare — certamente. E ad essi Barbiellini si richiama per compiere la sua ideale traversata di un deserto — quello del mondo contemporaneo —, con scarse oasi e scarsissima acqua per dissetarsi e mantenersi vivi.

Barbiellini racconta da abile e colto romanziere la storia dei nostri giorni, nell'Italia del compromesso storico e dei facili entusiasmi (e delusioni) per l'alternativa di sinistra, nell'Italia degli intellettuali che servono il potere e negano di servirsene, nell'Italia dei Papi dove la religione è un sentimento da museo, sopravvivendo i riti, poco frequentati e altrettanto poco sentiti.

Un libro, quello di Barbiellini Amidei, che esprime opinioni assolutamente personali, autoconfessioni quasi; ma che potrebbe anche fare da specchio a ciascuno di noi.

GIOVANNI DI CAPUA

II/O.P.V.

Gaspare Barbiellini Amidei, vice direttore del « Corriere della Sera » e autore di « Carovana di carta »

Sommergibili in Atlantico

Già noto, anche fuori d'Italia, per i suoi studi di storia navale, Giulio Raiola — un collega del GR 2 che da anni si dedica con appassionato scrupolo a queste ricerche — ha pubblicato nella bella collana « Biblioteca del mare » dell'editore Mursia Timoni a salire, puntuale e dettagliata ricostruzione delle azioni di guerra condotte dai sommergibili oceanici italiani in Atlantico durante l'ultimo conflitto mondiale.

Si sa quali rischi corra per solito chi s'avventuri a raccontare la storia recente, le cui ferite profonde non sono ancora del tutto rimarginate: ma è necessario dir subito che Raiola ha saputo rievocare vicende e personaggi tenendosi lontano da qualsiasi tentazione sciovinistica, da ogni nazionalismo malinteso; né il fascino dell'avventura, dell'impresa coraggiosa gli fa mai dimenticare l'orrore della guerra, l'insensatezza della violenza.

Timoni a salire ha da una parte i pregi del racconto vivo, immediato; dall'altra, fondato com'è su una attenta lettura dei diari di bordo e sulle testimonianze dirette dei superstiti, è la documentazione obiettiva di vicende forse sconosciute a molti lettori.

p.g.m.

RAGAZZI

ALFRED HITCHCOCK: « La galleria dei fantasmi ». Hitchcock, coi fantasmi, è di casa. E non si limita a storie cinematografiche terrificanti per gli adulti. Ogni tanto si ricorda anche dei ragazzi. Questa volta gli propone una antologia di undici racconti, scritti da nove specialisti del « genere fantasmico ». E avverte, nell'introduzione, che i fantasmi sono dei poveri perseguitati. (Ed. Rizzoli, 204 pagine, 6000 lire).

MUSICA

DE LUIGI - STRANIERO: « Musica e parole ». Due addetti ai lavori hanno curato questo stimolante libro-dibattito sulla canzone d'autore e sulla sua funzione attuale nella società e nella cultura italiane. L'indagine prende spunto dal Congresso Nuova Canzone di Sanremo (1975-'77); intervengono personaggi popolari, da Guccini a Vecchioni a Lauzi. (Ed. Gammalibri, 187 pagine, 4000 lire).

POESIA

UMBERTO PACILIO: « La signora della terrazza di sotto ». Nella prefazione al volume l'autore, con delicata umiltà, definisce le sue poesie « esili e scarne, forse anche non poesie ». A nostro avviso, nell'opera di Pacilio gli elementi della poesia sono ben presenti: elevatezza di concetti, intensità di sentimento, forza espressiva delle parole. E la capacità di commuovere, di parlare all'animo. (Ed. Arte Viva, 79 pagine).

I PIÚ LETTI

NARRATIVA

1) **Puzo:** I folli muoiono (Dall'Oglio)
2) **Berto:** La gloria (Mondadori)
3) **Singer:** Shosha (Longanesi) ed ex aequo
Shaw: Mendicante ladro (Bompiani)
4) **Robbins:** 79° Park Avenue (Sonzogno) ed ex aequo
Brooks: La spada di Shannara (Mondadori)
5) **Tolkien:** Il Silmarillion (Rusconi) ed ex aequo
Levi: La chiave a stella (Einaudi)
Trabucco: La volpe savoiarda (Fogola)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Gervaso:** Nerone (Rusconi)
2) **Chiara:** Vita di Gabriele D'Annunzio (Mondadori)
3) **Montanelli:** Cronache di guerra (Editoriale Nuova) ed ex aequo
Biagi: Francia (Rizzoli)
4) **Ronchey:** Libro bianco sull'ultima generazione (Garzanti) ed ex aequo
Siciliano: Vita di Pasolini (Rizzoli)
5) **Sciascia:** L'affaire Moro (Sellerio) ed ex aequo
Wojtyla: Amore e responsabilità (Marietti)

RAGAZZI

1) **Altan:** Ciao sono la Stefi (Rizzoli)
2) **Burian:** L'uomo della preistoria (Fabbri)
3) **Gianturco:** Lo squalo (S.E.I.)
4) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco) ed ex aequo
Tex contro Mefisto (Mondadori)
5) Happy days (La Sorgente) ed ex aequo
Uomo rosso non morrai (Lanterna)
Noddy (Mursia)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Margo (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), Croce (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Cocco (Cagliari).

IX|C

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Tra adagi, piani e a solo

« Mi permetto di chiederle un consiglio: ascolto prevalentemente musica classica e noto che sento con difficoltà gli adagi anche ad alto volume. L'amplificatore dell'impianto è un Marantz mod. 1120 ed il giradischi un Thorens TD 145 » (Bruno Cavazzini - Parma).

Poiché il termine adagio si riferisce al ritmo musicale, ho difficoltà a comprendere il suo problema: d'altra parte, anche ammettendo ella voglia riferirsi ad una difficoltà di ascolto dei « piano » e « pianissimo », trovo che la potenza musicale disponibile del suo impianto è più che sufficiente per ogni esigenza. L'amplificatore in suo possesso ha una potenza RMS di 60 watt per canale. Per quanto riguarda la fedele riproduzione degli « a solo » valgono le seguenti considerazioni. Ricerche sulle potenze elettriche necessarie per una corretta riproduzione di vari livelli sonori indicano che il fortissimo di un'orchestra composta da 75 strumenti può essere riprodotto in un ambiente sonoro domestico con una decina di watt di picco e che un coro di 75 cantori richiede una potenza di 2 watt.

Il ragionamento non può essere estrapolato linearmente agli « a solo » poiché non è sempre vero che per ben riprodurre un solo strumento sia sufficiente avere 1/75 della potenza citata, cioè poco più un decimo di watt. Si possono avere due casi e cioè quello di un « a solo » nell'ambito di un'orchestra che suona in un grande ambiente come ad esempio un teatro per cui vale grosso modo il ragionamento precedente, e quello dello stesso strumento, ad esempio un piano o un violino che fa parte di un piccolo complesso che si esibisce in un locale di modeste dimensioni. In questo caso chi è appassionato di musica da camera o pratica ad esempio il pianoforte o il violino desidera ascoltare tali strumenti ad un livello ben più alto degli « a solo » facenti parte di una musica per orchestra: può così accadere si richieda per il loro ascolto ancora quei 10 watt di picco, considerati sufficienti per un'intera orchestra, per poter percepire le più piccole particolarità di un singolo strumento anche nell'esecuzione dei « pianissimo ».

Nel suo caso trovo che anche questa aspirazione potrà essere completamente soddisfatta con l'esuberante potenza dell'amplificatore e con la grande capacità di sovraccarico delle casse. Perciò la sua insoddisfazione dovrebbe essere attribuita a qualche difetto organico dell'impianto. Non è escluso che fra le varie cause vi sia il consumo della testina che potrebbe essere sostituita con una Stanton 600 EE. Circa il sintonizzatore suggerisco per il suo impianto il tipo 112 della Marantz.

Un buon investimento

« Dispongo di un cambia-dischi munito di cartuccia piezoelettrica. Volendo migliorare le caratteristiche del complesso ho pensato di sostituire la testina con una magnetica. Ciò è possibile? O è consigliabile acquistare un giradischi nuovo? » (Albino Mazzoni - Nogara, VR).

I due tipi di cartuccia hanno caratteristiche elettriche così diverse che il semplice scambio è impossibile. C'è poi il problema del braccio che per le cartucce magnetiche molto delicate è particolarmente leggero ed ha una precisa regolazione della pressione di bilanciamento sia verticale che trasversale. Perciò consiglio l'acquisto di un nuovo giradischi munito di testina magnetica: il Lenco L78/SE (150.000), il Thorens TD/160 MK II (160.000), la cui lunga durata e semplicità di impiego non farà rimpiangere l'investimento.

BAYER MAGLIA

Hanno avuto luogo a Milano, Firenze e Mogliano Veneto, le sfilate organizzate dalla Bayer Italia S.p.A. Divisione Fibre, per presentare ai produttori italiani di maglieria e compratori più qualificati le tendenze moda per l'autunno-inverno '79-'80.

La collezione, ispirata allo stile anni '40-'50 — spalle larghe, vita segnata, fianchi stretti — presenta due linee: quella « stile militare » di tipo mascolino, sportivo (spalle con spallina, colli montanti, gonne strette abbottonate) e lo « stile Lady », femminile, elegante (maniche a carré arricciati, colli a sciallle, gonne morbide e diritte).

Grande varietà di filati fini e grossi, classici ed eleganti, realizzati mischiando le fibre Bayer Dralon e Dralon K con lana, lambswool, cashmere, angora, alpaca, mohair e cammello.

Molti filati mélange e mouliné e grande varietà di filati tweeds e jaspé, con grande rilievo del filato bouclé, il filato fantasia più importante della collezione, realizzato in tutte le sue variazioni.

Nuovi colori per autunno-inverno '79-'80 si sviluppano secondo il servizio stilismo della Bayer Italia in due direzioni:
— il gruppo beige-marrone (colori caldi);
— ed il gruppo grigio-antracite (colori freddi).

« Lezione di sci? »

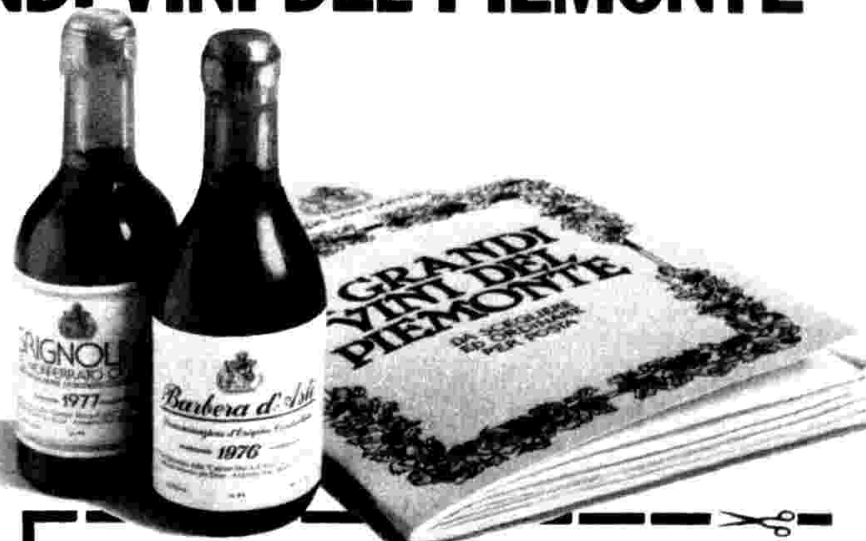
Eravamo in nove. Tutti in fila (lui in testa e io in coda), ci snodavamo come grazioso serpentello. Anzi, dovrei forse dire lucertola, dalla frequenza con cui restava senza coda (cioè me). Come più anziana e più desolatamente brocca della classe, mi insaccavo sulla pista una curva sì e una no. Lui mi guardava pensieroso mentre il cappuccio mi andava di traverso e la neve mi entrava nel collo. Io mi sentivo, di volta in volta, ridicola, disperata, rassegnata, mostruosa. A mio agio, mai. Ah, dentate scintillanti vette, come non vi ho mai potute soffrire! E pensare che adesso a guardarvi dal soggiorno di casa sembrate innocenti. Come si dimenticano in fretta i guai quando ne sei momentaneamente fuori! È bastato togliermi gli scarponi e ficcare i piedi nelle mie care, morbide Warmcasuals, (una nuova proposta Dr. Scholl's., per il benessere del piede anche in casa) per risentirmi un'eroina del Telemark in aspettativa.

Di, piede, ma te li ricordi gli scarponi? No, eh, stai bene lì nelle Warmcasuals col famoso plantare anatomico, e una soffice lana tutt'intorno! Ti senti sicuro, eh? Ti senti bello, stabile, comodo e caldo ed elegante nelle tue Warmcasuals! Beh, goditela fin che puoi, perché domani si ricomincia e, purtroppo per te, il Dottor Scholl's agli scarponi ancora non ci ha pensato.

GRATIS PER LEI 2 CAMPIONI DI VINI D'ANNATA E IL CATALOGO DEI "GRANDI VINI DEL PIEMONTE"

Da oggi lei potrà assaggiare gratis la nostra Barbera d'Asti D.O.C. 1976 e il nostro Grignolino del Monferrato Casalese D.O.C. 1977.
Il sapore franco e leale della Barbera, il gusto asciutto e leggermente amarognolo del Grignolino, li confermeranno **vini da intenditori**, garantiti al 100% per:

qualità: sono vini a Denominazione d'Origine Controllata
provenienza: provengono dalle zone più qualificate del Piemonte
genuinità: sono prodotti secondo i metodi della più schietta tradizione contadina

Gratis il catalogo
Con i 2 campioni riceverà anche il nostro catalogo con oltre 40 "Grandi Vini del Piemonte" da scegliere, ordinare per posta e ricevere direttamente a casa.
Spedisca il tagliando oggi stesso.

Tagliando da compilare, ritagliare e spedire in busta chiusa a:
Azienda San Martino - Via Pomba, 29 - 10123 Torino
Desidero ricevere, GRATIS e senza impegno, i 2 campioni assaggio di Barbera d'Asti D.O.C. 1976 e Grignolino del Monferrato Casalese D.O.C. 1977 più il Catalogo dei Grandi Vini del Piemonte. **RC**

Cognome ____________ Nome ____________
Via ____________ N. ____
C.A.P. ______ Città ____________
Prov. ____
Allego 3 francobolli da L. 100 per contributo spese di spedizione.

LA BELLEZZA CHE VIENE DA DENTRO E' MERITO DEL LATTE VERO.

MA ALLORA PERCHE' LA TUA PELLE CONOSCE SOLO QUELLO DETERGENTE?

La vera bellezza, quella che viene da dentro, è lo specchio di un equilibrio psico-fisico che in gran parte dipende da una corretta alimentazione. A niente giovano infatti creme e unguenti, se non si agisce armonicamente dall'interno dell'organismo.

Pensiamo per un attimo alla pelle. La pelle non è qualcosa di superficiale, da trattare localmente, ma è una parte viva che risente delle condizioni generali di salute della persona.

Troppo spesso eliminiamo dalle nostre diete alimenti essenziali per il loro apporto. Magari per paura di ingrassare, o solo per diseducazione alimentare.

Sa una donna, per esempio, quanto è importante il latte nella sua dieta quotidiana? Sa che è l'alimento-bevanda più completo e più digeribile, ricco come nessun altro di vitamine, proteine, calcio e sali minerali, tutte sostanze la cui carenza può provocare una pelle

Ha un alto potere disintossicante, ed è un rilassante naturale di grande efficacia, grazie al suo contenuto di calcio. Per questo, un bicchiere di latte prima di andare a letto ci assicura un sonno tranquillo. Così come appena alzati ci dà una carica di vitalità, grazie al suo insostituibile contenuto proteico e vitaminico.

E non è detto che il latte ingrassi. L'apporto calorico di trecento grammi di latte è di circa 200 calorie (latte intero). Ma basta avere l'accortezza di scegliere il latte scremato o parzialmente scremato per ridurre il valore a 150-100 calorie.

Un bicchiere di latte, bevuto così, puro, a qualunque ora della giornata, disintossica e purifica mentre nutre. Non occorre bollirlo, come erroneamente si crede.

E non è vero che è difficile da digerire: è solo questione di riabituare lo stomaco a riceverlo, e di avere l'accortezza di non berlo tutto d'un fiato, ma a piccoli sorsi.

troppo secca o troppo spessa, o ruvida, o coperta di comedoni? Sa quanto può fare il latte per lo splendore dei suoi capelli e del suo sorriso?

Il latte è economico: il suo costo-proteico è due volte inferiore a quello del formaggio, quattro volte inferiore a quello della carne, dieci volte inferiore a quello del prosciutto.

Dimenticare il latte, è trascurare un po' se stesse, è rinunciare al modo più naturale di essere belle.

Il latte, non dimentichiamolo mai, è bellezza da bere.

IL LATTE E' BELLO.

LATTE

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Messaggio di pace

« Papa Wojtyla non è da meno di papa Montini nel diagnosticare con acutezza i mali della società. Il suo messaggio sulla pace, facendo seguito agli altri undici di Paolo VI, è di tale profondità che dovrebbe essere attentamente meditato non solo da coloro che reggono le sorti politiche delle nazioni, ma da ogni famiglia e da ogni singolo. Perché il problema della pace oggi è in una situazione di stallo e così da una parte si impone la possibilità di farla uscire dalla crisi e realizzarla, dall'altra c'è il pericolo di un processo reversibile » (Piero Bensi - Firenze).

E' vero! Chi si procurasse, oggi, la lettura dei documenti più importanti del magistero della Chiesa si aggiornerebbe sui più delicati problemi che interessano l'umanità e ne ricaverebbe una visione limpida e ragionevole per dare una risposta. Il presidente on. Sandro Pertini, nel suo discorso al corpo diplomatico durante gli auguri per il Natale, si è affrettato a manifestare la sua viva ammirazione per il messaggio di pace inviato ai capi di Stato e a tutti gli uomini da Giovanni Paolo II. Questo messaggio che fa seguito agli altri undici che, negli anni precedenti, Paolo VI, ideatore della Giornata della pace, ha inviato al mondo, svolge il tema già scelto da papa Montini: « Per giungere alla pace, educare alla pace ». La pace, quanto al suo godimento, può essere un bene individuale ma come impegno umano nel diffonderla (e ognuno deve avvertire il dovere di diffonderla) richiede la partecipazione più vasta possibile di tutti gli uomini. Chi ama la pace e chi la possiede sa che essa è una realtà che quanti più seguaci ha, tanto più è ricca e solida. Sant'Agostino, che ha lavorato tanto per la pace, ha inventato un bell'apologo. « Se tu possiedi un campo », egli dice, « e ne vuoi condividere il possesso con qualche altro, potrete essere in due o in quattro ad averne la proprietà. Più gente chiami, più la porzione che tocca ad ognuno s'impiccolisce. Ma il dono della pace lo puoi condividere all'infinito. Anzi, più sono quelli che lo possiedono, più questa pace è vera e stabile ».

Il messaggio comincia con il dire, realisticamente, che la pace, oggi, è un compito faticoso perché la fiducia nel rapporto umano è scossa. Tuttavia non cessa di essere un compito incoercibile. Dalle parole di pace bisogna venire alle convinzioni di pace così da impregnare tutte le azioni degli uomini. Per educare alla pace occorre aprire gli occhi a visioni di pace, rileggendo la storia nella quale ha prevalso più l'odio che la pace, ma con disastri per l'umanità: apprezzare gli esempi di pace che la storia ci offre, parlare un linguaggio di pace, fare gesti di pace, già tra genitori e figli, tra educatori e discepoli, tra imprenditori e operai, tra uomini politici. Un contributo indispensabile alla pace devono offrire i cristiani. La fede in Dio, la visione cristiana della vita, il dinamismo operante del Vangelo sono elementi che non solo contribuiscono ma quasi costringono la pace a prevalere nelle difficili vicende umane. Leggere e meditare questo importante messaggio, farlo leggere e meditare, è già un atto di buona volontà che educa alla pace e dimostra il gusto che se ne ha.

non pagare di piú
lo stesso splendore

contiene CARNAUBA
Eclè
cerafacile
lava e lucida i pavimenti
ottima per pavimenti in ceramica

solo
700
LIRE AL KG.

meno di cosí rinunci alla cera

F.lli SERANI - Pisa

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile

Le amicizie e i rapporti appena iniziati saranno resi più saldi da un avvenimento importante e decisivo. Godrete di un periodo sereno e di buone disponibilità economiche. Una lettera in arrivo. Giorni favorevoli: 21, 24, 25.

21 aprile-21 maggio

Una certa frenesia vi conduce spesso all'errore. Eliminate le interferenze dannose se volete vivere tranquilli. Usate più calore nei rapporti con le persone più care. Troverete amicizie sincere e durature. Giorni ottimi: 21, 27.

22 maggio-21 giugno

La confidenza data con imprudenza potrebbe essere fatale. Nel settore del lavoro invece la fiducia sarà positiva e di massima utilità. Discrezione massima nelle relazioni sociali. Cercare di risolvere ogni incomprensione. Giorni buoni: 23, 24.

22 giugno-23 luglio

Prove di affetto mai avute prima. La fortuna unita alla tempestività nell'agire darà i suoi frutti. Novità in vista. Sarà portato a buon punto il colloquio iniziato la settimana scorsa. Non prendete le cose alla leggera. Giorni fausti: 26, 27.

24 luglio-23 agosto

Momenti di depressione che è bene fugare con le compagnie allegre e le letture amene. Settimana tranquilla, senza sussulti, con spunti di euforia costruttiva. Successo nel campo affettivo, amicizie sincere. Giorni favorevoli: 25, 26, 27.

24 agosto-23 settembre

Sicurezza e riuscita nel vostro lavoro, purché sappiate mantenervi sul piano delle possibili realizzazioni. Una breve discussione con la persona amata si risolverà con una maggiore fiducia in essa. Viaggio interessante. Giorni ottimi: 22, 23, 27.

24 settembre-23 ottobre

La persona che ritenevate insicura vi darà la prova del suo affetto e diverrà per voi molto importante. Periodo favorevole alle nuove iniziative e ai viaggi per il lavoro. Vagliate ogni cosa prima di impegnarvi. Giorni buoni: 21, 23, 24.

24 ottobre-22 novembre

Siate leali con chi ripone in voi tutta la sua fiducia e la sua speranza. Telefonate interessanti. Si intensificheranno le vostre attività e per questo avrete gioie e successo. Moderate il nervosismo. Giorni ottimi: 21, 23, 25.

23 novembre-21 dicembre

Giornate di gioia intensa miste ad altre cariche di atmosfera pesante e deprimente. Sappiate evitare gli errori usando il buon senso, la calma e la riflessione. Affetti ricambiati con la stessa dedizione. Giorni fausti: 22, 23, 24.

22 dicembre-20 gennaio

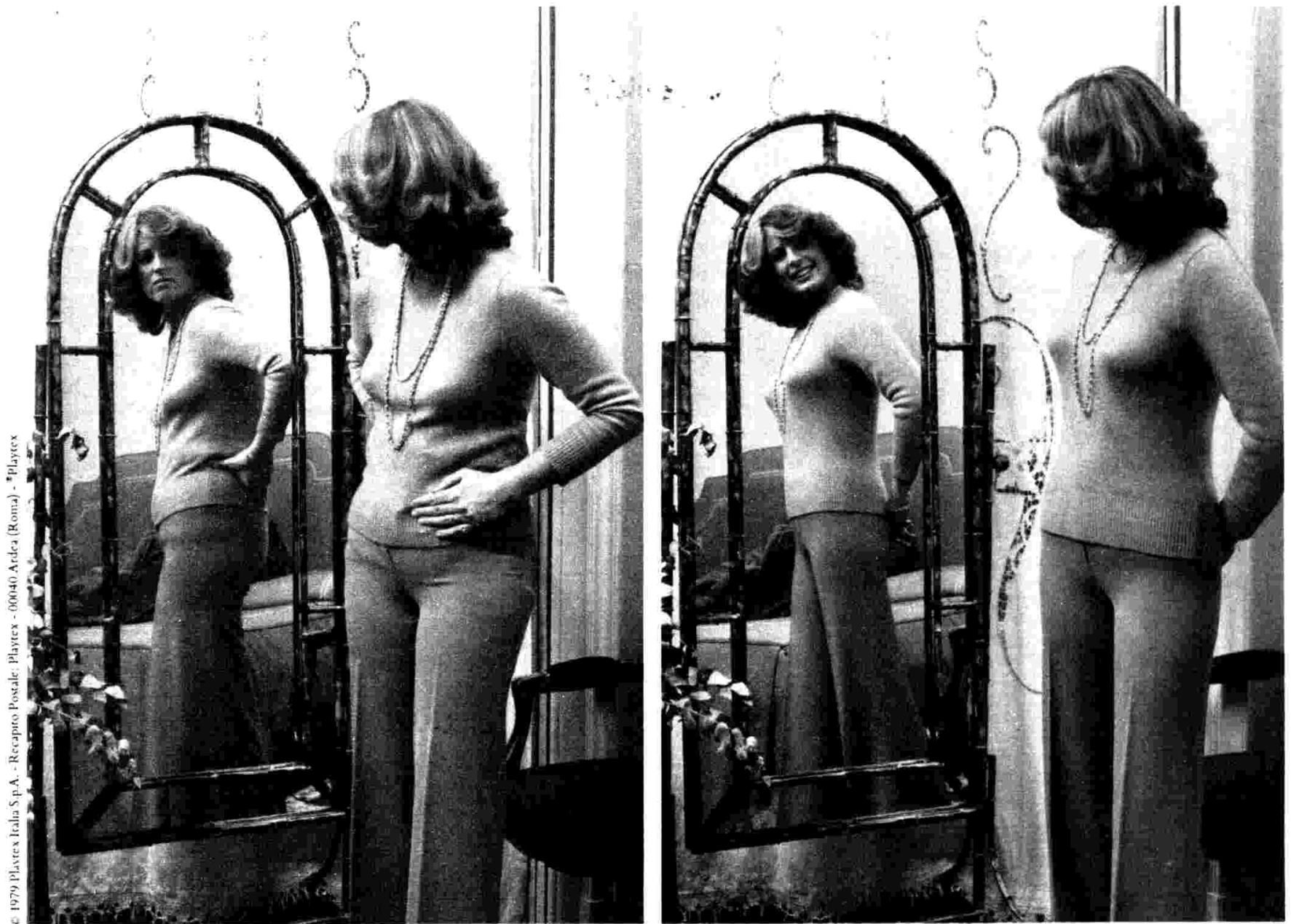
Sul lavoro attenetevi ai consigli delle persone più esperte e abili. Momentaneamente astenetevi di farvi avanti. Per ora non siete ancora idonei al grande passo. Lettere in viaggio con buone notizie. Possibilità di guadagni. Giorni buoni: 22, 27.

21 gennaio-18 febbraio

La volontà e la diplomazia vi libereranno da certi guai. Venere nel vostro cielo di nascita avverte di diffidare moderatamente nel campo degli affetti e delle amicizie. Vigilate contro i disonesti. Giorni ottimi: 24, 25, 26.

19 febbraio-20 marzo

Nel settore degli affetti è bene lasciar parlare il cuore. Presto sarete ai ferri corti ma in senso benefico. Sviluppi sul lavoro e guadagni insperati. Qualcuno vigila per aiutarvi. Soddisfazioni durevoli. Giorni favorevoli: 26, 27.

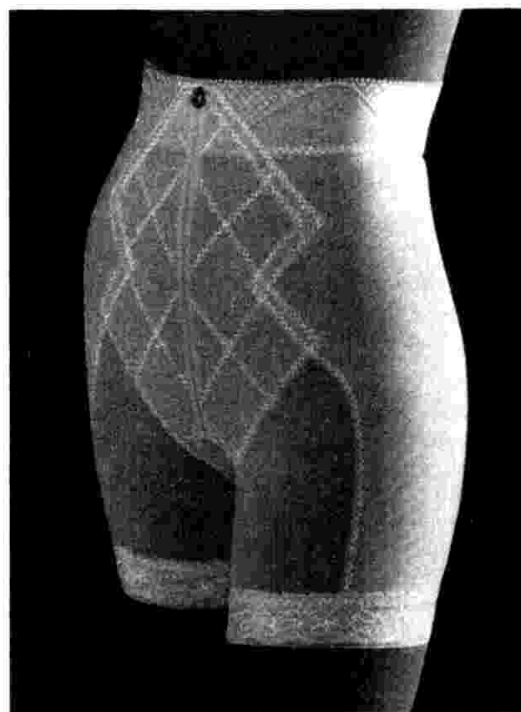
Regina di Quadri
controllo totale su tutta la linea.

© 1979 Playtex Italia S.p.A. - Recapito Postale: Playtex - 00040 Ardea (Roma) - ®Playtex

Da cosí...

Controllo davanti
Il pannello centrale è appositamente studiato per spianare l'addome per una linea perfetta.

Controllo sui fianchi
Uno speciale tessuto rinforzato controlla i fianchi, il doppio di una guaina normale.

Controllo in vita
L'esclusiva "fascia confort", senza cerniera, funziona come un ventaglio: si apre per permettere di scivolare nella guaina e si richiude poi elasticamente assicurando il massimo controllo in vita.

Controllo dietro
Uno speciale rinforzo - a taglio anatomico - consente un deciso controllo delle forme.

Guaina
a vita alta,
in nero e nudo.

Modellatore,
in nero e nudo.

Regina di Quadri
controllo totale

PLAYTEX.

venerdì sera sulla Rete 2
domenica sera sulla Rete 2

CON **CARIOCA**
DISEGNANDO SI GIOCA
DA 10 ANNI PREMIO QUALITA' ITALIA
PREMIO QUALITA' EUROPA DAL 1975 AL 1978

Il dott. Antonio Carpenè al Vinitaly di Verona

In occasione del Vinitaly di Verona si è svolta una conferenza stampa sul tema: « L'Istituto Spumante Classico Italiano, metodo champenois, tre anni dopo ». Il presidente dell'Istituto, dott. Antonio Carpenè (direttore generale dell'Azienda Carpenè Malvolti di Conegliano Veneto), ha ricordato le origini, l'impegno programmatico delle prime sei ditte promotrici per valorizzare e diffondere il « metodo champenois », cioè lo spumante effettivamente prodotto con uve Pinot, con fermentazione ed invecchiamento in bottiglia seguito poi dallo scuotimento e dalla sboccatura.
Nella stessa giornata si è riunita poi l'assemblea annuale ordinaria dell'Istituto Italiano metodo classico champenois per il rinnovo delle cariche sociali. Il dott. Antonio Carpenè è stato rieletto all'unanimità alla presidenza dell'Istituto per il triennio 1978-1980.
Alla vice presidenza è stato eletto il duca Antonio Denari, presidente della Cantina Sociale Santa Maria de La Versa (Pavia).

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il signore di Ballantrae ❶		Toma ❶ S.W.A.T. ❷	Domenica in... ❶ Disco ring ❶ L'altra domenica ❷ Che combinazione! ❷
L		Anatomia di un omicidio ❶	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	Buonasera con... Luciano Salce ❷ Macbeth ❷
M	La casta fanciulla di Cheapside ❶	La notte brava del soldato Jonathan ❷	Happy days ❶ Graham Greene racconta ❶ Dottori in allegria ❷	Buonasera con... Luciano Salce ❷
M	La casta fanciulla di Cheapside ❶ Racconti di fantascienza ❷	Oliver Twist ❷	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	10 Hertz ❶ Buonasera con... Luciano Salce ❷
G	Nove casi per l'ispettore Derrick ❷	Oliver Twist ❷	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	10 Hertz ❶ Non stop ❶ Buonasera con... Luciano Salce ❷
V	L'ultima scena: Il segreto di Eva ❷	Una macchia rossa ❶	Happy days ❶ Dottori in allegria ❷	Buonasera con... Luciano Salce ❷ Portobello ❷
S	Innocenti occhi blu ❷	La confessione della signora Doyle ❷	Happy days ❶ La famiglia Robinson ❷ Città controluce ❷	Apriti sabato ❶ Due come noi ❶

(p) = prosa

SETTE GIORNI DI SPORT

di GAIO FRATINI

Gli aforismi più significanti e ironici sullo sport ci vengono dalla Francia. Lasciò scritto il commediografo Jean Giraudoux, autore di *La guerra di Troia non si farà*: « Ogni cittadino mal costituito ha diritto di far causa per danni alla nazione ». E ancora: « Chi non è un po' atleta trascina pietosamente nella vita il corpo d'un altro ». Mischiando citazioni di Giraudoux al suo slogan preferito (« Lo sport non conosce età »), la regina degli stadi francesi è in questo momento una nobildonna di 82 anni. Parlo della marchesa Dreux Breze, presidentessa di un'associazione sportiva che raggruppa 7 squadre, una in promozione d'onore (la nostra serie D), le altre militanti nelle varie categorie minori. Proprietaria di un famoso castello tra Nantes e Tours, la marchesa Dreux Breze trascorre le sue giornate tra un allenamento e l'altro, va in trasferta, assiste i giocatori in crisi.

E' la maggiore azionista delle distillerie del cognac Martell ma è stanca di accumulare ricchezze e di giocare in borsa. « Seguire una partita di calcio è molto più salutare », lei dice. « E poi le azioni delle nostre squadrette sono in continua crescita. Tra i miei cento giocatori, ci sono almeno dieci che finiranno nella massima divisione ».

Breze, dove la nobildonna risiede, è un piccolo villaggio nel quale fino a pochi anni fa gli unici sport consentiti erano il biliardo e il flipper. Spiega la marchesa del cognac:

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
Agricoltura domani ❶ TG l'una ❶ G. P. d'Argentina di Formula 1 ❷ TG 2 - Dossier ❷		Incontri della domenica ❶ Itinerari vivaldiani ❷	Papotin e compagni ❷
Speciale Parlamento ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Spazio dispari ❷	Il Duecento sino a Dante ❶ Schede di Fisica ❶ Infanzia e territorio ❷ Il Belgio ❷	Tuttilibri ❶ Terra inquieta ❶	L'aquilone ❶ Bull e Bill ❷ Sesamo apriti ❷
Filo diretto ❶ Scatola aperta ❶ Obiettivo Sud ❷ TG 2 - Gulliver ❷	Album di Maria Callas ❶ I diritti del fanciullo ❷ Infanzia oggi ❷		Il trenino ❶ C'era una volta... ❶ Sesamo apriti ❷ Trentaminuti giovani ❷
Storie allo specchio ❶ Mercoledì sport ❶ TG 2 - Pro e contro ❷ Cronaca ❷	Corso di francese ❶ Chi c'è fuori dalla Terra? ❶ Corso per soccorritori ❷ Studiocinema ❷	Orizzonti della scienza e della tecnica ❷	Il trenino ❶ C'era una volta... domani! ❶
Filo diretto ❶ Tribuna politica ❶ Primo piano ❷	L'America e la grande crisi ❶ Genitori, ma come? ❷ Re Carlo e i Saraceni ❷	Teatromusica ❷ Rubrica di cinema ❷	Il trenino ❶ Paper moon ❶
Nord chiama Sud ❶ Tam tam ❶ Vedo, sento, parlo ❷ Spazio dispari ❷	Corso di francese ❶ Argomenti ❶ L'uomo e la terra ❷ I giovani e l'agricoltura ❷	Terra inquieta ❶ Teatromusica speciale ❷	Pantera rosa ❶ Bull e Bill ❷ Sesamo apriti ❷
Speciale Parlamento ❶ Di tasca nostra ❷ Giorni d'Europa ❷ Si dice donna ❷ TG 2 - Dribbling ❷	Scuola aperta ❷	Check-up ❶ Le memorie e gli anni ❶	Bull e Bill ❷

« Mi accorsi che i ragazzi del villaggio passavano tutto il giorno al bar a giocare a carte, a fumare, a bere liquori. Mi sentii in colpa. E allora iniziai una vera campagna contro l'alcolismo, osteggiata, naturalmente, da produttori e venditori ». A chi le ha chiesto se si brinda, negli spogliatoi, in caso di vittoria, ha risposto: « Certo, brindiamo con dell'ottimo champagne, e mai e poi mai col cognac ». Insomma i suoi cento giocatori e passa non portano il nome del suo prodotto nelle magliette. « Odio le sponsorizzazioni », dice la marchesa. « Sono la morte d'ogni sport ».

I pronostici di Giovannella Grifeo

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 21 del 21-1-79		
1	Avellino	Juventus	X	2	
2	Fiorentina	Inter	1	X	2
3	L.R.Vicenza	Atalanta	1	X	
4	Milan	Lazio	1		
5	Napoli	Verona	1	X	
6	Perugia	Bologna	1		
7	Roma	Ascoli	1	X	
8	Torino	Catanzaro	1		
9	Bari	Genoa	X		
10	Foggia	Monza	X		
11	Sampdoria	Pescara	1	X	2
12	Alessandria	Reggiana	X		
13	Catania	Pisa	X		

provala dai!! è pronta per l'uso
golosa SEMIFREDDO ALLA PANNA A LUNGA CONSERVAZIONE
"golosa"®
SEMIFREDDO ALLA PANNA
A LUNGA CONSERVAZIONE
latte reggiano®
INDUSTRIA REGGIANA ... S.p.A.
42044 GUALTIERI (R. E.) · TEL. ... 48-49 (r. aut.)
telo pubblicità parma

domenica 21 GENNAIO TV1

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge.

11
Dalla Cattedrale di Lucera (Foggia)
Santa Messa
celebrata da Mons. Angelo Criscito, Vescovo di Lucera
Commento di Ciro Sarnataro
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 C
Incontri della domenica
Settimanale di attualità religiosa

12,15 C
Agricoltura domani
a cura di Giovanni Minoli
Regia di Aldo Bruno
Pubblicità

13-14 C
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 C
Domenica in...
di Corima-Jurgens-Torti
condotta da **Corrado**
Regia di Lino Procacci
con
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di **Paolo Valenti**

In... apertura

14,15
Notizie sportive

14,20
Disco ring
Settimanale di musica e dischi
a cura di Gianni Boncompagni
Regia di Fernanda Turvani

14,55
In... sieme

15,15
Notizie sportive
Pubblicità

15,20
Le streghe del disco
Asha Puthli e Grace Jones
Regia di Antonio Moretti
(Ripresa effettuata dal Teatro-tenda Bussoladomani di Viareggio)

16
In... sieme
Pubblicità

16,30
90° minuto

16,55
In... sieme

17,20
Toma
Requiem per un amico
Telefilm - Regia di Russ Mayberry
Interpreti: Tony Musante, Simon Oakland, Susan Strasberg, Gianni Russo, Fred Sodoff, James Daris, Ji-Tu Cumbuka, Sean Manning, Michelle Livingston, Martin Kove, Robert Riesel, Elliot Apstein, David Toma
Distribuzione: M.C.A.
Pubblicità

18,15
In... sieme
Pubblicità

18,55
Notizie sportive

19 C
Campionato italiano di calcio
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45
In... somma

Pubblicità

Che tempo fa C

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Il signore di Ballantrae
di **Robert Louis Stevenson**
Sceneggiatura di Martin Worth
Traduzione di Franca Cancogni
Adattamento e dialoghi di Anton Giulio Majano
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Henry Durie *Luigi La Monica*, Mackellar *Giancarlo Zanetti*, Lord Durrisdeer *Andrea Bosic*, Alison Graeme *Mita Medici*, James Durie *Giuseppe Pambieri*, Maconochie *Franco Vaccaro*, Katherine *Simona Domenino*, John Paul *Marcello Mandò*, Alexander *Paolo Domenino*
Scene e costumi di Giancarlo Bartolini Salimbeni
Luci di Ludovico Negri Della Torre
Per le riprese filmate: Fotografia di Massimo Sallusti
Montaggio di Maria Di Mauro
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di Anton Giulio Majano
Terza puntata
Pubblicità

21,50 C
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport del TG 1

22,50 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

12.15 C Agricoltura domani

Questa puntata è dedicata alla trasformazione di alcuni prodotti colturali tipici del Mezzogiorno. La guerra del pomodoro è finita? Una domanda per riprendere un annoso problema, risolto quest'anno grazie ai premi comunitari per la trasformazione industriale del pomodoro ottenuti nell'ambito del «pacchetto» mediterraneo. La Campania quest'anno ha prodotto 8 milioni e mezzo di quintali di pomodoro e per la prima volta non ne è stato distrutto nemmeno un chilo. Un'altra proposta di sviluppo agricolo-industriale ci viene dalla Sicilia, da Catania, dove un'azienda cooperativa ha realizzato l'unica impresa di produzione e trasformazione di nocciole del Mezzogiorno.

15.20 C Le streghe del disco

Ora che è finito *Io e la Befana*, lo spazio centrale di *Domenica in...* sarà occupato da alcuni «specials» dedicati alle esibizioni riprese dal vivo di cantanti famosi. Il primo, intitolato *Le streghe del disco*, va in onda oggi. Le «streghe del disco» sono Asha Puthli e Grace Jones che canteranno rispettivamente *I'm gonna dance*, *Say yes*, *Music machine*, *The devil is loose* e *Am I ever gonna fall in love in New York city*, *Autumn leaves*, *Do or die*

17.20 C Toma

Toma ha appena finito di parlare con Joey il piagnone, un allibratore che conosce da tempo, quando questi viene ucciso. Il detective, che si sente in parte responsabile dell'accaduto, si muove subito alla ricerca dell'assassino. Toma incontra tra l'altro un vecchio amico, Windy, che gli rivela di aver assistito ad un litigio tra Joey ed un certo Green.

20.40 C Il signore di Ballantrae

Terza delle 5 puntate dello sceneggiato diretto da Anton Giulio Majano, tratto dall'omonimo romanzo di Robert Louis Stevenson. James, ritenuto per lungo tempo morto, è tornato al castello di Durrisdeer, dove il fratello Henry aveva assunto nel frattempo il titolo di signore di Ballantrae ed aveva sposato Alison Graeme, un tempo promessa sposa del primogenito. Ma i rapporti tra i due fratelli, James spregiudicato ed arrogante, Henry onesto e leale, diventano sempre più tesi, tanto da arrivare ad un duello, che si svolge alla presenza del solo Mackellar, l'intendente di palazzo. Henry, sottraendosi ad un colpo sleale del fratello, trapassa James e lo lascia sulla spiaggia credendolo morto. Quando però Mackellar torna sul posto, il corpo di James è scomparso. Nel frattempo l'intendente trova le prove del tradimento di James contro gli ex alleati.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,25	Cerimonia ecumenica C
10,25 e 12,55	Sci C
13,30	Telegiornale - 1ª edizione C
13,35	Telerama C
14 —	Tele-revista C
14,15	Un'ora per voi C
15,15	Intermezzo C
15,25	Stars on ice C (5°)
15,50	La costa dei condor C
16,10	Benvenuti a Little Storping C
17 —	Trovarsi in casa C
19 —	Telegiornale - 2ª edizione C
19,10	La parola del Signore C
19,20	Piaceri della musica C
19,55	Disegni animati C
20,10	Il Regionale C
20,30	Telegiornale - 3ª edizione C
20,45	Il villaggio sommerso C (1°)
21,45	La domenica sportiva C
22,45-22,55	Telegiornale - 4ª ed. C

capodistria

18 —	Sci - Slalom maschile
19,30	L'angolino dei ragazzi C I pupazzi di Maria Perego — Zig Zag
20 —	Canale 27 C
20,15	Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
20,35	Racconti romani C Film - Regia di Gianni Franciolini con Vittorio De Sica, Silvana Pampanini, Totò, Antonio Cifariello *Alvaro Latini esce dal carcere di Regina Coeli. La mamma e la moglie lo accolgono con freddezza e timore. Ben diversa è invece l'accoglienza di tre giovani del rione, il pescivendolo Otello, il cameriere Mario e Spartaco, ragazzo di barbiere, che considerano Alvaro come il loro capo.*
22.05	Musicalmente C Cocktail di successi

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni del TG sono Parziale C

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 domenica
21 GENNAIO

15.15 C

S.W.A.T.

Un detenuto, Johnny Rizi, commerciante di stupefacenti, deve essere trasferito in prigione con un elicottero militare. Poiché Rizi è a conoscenza dei nomi di tutti i componenti della banda di narcotici e si teme un attentato da parte dei suoi compagni, viene richiesta la sorveglianza della S.W.A.T. Hondo stesso sale sull'elicottero e ammanetta al suo polso il gangster. Un incidente doloso fa precipitare l'apparecchio e il pilota muore. Una lotta per la sopravvivenza si ingaggia tra Hondo e Rizi che cerca di fuggire, mentre le due squadre, la S.W.A.T. e la « gang » rivale partono alla ricerca dei due uomini.

21.45 C

TG 2 - Dossier

TG 2 - Dossier approfondisce ogni settimana i temi di maggiore attualità. Per questo può accadere che servizi preparati con cura, presentati con qualche giorno d'anticipo, all'ultimo momento « saltino », sostituiti da altri servizi. La caduta del regime cambogiano, ad esempio, ha imposto a *Dossier* la sostituzione del previsto servizio sulle elezioni per il Parlamento europeo con un dibattito sulla questione indocinese. I giornalisti del TG 2 sono ora impegnati non soltanto in Iran e Turchia, due punti caldi dello scacchiere mondiale, ma anche e soprattutto in Italia, dove seguono argomenti di vivo interesse per l'opinione pubblica.

16.30 C

Carmina Burana

Autore di questa « Cantata scenica » è un rinomato musicista tedesco contemporaneo, Carl Orff, a cui va anche il merito di aver fondato una scuola di educazione musicale basata sui principi di Dalcroze. I « Carmina », spesso eseguiti come opera teatrale o da concerto, sfruttano i testi medievali del « Codex Latinus 4660 », custodito in Germania nell'abbazia benedettina di Beuron (donde il titolo di *Carmina Burana*). Rappresentato per la prima volta nel giugno 1937 a Francoforte, questo lavoro non ha una vera e propria trama. Il prologo consiste in un'invocazione alla dea Fortuna. Nella prima parte si celebra la « Veris laeta facies » (Il lieto aspetto della Primavera), mentre nella seconda s'inneggia all'amore con i canti degli antichi « clerici vagantes ».

22.55 C

Vivaldi

Dallo splendido « Chiostro dei Cipressi » dell'isola di San Giorgio, a Venezia, ci giunge un concerto che ripercorre l'itinerario vivaldiano in una delle sue tappe più fortunate: *Le quattro stagioni*. Con la partecipazione dei « Virtuosi di Roma » diretti da Renato Fasano, ascolteremo i quattro concerti ispirati ciascuno a una stagione dell'anno compresi nella famosissima *Opera 8* di Antonio Vivaldi: *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione*. E' uno dei primi esempi di musica descrittiva.

10,25-12 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbühel
Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale maschile. *1ª manche*

12,15 C
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

12,30 C
Papotin e compagni
Un programma di André Tahon
Realizzazione di Alexander Tartra
5° episodio. Prod.: SN Intervideo K.S.-TV
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 C
Renzo Arbore presenta
L'altra domenica
Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons
Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

15,15 C
S.W.A.T. squadra speciale anticrimine
L'attentato
Telefilm - Sceneggiatura di Charles Johnson
Regia di Sutton Roley
con: Steve Forrest, Robert Urich, Rod Perry, Mark Shera, James Coleman. Distr.: Metromedia
Pubblicità

16,05 C
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbühel
Sport invernali:
Coppa del Mondo di sci
Slalom speciale maschile
2ª manche (Sintesi)
e
TG 2 - Notizie sportive
Pubblicità

16,30 C
Pomeridiana
Spettacoli di prosa, lirica e balletto presentati da Giorgio Albertazzi
Vendetta
Novella di Thomas Mann nell'interpretazione di Giorgio Albertazzi

Carmina Burana
di Carl Orff
con Lucia Popp, Hermann Prey e John Van Kesteren
Coro della Radio Bavarese diretto da Gregor Eichhorn
Coro dei ragazzi di Tolzer diretto da Gerhard Schmidt Gaden
Regia Jean-Pierre Ponnelle
Pubblicità

18-19,50
TG 2 - Diretta sport
Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti
Gol flash C
Campionato italiano di calcio
Sintesi di un tempo di una partita di serie B
In collegamento via satellite Argentina: Buenos Aires
Automobilismo:
Gran Premio d'Argentina di F. 1 C
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,50
TG 2 - Studio aperto

20 C
TG 2 - Domenica sprint
In collegamento via satellite Argentina: Buenos Aires
Automobilismo: Gran Premio d'Argentina di F. 1
a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 C
Delia Scala presenta
Che combinazione!
Appuntamento settimanale con 15.000 premi
di Paolini e Silvestri
Scene di Zitkowski
Costumi di Ruggero Vitrani
Musiche di Bruno Canfora
Coreografie di Don Lurio
Luci di Franco A. Ferrari
Regia di Luigi Turolla
Delegato alla produzione Angelo Zito
Pubblicità

21,45 C
TG 2 - Dossier
Il documento della settimana
a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,40
TG 2 - Stanotte

22,55 C
Itinerari vivaldiani
Dal Chiostro dei Cipressi dell'Isola di San Giorgio a Venezia
Le quattro stagioni
di **Antonio Vivaldi**
con la partecipazione dei Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano
Violino principale: Cesare Ferrarese
Regia di Tonino Del Colle

francia

11 —	Quattro stagioni
11,30	La verità è nel fondo della marmitta
12 —	Cori
12,40	Cinemalices
12,57	Top club domenicale Nell'int. (13,15): Telegiornale
14,30	Heidi Sceneggiato - 6° episodio
15,20	Saperne di più
16,20	Piccolo teatro di « Antenne 2 » a cura di José Artur
16,55	Signor cinema
17,35	Cioccolato della domenica
18,05	Il mondo meraviglioso di Walt Disney
18,55	Stade 2
20 —	Telegiornale
20,35	Le nuove ragazze di Joshua Cabe - Telefilm
21,48	Documenti di creazione
23,55	Telegiornale

montecarlo

18,45	Disegni animati
19 —	Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli
19,20	Telefilm
19,50	Notiziario
20 —	Jason King: Il triangolo e la croce
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	L'ultimo atto Film - Regia di G. W. Pabst con Albin Skoda, Oskar Werner *E' imminente il crollo definitivo della Germania nazista, le truppe si ritirano combattendo, incapaci di arrestare la marcia inesorabile dei russi. Adolfo Hitler, rinchiuso nel « bunker » continua a lanciare i suoi pazzeschi ordini.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — **Tagesschau**

20,15-20,40 **Oliver Twist.** Englische Fernseherzählung nach Charles Dickens - 1. Folge. Regie: Eric Tayler. Verleih: Intercinevision

lunedì
22 GENNAIO

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge.

12,30 Ⓒ
Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli
Regia di Italo Pellini
1° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Tuttilibri
Settimanale di informazione libraria
a cura di Davide Lajolo
con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni
Regia di Piero Viola

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 Ⓒ
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 Ⓒ
Una lingua per tutti: l'italiano
a cura di Donato Goffredo
Consulenza di Raffaele Simone e Ignazio Baldelli
Realizzazione di Giuliano Tomei
3° puntata
Il Duecento sino a Dante
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 Ⓒ
Terra inquieta
Un programma di Mino Damato
Consulenza scientifica di Renato Funiciello e Maurizio Parotto
Regia di Aldo Bruno
Quarta puntata

17,50 Ⓒ
L'aquilone
Fantasia di cartoni animati
Daffy Duck in
Trucco irripetibile
Prod.: Warner Bros. Pictures Inc.
Gli inseparabili rivali con **Tom e Jerry** in **Mago del castello**
Prod.: W. Hanna e J. Barbera
Bugs Bunny in **Chiuditi Sesamo**
Pantera Rosa in **Salmone Rosa**
Cartone animato di Freleng De Patie. Prod.: United Artists

18,20 Ⓒ
Argomenti
Schede - Scienza
L'energia solare
di Francesco Piccari
Regia di Lorenzo Pinna
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,50 Ⓒ
L'ottavo giorno
I - Numeri delle parole »: Tommaso d'Aquino nel computer
di Gianfranco Manganella
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
La rivolta di Marion
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40
Anatomia di un omicidio
(« Anatomy of a Murder », 1959)
Film - Regia di Otto Preminger
Interpreti: James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, Arthur O'Connell, Eve Arden, Kathryn, Grant, George G. Scott, Orson Bean, Russ Brown, Murray Hamilton
Produzione: Columbia
Pubblicità

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione Ⓒ
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

14.25 Ⓒ

Una lingua per tutti: l'italiano

Ecco gli argomenti trattati nell'odierna puntata. Sviluppo di alcune centrali culturali: la corte di Federico II, gli Angioini, le formazioni comunali; nascita delle università, loro funzione di punto di incontro tra persone di provenienze diverse; notai e giudici; vita religiosa, vita scientifica, diffondersi dei volgarizzamenti (anche in dialetto); poesia siciliana, toscana; contatti con francese e provenzale, ecc. L'intervento critico è di Ignazio Baldelli.

17.00 Ⓒ

Terra inquieta

La puntata odierna e quella che andrà in onda venerdì a conclusione del ciclo hanno per argomento « i vulcani ». Vedremo come nascono i vulcani. La Rift Valley dell'Africa Orientale è una lunga lacerazione della superficie della Terra punteggiata da crateri vulcanici che ne sottolineano la frattura. E ancora: la nascita dell'isola vulcanica di Surtey al largo dell'Islanda. Il bacino del Mediterraneo. Come dai movimenti dell'Africa e dell'Europa si sia modellato il Mediterraneo.

19.20 Ⓒ

Happy days

La rivolta di Marion

La signora Cunningham non vuol più saperne di faccende domestiche e decide di cambiar lavoro. Il marito vuole accontentarla e, spiritosamente, le suggerisce di dar lezioni di musica ai ragazzi. La signora Marion accetta la proposta, abbraccia il marito e, insieme, cominciano a ballare nella semioscurità del ristorante, scambiandosi occhiate d'intesa.

20.40

Anatomia di un omicidio

Giallo giudiziario (1959). La trama. Paul Biegler, avvocato di provincia, ha in mano l'occasione del rilancio professionale: la difesa del tenente Manion, omicida per gelosia. Manion è reo confesso, la causa difficile: Biegler esita, poi si butta nell'impresa. Un po' alla volta riesce a smontare le accuse e a far prevalere la tesi dell'omicidio compiuto sulla spinta di impulsi irresistibili. Manion viene assolto ma poi...

Che se ne dice. Presentato a Venezia nel '59, *Anatomy of a Murder* portò il premio per il miglior attore a James Stewart nei panni dell'avvocato Biegler, « una figura », notò Giulio Cesare Castello, « sbozzata con una bonomia, un senso dell'humour, una capillare finezza di notazioni davvero esemplari ». Non solo il protagonista della storia è eccellente, anche Lee Remick, Ben Gazzara, Kathryn Grant e Joseph Welch recitano da grandi professionisti. Otto Preminger li adopera per mettere a punto un ventaglio di psicologie e di situazioni approfondite e centrate, e sostiene il tutto con un ritmo che impedisce di « sentire » la durata insolita del film: 2 ore e mezzo abbondanti. Aggiunge, Preminger, il suo gusto per i personaggi fuori della routine e per gli atteggiamenti spregiudicati. L'imputato da salvare è odioso, sua moglie una scostumata civetta; e Preminger, « nel dissertare sulle abitudini sessuali e sulle intimità della piccante signora Manion, usa una esattezza e minuzia di terminologia che sarebbe stata impensabile, a Hollywood, solo pochi anni fa » (Castello). Beninteso, eravamo nel '59. Come passa il tempo. *(Nella foto: Lee Remick ai tempi del film)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

17,50	**Telegiornale** - 1° edizione Ⓒ
17,55	**Per i più piccoli** Ⓒ **Fiffo il maxicane scopritore di terre — Ciao Arturo**
18,20	**Retour en France** Ⓒ 17° puntata (Replica)
18,50	**Telegiornale** - 2° edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	**Sotto la neve di Gennaio** Ⓒ Telefilm della serie « Paco il camionista » - TV-Spot Ⓒ
19,35	**Obiettivo sport** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3° edizione Ⓒ
20,45	**Civiltà** Ⓒ Un programma di Kenneth Clark 1. Per il rotto della cuffia
21,35	**Canzoni veneziane da battello** Ⓒ con Lucia Mannucci
22,10	**Lettera dalla Siberia** Ⓒ
22,45-22,55	**Telegiornale** - 4° ed. Ⓒ

capodistria

20 —	**L'angolino dei ragazzi** Ⓒ Antiche favole giapponesi — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**La piccola cliente** Ⓒ Telefilm della serie « Mannix » *Una ragazzina, Betsy Larkin, arriva alla sede della Intertect per assumere un investigatore il quale dovrebbe provare che suo padre non è colpevole dell'assassinio per il quale è stato condannato a morte. L'esecuzione è imminente. Mannix, mosso a compassione, accetta di aiutare la giovane.*
21,25	**Nicola Tesla** Ⓒ Serie TV - Terza puntata — Zig Zag
22,30	**Passo di danza** Ⓒ Ribalta di balletto classico e moderno: Anna Karenina; Maja Pliseckaja (2° parte)

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni del TG sono Parziale Ⓒ

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 lunedì

22 GENNAIO

17.05 C

Sesamo apriti

Ernesto, Berto, Kermit e gli altri Muppetts, nelle tre puntate di questa settimana, parleranno del triangolo, di alcune lettere dell'alfabeto, del concetto di alto e basso, del buio e della paura, di alberi e di mimetismo. Vi saranno giochi musicali con la partecipazione di gruppi di bambini; la gara del «disegno misterioso» e perfino la costruzione di un omino di neve.

19.05 C

Buonasera con...

Luciano Salce intrattiene i telespettatori sul tema «le vacanze degli italiani». Per la serie «Dottori in allegria» va in onda il telefilm *Il pensiero è quello che conta*. Waring e St. Clark vorrebbero fare un regalo al prof. Liftus per il 20° anniversario della sua nomina a primario del St. Svithin. La scelta cade su un radioregistratore ma la somma è tutt'altro che indifferente.

20.40 C

Macbeth

Da Glyndebourne, la cittadina inglese in cui ha luogo un festival musicale di altissimo livello, ci giunge quest'edizione del *Macbeth*, diretta da John Pritchard. L'opera segna, com'è noto, il primo incontro di Giuseppe Verdi con il genio di Shakespeare e più precisamente con un'opera che, disse bene Stendhal, «è uno dei capolavori dello spirito umano». La stesura del libretto fu affidata dal musicista a Francesco Maria Piave, come sempre docilissimo ai comandi di Verdi e, più tardi, per una revisione radicale, al letterato Andrea Maffei. Da quest'ultimo furono rifatte alcune scene essenziali del dramma, quelle cioè del sonnambulismo e delle stregherie. La prima rappresentazione avvenne alla Pergola di Firenze il 14 marzo 1847. Ecco, per sommi capi, la vicenda.

Macbeth (baritono) e Banquo (basso), generali dell'esercito di Duncano, re di Scozia, s'imbattono in un gruppo di streghe, nel folto della foresta. Esse predicono il futuro a Macbeth e a Banquo: il primo sarà sire di Cadore e sovrano di Scozia, il secondo sarà padre di re. Il vaticinio accende l'ambizione di Lady Macbeth che spinge il marito a forzare i tempi affinché si realizzi il sogno: istigato dalla donna, Macbeth uccide Duncano. Da quel momento egli sarà tormentato dal rimorso. Nel secondo atto vediamo Machbeth sul trono di Scozia; mentre Malcolm, il figlio di Duncano, accusato di parricidio, ha cercato scampo in Inghilterra. Lady convince il marito a liberarsi anche di Banquo e del figlio di costui, Fleanzio. Tuttavia Fleanzio sfugge all'imboscata in cui il padre rimarrà ucciso. Il tormento di Macbeth si muta in delirio quando l'ombra di Banquo gli appare durante il banchetto regale. Il re torna a interrogare le streghe e ne riceve una risposta rassicurante: egli sarà invincibile fino a quando la foresta di Birnam non gli muoverà incontro. Nel frattempo Malcolm, alla testa di un esercito, è giunto di nascosto in Scozia. Lo segue un gruppo di profughi scozzesi tra i quali il nobile Macduff. Ed ecco, i soldati dopo aver strappato i rami degli alberi, mimetizzati da questi, marciano contro la rocca di Macbeth. E' la foresta stessa che si muove dinanzi agli occhi di Macbeth, terrorizzato dall'avverarsi della profezia. Cade, infatti, sotto i colpi della spada di Macduff dopo essersi battuto a duello. Malcolm sarà acclamato re dal popolo liberato. *(Servizio a pag. 44).*

12,30 C

Vedo, sento, parlo
Sette contro sette
Conduce in studio Claudio Gorlier
Regia di Bianca Pagliero

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 C

Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbini
Analisi di un confronto
Realizzazione Sergio Ricci
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C

Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 C

Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 C

Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Gravidanza controllata

18 C

La TV educativa degli altri
a cura di Giulio Massignan
Il Belgio
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 C

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Coldiretti - Confederazione nazionale coltivatori diretti: «Donne in agricoltura: un patrimonio di lavoro e di sacrificio»

19,05 C

Buonasera con... Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Il pensiero è quello che conta
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox e Jacquie-Ann Carr
Scritto da George Layton e Jonathan Lynn
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television

Pubblicità

Previsioni del tempo C

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 C

Stagione di opere e balletti

Macbeth
Opera lirica in quattro atti su libretto di Francesco Maria Piave
Musica di **Giuseppe Verdi**
Personaggi ed interpreti:
Macbeth *Kostas Paskalis*, Banquo *James Morris*, Lady Macbeth *Josephine Barstow*, Macduff *Keith Erwen*, Malcolm *Ian Calley*, Una dama *Rae Woodland*
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da John Pritchard
(Registrazione effettuata al Festival di Glyndebourne)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Der orientierte Haushalt.** Dokumentarfilmreihe mit Corny Collins und Eckhart Dux. Regie: Alexander Arnz. 2. Folge: «Konsument Haushalt». Verleih: Telepool

17,25 **Viel Spass bei Opas Kino.** Kurzfilmserie. Heute: «Der Steuereinheber». Verleih: Berliner Werbefunk

17,30-18 **System Mensch.** Einführung in die Psychologie von Wolfgang Schönpflug und Gerhard Koch. 1. Folge: «Theoretische Richtungen». Verleih: WDR

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf wess - Ein Pressespiegel**

20,30 **Am runden Tisch.** Eine Sendung von Robert Pöder

21,20-22,20 **Der Regen bringt es an den Tag.** Kriminalfilm aus der Serie «Sonderdezernat». Buch: Harald Vock. Regie: Alfred Weidenmann. Verleih: Polytel

francia

12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**Pugno di ferro e seduzione**
12,45	**A 2 - 1° edizione**
13,20	**Pagina speciale**
13,35	**Rotocalco regionale**
13,50	**Il pellegrinaggio (15°)**
14,03	**Aujourd'hui madame**
14,55	**Squali d'acciaio** Film di John Farrow con William Holden, Nancy Olsen
17,25	**Finestra su...**
17,55	**Recre «A 2»**
18,35	**E' la vita**
18,55	**Gioco dei numeri e lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,35	**Parole e musiche**
21,40	**Domande di attualità**
22,40	**Da esse stesse**
23,10	**Telegiornale**

montecarlo

17,45	**Disegni animati**
18 —	**Paroliamo - Telequiz**
18,20	**Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique**
19,15	**Telefilm**
19,40	**Un peu d'amour... (2°)**
19,50	**Notiziario**
20 —	**Telefilm**
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**Vivere insieme** Film - Regia di George Cukor con Judy Holliday, Aldo Ray. *Florence e Chet Keefer chiedono di comune accordo, il divorzio. Il giudice competente, che è una signora, Anna Carroll, per tentare una riconciliazione, li invita nel suo studio privato.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario - 2° edizione**
22,45	**Montecarlo sera**

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

martedì 23 GENNAIO

TV1

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge.

12,30 Ⓒ
Argomenti
Schede - Scienza
L'energia solare
di Francesco Piccari
Regia di Lorenzo Pinna
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 Ⓒ
Filo diretto
Dalla parte del consumatore
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 Ⓒ
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ

17 Ⓒ
Il trenino
di Mara Bruno
Favole filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Regina Bianchi, Andrea Lala, Marco Graffeo e Nadia Martini
Regia di Michele Scaglione

17,25
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
Sogni proibiti
Una cura efficace
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare A. Manzoni di Brescia
Presenta Nicoletta Stefanini
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 Ⓒ
Argomenti
Schede - Musica
Album di Maria Callas
di Sergio Miniussi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
TG 1 Cronache

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Associazione cooperatori salesiani: « La Rivoluzione del femminismo »
Pubblicità

19,20 Ⓒ
Happy days
Codice d'onore
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 Ⓒ
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 Ⓒ
La casta fanciulla di Cheapside
di **Thomas Middleton**
Traduzione di Renato Oliva
Personaggi ed interpreti:
Yellowhammer *Gianni Mantesi*, Maudlin *Maria Monti*, Moll *Giovannella Grifeo*, Tim *Antonio Francioni*, Il precettore di Tim *Felice Andreasi*, Sir Walter Whorehound *Warner Bentivegna*, Davy Dahumma *Mario Brusa*, Gentildonna gallese *Renata Zamengo*, Touchwood junior *Lino Capolicchio*, Touchwood senior *Franco Branciaroli*, Signora Touchwood *Erna Schurer*, Allwit *Tino Schirinzi*, Signora Allwit *Marzia Ubaldi*, Sir Oliver Kix *Piero Angelo Civera*, Lady Kix *Milena Vukotic*, La puritana *Maria Luisa Santella*, Le comari *Cecilia Polizzi*, *Wilma D'Eusebio*, *Mirella Falco*, *Piera Maria Caretto*, Il parroco *Mario Santella*, La ragazza di campagna *Mariella Furgiuele*, Le spie *Alberto Cracco*, *Paolo Falace*, Contrabbandieri *Giovanni Conforti*, *Franco Vaccaro*, Il servo di Allwit *Santo Versace*, La cameriera *Clara Droetto*
Delegato alla produzione Alberto Rovere
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Luci di Loris Amadori
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di **Ugo Gregoretti**
Prima parte
Pubblicità

21,35 Ⓒ
Scatola aperta
Rubrica di fatti, opinioni, personaggi
a cura di Angelo Campanella
con la collaborazione di Rosanna Faraglia

22,35 Ⓒ
Graham Greene racconta: gli amori facili, gli amori difficili
Ahimè povero Maling
Interpreti principali: George Tovey, Basil Henson, John Bird, John Baskcomb, Margot Field, James Bree, John Boxer, Clifford Parrish, Rayner Newmark
Regia di Graham Evans

22,50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Ente autonomo per le Fiere di Bologna: « Il problema della casa »
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento Ⓒ
Che tempo fa

17.00 Ⓒ Il trenino

Le puntate di questa settimana hanno per argomento « la musica ». Assisteremo alla scenetta « Pulcinella concertista » con Arlecchino, Colombina e Pantalone. Nonna Regina racconta la storia di un piccolo montanaro che imparò a suonare il flauto dagli uccelli e Marco parlerà di un ragazzo che divenne direttore d'orchestra. Mela, Berta e Marina insegnano ai bambini a costruire piccoli e facili strumenti musicali.

20.40 Ⓒ La casta fanciulla di Cheapside

Un autore inglese del '600, un elisabettiano, Thomas Middleton, mai rappresentato in Italia, e un regista che si occupa raramente di trasposizioni televisive di prosa, Ugo Gregoretti: li ha riuniti insieme *La casta fanciulla di Cheapside*, una commedia di intrighi e amori contrastati. La casta fanciulla è Moll, innamorata di Touchwood ma promessa al ricco e dissoluto Sir Walter. I due vogliono sposarsi a tutti i costi contro il parere dei parenti e amici di lei, che appunto l'hanno destinata a Walter. Da qui una serie di equivoci, trucchi, tranelli. *(Servizio a pagina 29).*

19.20 Ⓒ Happy days

Quando il garage di Fonzie va a fuoco, Potsie gli salva la vita. In base al codice Fonzarelli, l'eroe può avere tutto ciò che vuole ed essere il migliore amico di Fonzie. Dopo una settimana di continua vicinanza, Fonzie confida a Richie la sua preoccupazione per la piega che sta prendendo la situazione. Potsie, che ha sentito lo sfogo, propone allora a Fonzie di vedersi meno spesso.

21.35 Ⓒ Scatola aperta

L'ultimo cancello è il titolo del servizio in onda questa sera per *Scatola aperta*, realizzato da Paolo Graldi e Riccardo Vitale. Prendendo spunto dalla legge 180 sull'abolizione dei manicomi, la trasmissione si propone di compiere una prima verifica della legge a circa sei mesi dalla sua entrata in vigore. Dall'analisi di una serie di casi vengono alla luce i complessi problemi che si creano una volta che i pazienti sono stati dichiarati « dimissibili ». Emerge un aspetto comune e preoccupante: il difficile rapporto con le famiglie degli ex « matti », le quali in sostanza si rifiutano di accoglierli nuovamente in casa. La soluzione del problema la si potrà trovare a lunga scadenza agendo su due piani: primo, creazione di strutture materiali capaci di offrire lavoro alle persone dimesse; in secondo luogo formazione di un nuovo abito mentale che aiuti a comprendere gli ex malati.

svizzera

12 —	**Sci** - Slalom gigante maschile Ⓒ
12,25	**Sci** - Discesa femminile Ⓒ
13,45-14,05	**Sci** - Slalom gigante maschile Ⓒ
17,50	**Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
17,55	**Fiffo il maxicane torna a casa** Ⓒ
18 —	**Attraverso l'obiettivo** Ⓒ
18,25	**Signori, il bagno è pronto!** Ⓒ
18,50	**Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
19,05	**Retour en France** Ⓒ 18ª puntata - TV-Spot Ⓒ
19,35	**Il mondo in cui viviamo** Ⓒ 2. Il volo - TV-Spot Ⓒ
20,05	**Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
20,30	**Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
20,45	**Il villaggio sommerso** Ⓒ (2°)
21,50	**Terza pagina** Ⓒ
22,40	**Telegiornale** - 4ª edizione Ⓒ
22,50-23,40	**Martedì sport** Ⓒ

capodistria

19,30	**Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Settimanale
20 —	**Buona sera** Ⓒ Cartoni animati — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** Ⓒ
20,35	**Lucien Leuwen** Ⓒ Sceneggiato - 5ª puntata *Bathilde si rende conto del pericolo che rappresenta la signora d'Hocquincourt e decide di rivedere segretamente Lucien. Nel timore che possa incontrarsi con Lucien il padre proibisce a Bathilde di recarsi al concerto della cantante Malibran. La ragazza, disperata, si ammala.*
21,35	**Temi d'attualità** Ⓒ Documentario — Zig Zag
22,05	**Musica popolare** Ⓒ « URSS-Uzbekistan »
22,30	**Punto d'incontro** Ⓒ (Replica)
22,45	**Sci** - Slalom gigante maschile

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 martedì
23 GENNAIO

18.50 ©

Buonasera con...

Luciano Salce dialoga con il pubblico presente in studio su vari argomenti di attualità e presenta un brano dal film *Ettore lo Fusto* in cui recita accanto a Vittorio De Sica.

Per la serie «Dottori in allegria» va in onda il telefilm *Compito in classe*. Waring deve sostenere entro due mesi l'esame di specializzazione, in seguito alla minaccia del prof. Loftus di una sua immediata sostituzione. Per studiare con maggior tranquillità accetta l'ospitalità offertagli da Kate. Ma il fatto non riesce gradito al fidanzato della ragazza... *(Nella foto: Robin Nedwell è fra gli interpreti)*

20.40 ©

TG 2 - Gulliver

Questi i temi previsti nell'odierno numero di *Gulliver*: la musica seria e la musica lirica da Tito Schipa senior a Tito Schipa junior: *Don Pasquale* è il titolo di questo servizio realizzato da Marlisa Trombetta. Che cosa si nasconde dietro la facciata di benessere e tranquillità della Svizzera? Ne parla Attilio Pandini. Segue la lettura, da parte di Gigi Proietti, di una lettera d'amore di Freud alla moglie. Infine un servizio di Livia Rocache sulla cultura palestinese.

21.30 ©

La notte brava del soldato Jonathan

Drammatico (1970). La trama. Guerra di Secessione. Il caporale nordista Jonathan McBurney, ferito e abbandonato in territorio nemico, si rifugia in un collegio femminile. Li lo cureranno per trasferirlo, guarito, ai suoi nemici sudisti. Ma la presenza di un uomo nell'universo femminile scatena intrighi, sensualità, passioni terrificanti. E violenze: Jonathan diventa una cavia nelle mani del «gruppo» che ha rotto i freni.

Che se ne dice. «Siamo oltre i confini del Sud incestuoso e frenetico di Tennessee Williams», ha scritto Tullio Kezich, «in un educandato femminile dove si insegnano le virtù vittoriane nell'atmosfera nevrotica della repressione sessuale». Il soldato Jonathan casca nel padellone convinto di aver trovato di che sostituire sollazzevolmente le miserie della guerra: ne uscirà distrutto. La famosa violenza di Don Siegel ha trovato a sua volta nel romanzo di Thomas Cullinan di che sfogarsi in truce libertà. Violenza e sessualità: tutto qui? Aguzzando lo sguardo si scopre che «la sessualità è intesa come anarchica rivalsa di istinti possessivi e sadici, risultanza di costrizioni e inibizioni» (Viani), e che la violenza «è la testimonianza d'autore di una vera, sincera e in fin dei conti onesta partecipazione al tema» (La Polla). Siegel aggredisce lo spettatore per indurlo a riflettere, non certo per blandire. *(Nella foto Geraldine Page ai tempi del film)*

12,30

Obiettivo Sud

Fatti e persone nel Mezzogiorno
a cura di Ernesto Fiore, Arturo Fratta e Nicola De Rinaldo
I giovani del malessere

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 ©

I diritti del fanciullo

Un programma di M. Paola Turrini Grillo. Consulenza di Marcello Argilli e Domenico Volpi
Realizzazione di Francesco Crescimone
4ª puntata
Lo sfruttamento
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 ©

Roma: Pallamano

Banco Roma - Mercury

TV 2 RAGAZZI

17 ©

Bull e Bill

Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 ©

Sesamo apriti

Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppets di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 ©

Trentaminuti giovani

Settimanale di attualità
a cura di Enzo Balboni
Regia di Antonio Bacchieri

18 ©

Infanzia oggi

Il colore del vento
Adattamento di Alesandra Pollini
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ©

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 ©

Buonasera con... Luciano Salce

Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Compito in classe
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Jacquie-Ann Carr e John Kane
Scritto da Bernard McKenna e Richard Laing
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo ©

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ©

TG 2 - Gulliver

Costume, letture, protagonisti, arte, spettacolo
Un programma di Giuseppe Fiori, Ettore Masina
Pubblicità

21,30 ©

Cavalcata Don Siegel

(L'America attraverso i generi)
(IV)

La notte brava del soldato Jonathan

Film - Regia di Donald Siegel
Interpreti: Clint Eastwood, Geraldine Page, Elizabeth Hartman, Jo Ann Harris, Darleen Carr, Mae Mercer
Produzione: Jennings Long Prod. - Malpaso Company Pictures
L'ANICAGIS presenta:

Prima visione ©

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio Sceneggiato - 16ª puntata con Jean-Claude Bouillon
14,03	Aujourd'hui madame
17,25	Finestra su...
17,55	Recre «A 2»
18,35	E' la vita
18,55	Il gioco dei numeri e delle lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,40	Una questione regale Film per il ciclo «Documenti dello schermo» Al termine: Dibattito
23,35	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2º)
19,50	Notiziario
20 —	Stop ai fuorilegge: Teresa
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Non siate tristi per me Film - Regia di Buddy Adler con Margaret Sullivan, Wandell Corey *Mary vive felice col marito ed una bimba quando apprende d'essere gravemente ammalata. Impone al medico di non dire a suo marito la verità: lei stessa la tace al marito ed alla figlia.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Notiziario - 2ª edizione
22,45	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Sportschau

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

mercoledì TV1
24 GENNAIO

Il 31 gennaio scade il termine ultimo per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse.

12,30 C
Argomenti
Schede - Musica
Album di Maria Callas
di Sergio Miniussi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
In prima persona
Quelle telefonate nella notte
di Gianfranco Manganella

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
29ª trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Gioco musicale di Mira Pratesi, Mariella Sorelli e Riccardo Allorto con Andrea Lala, Mela Cecchi, Marco Graffeo e il Piccolo Coro dell'Antoniano di Bologna
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
I due boscaioli
Arrivano i naufraghi
Prod.: Associated Artists

17,35
C'era una volta... domani!
di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia. Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare di Esine
Presenta Nicoletta Stefanini
Realizzazione di Gianni Vaiano

18 C
Argomenti
Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
3ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Prima parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Un attimo di debolezza
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
La casta fanciulla di Cheapside
di **Thomas Middleton**
Traduzione di Renato Oliva
Personaggi ed interpreti:
Yellowhammer *Gianni Mantesi*, Maudlin *Maria Monti*, Moll *Giovannella Grifeo*, Tim *Antonio Francioni*, Il precettore di Tim *Felice Andreasi*, Sir Walter Whorehound *Warner Bentivegna*, Davy Dahumma *Mario Brusa*, Gentildonna gallese *Renata Zamengo*, Touchwood junior *Lino Capolicchio*, Touchwood senior *Franco Branciaroli*, Signora Touchwood *Erna Schurer*, Allwit *Tino Schirinzi*, Signora Allwit *Marzia Ubaldi*, Sir Oliver Kix *Piero Angelo Civera*, Lady Kix *Milena Vukotic*, La puritana *Maria Luisa Santella*, Le comari *Cecilia Polizzi*, *Wilma D'Eusebio*, *Mirella Falco*, *Piera Maria Caretto*, Il parroco *Mario Santella*, Primo barcaiolo *Dante Cona*, Secondo barcaiolo *Roberto Colombo*, Il servo di Sir Oliver Kix *Gianni Moretti*, Altro servo di Sir Oliver Kix *Marcello Cortese*, Servo di Sir Walter *Ferruccio Casacci*
Delegato alla produzione Alberto Rovere
Scene e costumi di Eugenio Guglielminetti
Luci di Loris Amadori
Musiche di Giancarlo Chiaramello
Regia di **Ugo Gregoretti**
Seconda ed ultima parte
Pubblicità

21,35 C
Storie allo specchio
Un programma a cura di Franco Biancacci e Guido Levi
con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Lettere alla TV
A mamma sì, a papà no
di Gian Piero Ricci

22,15 C
Mercoledì sport
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Bologna: Pallacanestro
Sinudyne-UBSC Vienna
Coppa delle Coppe
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

18.00 C

Argomenti

Chi c'è fuori della Terra? Partendo da questa famosa « provocazione » radiofonica di Orson Welles il programma analizza una serie di elementi emersi dall'esplorazione dei pianeti vicini alla Terra. La puntata di oggi esamina gli ultimi dati relativi all'esplorazione del pianeta Venere ad opera delle sonde spaziali. Interverranno alcuni scienziati italiani ex collaboratori della NASA.

20.40 C

La casta fanciulla di Cheapside

Moll, la figlia dell'orefice Yellowhammer ama, riamata, il giovane Touchwood. Ma la famiglia la vuol dare in sposa al ricco Sir Walter. Questo l'antefatto de *La casta fanciulla* che abbiamo visto e seguito nella prima puntata. Ora Moll si scatena in mille trucchi: finge anche la morte. Proprio come la sua contemporanea Giulietta. Ma a lei andrà bene. Frammezzate con la sua storia ci sono quelle di parenti e amici legati al suo matrimonio. Fra questi i coniugi Allwitt: la « lady » è l'amante proprio di Sir Walter con il consenso del marito che vuol ipotecare così la grande fortuna del dissoluto Sir. C'è poi il padre del « promesso sposo » che vive con la rendita di Kix che è riuscito a diventare padre proprio grazie a Touchwood (e lo ricompensa così). E poi tanti altri che accompagnano la storia d'amore di Moll. *(Servizio a pagina 29).*

19.20 C

Happy days

Cercando un posto per depositare gli oggetti che servono per un progetto scolastico, Richie, Ralph e Potsie ottengono da Mr. Cunningham il permesso di usare la sua stanza privata allo stabilimento. Più tardi, sorvegliando la stanza, i ragazzi sorprendono Fonzie con una giovane donna che, imbarazzata, se ne va chiudendosi dietro la porta. Richie si ricorda troppo tardi che la porta si chiude automaticamente, dato che la stanza da essi usata era una volta una camera di sicurezza. I ragazzi si accorgono con terrore d'essere intrappolati.

21.35 C

Storie allo specchio

Con questa puntata si conclude il primo ciclo di *Storie allo specchio*, articolato in due blocchi: « Lettere alla TV » e « Dietro il processo ». La trasmissione di questa settimana prende lo spunto dalla lettera inviata da un ferroviere di Catania, Orazio: rimasto vedovo per l'improvvisa morte della moglie, si è trovato a dover affrontare la difficile situazione familiare, con due bambini da allevare, di cui uno appena nato. Nel servizio (realizzato da Gian Piero Ricci e intitolato *A mamma sì, a papà no)* il protagonista racconta le vicissitudini di cui è stato vittima per poter far applicare al suo caso personale alcune norme della legge che, nel diritto di famiglia, tutela anche i padri lavoratori.

svizzera

9,55-11 e 12-13,30 Sci - Slalom femminile **C**
17,50 Telegiornale - 1ª edizione **C**
17,55 I due pagliacci C (1°)
18 — Il fischietto perduto C (2°)
18,15 Per i ragazzi: **Top C**
18,50 Telegiornale - 2ª edizione **C** TV-Spot **C**
19,05 Scuola aperta C TV-Spot **C**
19,35 Incontri C Detlef Ingo Lauf, significato e mistica del mandala tibetano - TV-Spot **C**
20,05 Il Regionale C TV-Spot **C**
20,30 Telegiornale - 3ª edizione **C**
20,45 Argomenti C
21,35 Musicalmente dallo Studio 3 C Lino Patruno e Franca Mazzola
22,35 Telegiornale - 4ª edizione **C**
22,45-23,15 Sci - Slalom femminile **C**

capodistria

20 — Buona sera C
Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,35 Il cornuto scontento C
Film - Regia di Claude Berri con Juliet Berto, Claude Berri, Hubert Deschamps
Claude, negoziante di confezioni maschili a Lione e noto come « il re del pantalone », è fortemente geloso della moglie Isabelle — che lo ha in realtà tradito con un hippy nel corso delle ultime vacanze — e preferirebbe vederla alle prese con gli assegni di banca anziché con la clientela maschile. Un giorno Isabelle viene presa in ostaggio da un bandito...
— Zig Zag
22 — Carovana C Sulle sponde del Lim - Documentario
22,30 Incontro con Anna Identici

I programmi a colori portano il simbolo **C**. Le edizioni dei TG sono Parziale **C**

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 mercoledì
24 GENNAIO

17.00 C
Oliver Twist

Per il ciclo curato da Letizia Solustri va in onda, diviso in due parti, uno dei più noti film del regista inglese David Lean. Tratto dal famoso romanzo di Charles Dickens, il film si impernia sulle disavventure del piccolo Oliver, prima segregato in un ospizio di mendicità, poi gettato nel mondo della malavita con altri ladruncoli che fanno capo ad un vecchio ebreo. Solo dopo una lunga serie di situazioni drammatiche, che si intrecciano l'una nell'altra, Oliver viene accolto in casa di un anziano signore facoltoso, il quale scoprirà che il ragazzo è suo nipote.

21.35
Cronaca

Prendendo spunto da un'assemblea di lavoratori tenutasi a Pomigliano d'Arco (e di cui vengono mostrati alcuni momenti) per discutere sulla costruzione del nuovo stabilimento «Apomi 2», l'odierno numero di *Cronaca* fa il punto generale sull'attuale momento sindacale e sulle prospettive del movimento dei lavoratori. Alla luce dei temi emersi nell'attuale stagione dei contratti, si analizza il nuovo ruolo di soggetto sociale e politico attivo, e non più soltanto di classica parte contrattuale, che il sindacato intende assumere. In altre parole ciò vuol dire una maggiore partecipazione nell'elaborazione della politica aziendale con particolare riferimento alla destinazione degli investimenti e al Mezzogiorno.

19.05 C
Buonasera con...

Luciano Salce con la solita benevola arguzia rivolge quesiti su fatti e argomenti di vita quotidiana ad alcuni spettatori presenti in studio. Naturalmente l'attore-regista fa in modo che gli argomenti da lui proposti siano d'interesse generale. Per la serie «Dottori in allegria» va in onda il telefilm *L'infermiera dell'anno*. Waring, Clark e Mackenzie propongono al prof. Loftus di premiare con 200 sterline la migliore infermiera, prescelta da un'apposita commissione in seguito a regolare concorso interno. Ma chi sborserà le 200 sterline del premio? Clark, tesoriere del St. Swithin, si stringe nelle spalle, come per dire «staremo a vedere...».

20.40 C
Racconti di fantascienza

Robot e civiltà delle macchine: intorno a questo tema gira la seconda puntata del programma di Blasetti, che presenterà due racconti di Ray Bradbury e uno di Charles Beaumont, tutti ambientati in un futuro nel quale la meccanizzazione ha raggiunto livelli tali da poter spesso sostituire o condizionare l'uomo stesso. Il primo racconto (*Il sosia* di Bradbury) illustra la vicenda di due amanti giunti al termine della loro relazione: il classico omicidio pone termine alla storia ma i protagonisti non sono di carne e ossa... Con *Ultimi riti* Beaumont racconta gli ultimi momenti di un uomo, in un clima di suggestioni religiose e di crisi di identità. Ne *L'assassino* (ancora di Bradbury) siamo di nuovo nella civiltà delle macchine: siamo in una modernissima clinica dove tra gli altri è ricoverato un rivoluzionario di nuovo tipo, un uomo che ha esploso sei colpi contro un televisore, primo atto di una rivolta generale contro i super-elettrodomestici.

12,30 C
TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema di attualità
a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 C
Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione dell'Assessorato per la Sanità della Regione Liguria e del Laboratorio per le Tecnologie Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio Midoro e Rinaldo Sanna
Dolori toracici
Consulenza medica di Salvatore Caponnetto
3ª *puntata*
Regia di Filippo Paolone e Ugo Novello
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 C
Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet
Le avventure di Oliver Twist
dal libro di Charles Dickens
Film - Regia di David Lean
con: Robert Newton, Alec Guinness
Distr.: Cineguild
Prima parte

18 C
Studiocinema
a cura di Gianfranco Bettetini, Francesco Casetti e Aldo Grasso
Regia di Paolo Luciani
Lettura alla moviola di **La notte brava del soldato Jonathan** di Don Siegel
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
ACRI - Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane: «Le Casse di Risparmio e le Banche del Monte al tuo servizio dove vivi e lavori»

19,05 C
Buonasera con... Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
L'infermiera dell'anno
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, Andrew Knox, Alison King e Gerard Cross
Scritto da Gail Renard e Brenda Crankmen
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità
Previsioni del tempo C

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 C
Racconti di fantascienza
con, in ordine di apparizione: Marina Malfatti, Giuseppe Pambieri, Roldano Lupi, Paul Muller, Pippo Franco, Ugo Gregoretti
Sceneggiatura di Alessandro Blasetti e Lucio Mandarà
Costumi di Adriana Berselli
Scenografia e arredamento di Mario Molli. Musiche di Carlo Savina
Direttore della fotografia Giuseppe Aquari. Montaggio di Angela Cipriani. Direttore di produzione Paolo Tassara
Regia di Alessandro Blasetti
Seconda puntata
(Una produzione R.P.A. realizzata da Filiberto Bandini)
Pubblicità

21,35
Cronaca
Rete 2 - GR 3
Rubrica realizzata con i protagonisti delle realtà sociali
Metalmeccanici: un contratto politico

22,35 C
Orizzonti della scienza e della tecnica
a cura di Giulio Macchi
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Dolomitensagen** (Sperimentale C). Puppenserie. Regie: Hans Wieser. «Die Nachtigall vom Langkofel»
Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder. Heute: «Schlafen». Verleih: Telepool
Die Plem-Plem Brothers. Eine Zeichentrickserie von Gottfried Hensel. «Bonbonanza». Verleih: Telesaar

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Algebra um Acht.** Spielserie um ein Abendgymnasium. Buch: Dieter Werner. Regie: Thomas Engel. 8. Folge: «Atmosphärische Störungen». Verleih: Berliner Werbefunk

francia

11,30	Sci - Slalom speciale femminile
12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio Sceneggiato - 17ª puntata
14,03	Aujourd'hui madame
15,15	La famiglia Robinson Traffico di schiavi Telefilm (4°)
16,10	Recre «A 2»
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Mi-fugue, Mi-raison Nell'intervallo: I Muppets
23,05	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Caporale di giornata Film - Regia di C. L. Bragaglia con Maurizio Arena, Nino Manfredi, Rossella Como *Un bimbo in fasce viene trovato nella garitta all'esterno di una caserma: un biglietto ne attribuisce la paternità ad un certo Felice.*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna
23,20	Notiziario - 2ª edizione
23,30	Montecarlo sera

giovedì 25 GENNAIO

TV1

Il 31 gennaio scade il termine ultimo per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse.

12,30 C
Argomenti
Chi c'è fuori dalla Terra?
Consulenza e testi di Mario Ageno
Realizzazione di Fabrizio Grana
3ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 C
Filo diretto
Dalla parte del cittadino
a cura di Roberto Bencivenga, Luisa Rivelli, Leonardo Valente

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30-14,10
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

17 C
Il trenino
di Mara Bruno
Favole, filastrocche e giochi
di Maria Sandias
con Mela Cecchi, Marco Graffeo, Nadia Martini, Paolo Stramacci
Regia di Michele Scaglione

17,25 C
Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di ferro
La pianta magica di spinaci
Prod.: Associated Artists

17,30 C
Paper moon
Una sconfitta da cento dollari
con Christopher Connelly e Jodie Foster
Regia di Jach Shea
Prod.: Paramount - Gulf

18 C
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
a cura di Francesca De Vita
Consulenza e testi di Piero Sanavio
8ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
10 Hertz
Spettacolo musicale
di Luigi Albertelli e Sergio Cossa
condotto da Gianni Morandi
Scene di Luciano Del Greco
Regia di Lucio Testa
Seconda parte

19 C
TG 1 Cronache
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Il sogno di Richie
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Non stop
Spettacolo di Alberto Testa, Enzo Trapani e Fosco Gaspari
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

21,40 C
Tribuna politica
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Gruppo PdUP-Democrazia Proletaria

22,30 C
Ribalta internazionale
con **Demis Roussos** e **I Boney M.**
Regia di Antonio Moretti
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

17.30 C

Paper moon

Una sconfitta da cento dollari

Addie viene a sapere che Mosè ha fatto del pugilato e che era soprannominato Denver Kid per le sue capacità. Così, nella speranza di fare entrare in cassa una bella sommetta, convince Mosè a sfidare il campione Folgore Mc Grow per un compenso di cento dollari. Mosè va a trovare l'avversario e gli propone di lasciarlo vincere per un compenso di 50 dollari ma uscendo dalla palestra il sindaco di Midland offre 100 dollari a Mosè se si lascerà sconfiggere. Come finirà?

13.00 C

Filo diretto

Luisa Rivelli conduce la trasmissione « dalla parte del cittadino »

19.20 C

Happy days

Il sogno di Richie

E' Natale, e Richie s'è innamorato della ragazza del manifesto della Wisconsin Cola. Si presenta all'agente della ragazza e dice che vorrebbe utilizzarla come « Mrs. Tool » (« Signora degli utensili ») nella campagna pubblicitaria della Catena Nazionale di Ferramenta Cunningham. L'inganno riesce e la bella Angela Stone s'incontra con Richie per avere istruzioni sul lavoro da svolgere. Però non ci vuole molto alla ragazza per accorgersi che Richie sta mentendo...

20.40 C

Non stop

Quinta puntata di *Non stop*. Stasera protagonisti dello show della prima rete sono i Gatti di Vicolo Miracoli che ispirandosi alla sigla iniziale della trasmissione stessa (l'incontro di catch) si esibiscono in uno spettacolo di lotta libera. Dopo di loro Renato 33. La scenetta, senza dubbio meno violenta delle prime, è la parodia dei diversi atteggiamenti che generalmente vengono assunti quando ci si trova in circostanze particolari. Poi è il momento di Stefania Rotolo: un balletto (*Go*) ed una canzone melodica. Raf Luca segue nella scaletta dello show ed ancora dopo di lui è la volta di Carlo Verdone. L'intermezzo musicale con Nancy Nova, i Giancattivi e l'angolo dei Chocolat's sono gli altri appuntamenti. *(Nella foto: Raf Luca durante la registrazione dello spettacolo).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9-9,30 e 10-10,30 Telescuola C
6. Le vene
17,50 Telegiornale - 1° edizione C
17,55 Il circo in Italia C (2°)
18 — Occhi aperti C
18,20 L'oro di Hunter C 4° episodio
18,50 Telegiornale - 2° edizione C
TV-Spot C
19,05 I primi 365 giorni nella vita di un bambino C
13. Il bambino a 12 mesi
TV-Spot C
19,35 L'universo, un cataclisma ininterrotto C 1° puntata
TV-Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3° edizione C
20,45 L'uomo che vide il suo cadavere C Film con Michael Craig, Julia Arnall, Barbara Bates - Regia di Guy Green
22,20 Dibattito C
23,15-23,25 Telegiornale - 4° ed. C

capodistria

20 — Buona sera C
Cartoni animati
— Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,35 Più veloci del vento C
Film - Regia di William Witney con Lorne Greene, Dan Blocker, Michael Landon, Victor Jory
Charles Ludlow ha organizzato in società con Curtis Wade e con l'appoggio finanziario di alcuni facoltosi cittadini un servizio postale celere dall'Atlantico al Pacifico, il « Pony Express ». Il percorso si svolge in parte attraverso il territorio degli indiani, i quali attaccano le stazioni di posta riuscendo ad uccidere lo stesso Ludlow.
— Zig Zag
22,10 Cinenotes
22,40 Jazz sullo schermo C
Toranj '77

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 giovedì 25 GENNAIO

13.30 ⓒ

Tresei

Genitori, ma come? Dipartimento S. E.

Continua l'interessante trasmissione di carattere pedagogico dedicata ai genitori. Degna di nota la sigla di chiusura realizzata da Marcello Trezza in super 8 (il filmato è stato scelto come il migliore dei partecipanti a un concorso indetto dalla RAI), in cui un bambino ed una bambina, suonando un sassofono di plastica per le strade di Roma, danno vita ad una spassosa parodia del film di Scorsese, *New York, New York*.

20.40 ⓒ

Nove casi per l'ispettore Derrick

L'uomo di Portofino

Un uomo sotto processo per il furto di una macchina fugge con l'aiuto di complici che subito dopo lo uccidono. La targa italiana della macchina rubata rivela che il proprietario è un certo Pinaldi, un medico italiano di cui si sono perdute le tracce. Nelle indagini per trovare l'italiano scomparso Derrick avvicina alcune persone in qualche modo coinvolte nella vicenda. Attraverso insistenti interrogatori e pazienti ricerche, Derrick raccoglie indirizzi che lo inducono a cercare il corpo di Pinaldi in una palude vicina alla tenuta di proprietà di un allevatore.

18.50 ⓒ

Buonasera con...

Luciano Salce, brillante conversatore, parla con il pubblico presente in studio di consumi, di elettricità, di feste, di igiene, di viaggi, di attori, di attrici e di cento altre cose. Per la serie « Dottori in allegria » va in onda il telefilm *Scherzi da ... chirurghi*. Harrison e Jones, due studenti al seguito di Waring, stanchi dei suoi racconti goliardici, decidono di giocargli uno scherzo, che minaccia di avere delle conseguenze piuttosto serie. Il corpo del reato è una « cistifellea in più » che Waring costernato non ricorda di aver tolta a qualche paziente nella giornata. Di qui le ricerche affannose per scoprire come sono andate le cose, prima che il prof. Loftus compia il suo giro di visite. *(Nella foto: Luciano Salce protagonista dell'appuntamento serale)*.

21.45

Primo piano

Quali sono le motivazioni che stanno, oggi, dietro al suicidio di un giovane della nuova sinistra? In quale atmosfera, in quale ambiente si creano i presupposti per il compimento del tragico atto? Come reagiscono all'avvenimento gli amici, i compagni di colui che si toglie la vita? A questi e ad altri interrogativi tenta di dare una risposta l'odierno numero di *Primo piano* realizzato prevalentemente tra i giovani del « Movimento '77 ». Gli autori del servizio sono partiti da un dato di fatto: negli ultimi 3-4 anni, in genere la motivazione del suicidio di un giovane militante si è trasformata da personale in politica. Crollato o ridimensionato il mito del '68, sono subentrate le illusioni in una società diventata sì più tollerante ma che allo stesso tempo maschera col suo permissivismo i problemi morali, le difficoltà economiche per i giovani, il tutto in un quadro dove vacillano o mancano sicuri punti di riferimento.

12,30 ⓒ

Teatromusica

Settimanale di notizie dello spettacolo
a cura di Claudio Rispoli
con la collaborazione di Roberto Leydi
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 ⓒ

Tresei

Genitori, ma come?
Un programma di Sandro Lai, Franco Matteucci, Massimiliano Santella
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 ⓒ

Un libro, un personaggio, un film
a cura di Letizia Solustri
Regia di Giovanni Ribet

Le avventure di Oliver Twist
dal libro di Charles Dickens
Film - Regia di David Lean
con: Robert Newton, Alec Guinness
Distr.: Cineguild
Seconda parte

18 ⓒ

Gli italiani e gli altri

La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana
Un programma di Girolamo Arnaldi
a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi
Regia di Mario Procopio
4ª puntata
Il buon Re Carlo e i Saraceni
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 ⓒ

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 ⓒ

Buonasera con... Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Scherzi da... chirurghi
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, George Moon e Kenneth Waller
Scritto da Gail Renard
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità

Previsioni del tempo ⓒ

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 ⓒ

Nove casi per l'ispettore Derrick

L'uomo di Portofino
Telefilm - Sceneggiatura di Herbert Reinecker
Regia di Dietrich Haugk
con: Horst Tappert, Fritz Wepper, Günther Stoll, Amedeo Nazzari, Reinhard Kolldehoff, Kurt Meisel, Eva Rieck, Alexander Golling
Distr.: ZDF
Pubblicità

21,45

Primo piano
Rubrica settimanale su
Fatti e idee dei giorni nostri
a cura di Stefano Munafò e Ivan Palermo
Numero cinque
Dietro un suicidio
di Donata Gallo, Sandro Jovinelli

22,45 ⓒ

16 e 35

Quindicinale di cinema
a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Collaborazione di Nicola Garrone e Mario Natale
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Spaziolibero: I programmi dell'accesso
Comitato Civico Nazionale: « Civismo cristiano »

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1° edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio Sceneggiato - 18ª puntata
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	Le strade di San Francisco Premeditazione - Telefilm con Karl Malden
15,55	L'invito del giovedì
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Tribuna politica
20 —	Telegiornale
20,40	Le grand echiquier
23,20	Telegiornale

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz presentato da Lea Pericoli Partecipa Silvano Rocchi
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique Presentano Jocelyn e Sophie
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Medical Center: L'idolo infranto con Chad Everett, James Daly
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	Sei iellato amico, hai incontrato Sacramento Film - Regia di Giorgio Cristallini con Ty Hardin, Christian Hay
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Chrono - Rassegna
23 —	Notiziario - 2° edizione
23,10	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau
20,20-20,40 Brennpunkt

Il 31 gennaio è il termine ultimo previsto dalla legge per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse.

12,30 C
Argomenti
Cineteca
L'America di fronte alla grande crisi
a cura di Francesca De Vita
Consulenza e testi di Piero Sanavio
8° ed ultima puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13
Oggi le comiche
Big Mac
Attori della risata
Prod.: United Artists
Piccoli sorrisi
Paul l'idraulico
Prod.: Laff - a - bit Films Inc.

13,25 C
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale
Oggi al Parlamento C

14,10-14,40 C
Una lingua per tutti
a cura di Alberto Pellegrinetti
Il francese: Les Gammas, les Gammas!
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi
Regia di Cesare Giannotti
30° trasmissione
(Dipartimento scolastico-educativo)

17 C
Terra inquieta
Un programma di Mino Damato
Consulenza scientifica di Renato Funiciello e Maurizio Parotto
Regia di Aldo Bruno
Quinta puntata

18 C
Argomenti
Industria chimica e territorio
Consulenza e testi di Guido Piccoli, Pippo Ranci e Paola Rispoli
Regia di Italo Pellini
2° puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 C
TG 1 Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19,05
Spaziolibero: I programmi dell'accesso
INPS - Istituto Nazionale della Previdenza Sociale: « I ritardi delle pensioni »
Pubblicità

19,20 C
Happy days
Buon sangue non mente
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 C
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 C
Tam tam
Attualità del TG 1
Pubblicità

21,35 C
6 registi italiani: gli anni verdi
a cura di Gian Luigi Rondi
(VI)
Una macchia rosa
(1970)
Film - Regia di Enzo Muzii
Interpreti: Giancarlo Giannini, Valeria Moriconi, Ginevra Benini, Orchidea De Santis, Stefanella Giovannini, Carlo Leva, Leopoldo Trieste, Della Boccardo
Produzione: Fraia Film
Interviene in studio Enzo Muzii

L'ANICAGIS presenta:
Prima visione C
Pubblicità

Telegiornale
Oggi al Parlamento C
Che tempo fa

12.30 C
Argomenti
Industria chimica e territorio

Nell'età giolittiana (1900-1914) si formano le basi della intera industria manifatturiera italiana. La trasmissione è una carrellata sulle principali iniziative che hanno portato tutto il settore chimico alla sua evoluzione; prima tra di esse l'intervento massiccio del finanziamento pubblico. Ma il fatto centrale è l'avvento della chimica petrolifera che ha rivoluzionato tutte le tecnologie, tramite la plastica, le fibre sintetiche, i fertilizzanti.

19.20 C
Happy days
Buon sangue non mente

Mentre Richie e compagni stanno studiando la maniera per entrare a far parte dei protagonisti del libro *Magilla dei Records*, Fonzie deve risolvere il problema di come ispirare fiducia a suo cugino che è venuto a trovarlo. Fonzie prova di tutto, anche la terapia del lavoro, ma il cugino non fa altro che arrabbiarsi. Quasi per caso, Fonzie e Richie scoprono che il ragazzo è capace di fare giochi di abilità con le mani, per cui pensano di addestrarlo per le prove del « Libro dei Records ». E sarà un grosso successo. *(Nella foto: i protagonisti della serie di telefilm).*

21.35 C
Una macchia rosa

Drammatico (1970). La trama. Giancarlo torna dall'India con i materiali girati per un reportage e insieme a una ragazza, Mary, figlia d'uno zio. Non riesce a riadattarsi alla vita e agli usi della grande città. Giorni di crisi, incapacità di mettere a fuoco il valore dell'esperienza che ha vissuto, inquietudini che esplodono alla notizia che sua sorella si è tolta la vita. Il rifugio, adesso, è il lavoro: e nel lavoro Giancarlo trova la risposta agli interrogativi e alle ansie che lo tormentavano.

Che se ne dice. Secondo film di Enzo Muzii, che aveva esordito l'anno prima (1969) con *Come l'amore*. Il regista procede sulla linea scelta alla partenza, segnata dalla volontà di « entrare » nei sentimenti per la via d'una perfezione di immagini stilizzata e asciutta. « Siamo dalle parti della tematica così bene illustrata da Antonioni in *Blow up* » scrive Tullio Kezich: « la macchina fotografica vede meglio dell'occhio umano, l'ingrandimento ci svela misteri insospettati ». La « macchia rosa » che galleggia sulle acque del Gange è in realtà il cadavere di un uomo. Spira sul film, ha osservato qualche critico, un certo vento di freddezza geometrica, qualcosa che impedisce al rigore fotografico di distendersi in racconto. Ma c'è anche chi s'è detto convinto del contrario: « Il film è pieno di interesse », secondo Gaetano Carancini, « perché Muzii è riuscito a dinamicizzare e a far diventare "sensazioni" anche immagini apparentemente statiche ». Bisognerà controllare di persona. *(Nella foto: Stefanella Giovannini è fra gli interpreti).*

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14-14,55 Telescuola C
15,10-16,05 Telescuola C (Replica)
17,50 Telegiornale - 1° edizione C
17,55 I nove orsi C 3° episodio
18 — Ora G C Junior club
18,50 Telegiornale - 2° edizione C TV-Spot C
19,05 Scatola musicale C TV-Spot C
19,35 Dove sono le montagne gli abeti... C Telefilm della serie « Heidi » - TV Spot C
20,05 Il Regionale C TV-Spot C
20,30 Telegiornale - 3° edizione C
20,45 Reporter C Settimanale
21,45 Cineclub: Hets - Film con Stig Jägel, Alf Kjellin, Stig Olin - Regia di Alf Sjöberg
23,25 Prossimamente C Rassegna cinematografica
23,40-23,50 Telegiornale - 4° ed. C

capodistria

20 — Buona sera C Cartoni animati — Zig Zag
20,15 Telegiornale C
20,35 Il treno della notte
Film - Regia di Jerzy Kawalerovicz con Lucyna Winnicka, Leon Nyemczyk
Un treno parte la sera dalla capitale per giungere la mattina seguente ad una spiaggia marina. Nel vagone letto: due giovani sposi indifferenti a quanto li circonda. Due sacerdoti che accompagnano un gruppo di donne in pellegrinaggio. Un assassino che tenta di sfuggire alla polizia. In un'altra cabina due coniugi non più giovanissimi.
22,05 Locandina C delle manifestazioni economiche — Zig Zag
22,20 Notturno pittorico

I programmi a colori portano il simbolo C. Le edizioni dei TG sono Parziale C

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 venerdì
26 GENNAIO

18.00 Ⓒ

I giovani e l'agricoltura

Dipartimento S.E.

Dopo aver trattato la situazione dell'agricoltura nel Sud, soprattutto in relazione al mondo giovanile, il programma analizza, in questa 4ª puntata, la grande importanza del ramo ortofrutticolo nel settore agricolo. Ne vengono esaminati i vari caratteri distintivi e l'incidenza nella situazione agricola nazionale, oltre ad alcune considerazioni sul ruolo che i giovani occupano nell'ortofrutta.

19.45

TG 2 - Studio aperto

Eugenia Pasquinelli, la nuova « meteorologa », con Tony Tommasi, della Rete 2

18.50 Ⓒ

Buonasera con...

Luciano Salce parla con gli spettatori del linguaggio. Frasi fatte, luoghi comuni, modi di dire. Linguaggio alato, modesto, tronfio. Un'occasione per presentare una serie di personaggi gustosamente disegnati, conclusa da un brano tratto dal film *Il federale*. Per la serie « Dottori in allegria » va in onda il telefilm *Aria di trasloco*. Cinque dottori, cinque scrivanie e cinque armadietti in una piccola stanza sono troppi. Waring fa notare al professor Loftus questa situazione e gli viene assicurato che il « caso » sarà portato in Amministrazione. Chi ci rimette è proprio il prof. Loftus, poiché l'Amministrazione decide di mettere il primario nella stanza piccola e assegnare il suo grande studio ai cinque medici. Come finirà la faccenda?

21.50

L'ultima scena

Il segreto di Eva

Stefano Roncoroni è il regista de *Il segreto di Eva*, terza delle cinque storie di *L'ultima scena*: la protagonista è un'anziana attrice di teatro, Paola Borboni, che ormai vive nella sua casa unicamente insieme ai ricordi e alle testimonianze del tempo lontano. Un giorno riceve una ragazza, un'attrice alle prime armi, che vuole aver successo nel teatro, perciò sollecita consigli e giudizi dalla vecchia diva. Il colloquio con la giovane le permette di riscoprirsi nella ragazza, riportandosi nel tempo in cui lei, a sua volta, si comportava allo stesso modo. Ma poi scatta la molla della gelosia, che imprimerà alla storia una inattesa conclusione. *(Nella foto: un'immagine dello sceneggiato).*

12,30 Ⓒ
Vedo, sento, parlo
I libri
a cura di Guido Davico Bonino
Regia di Luigi Patania
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30-14 Ⓒ
L'uomo e la terra
Produzione Radiotelevision Española
4ª puntata
Una tribù primitiva
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 Ⓒ
Bull e Bill
Cartone animato
Distr.: HDH

17,05 Ⓒ
Sesamo apriti
Spettacolo per i più piccoli
con cartoni animati e Ernesto, Berto, Kermit, Rocco Scirocco e gli altri Muppetts di Jim Henson
Prod.: CTW

17,30 Ⓒ
Spazio dispari
Rubrica bisettimanale
a cura di Roberto Sbaffi, Anna Maria Xerry De Caro
Consulenza di Marcello Perez e di Giorgio Nebbia e Djalma Vitali
Pendolari: meglio e più in fretta

18 Ⓒ
I giovani e l'agricoltura
Un programma di Milo Panaro
Consulenza di Giovanni Lazzeri e Sergio Vellante
4ª puntata
L'agricoltura sviluppata: l'ortofrutta
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 Ⓒ
Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 Ⓒ
Buonasera con...
Luciano Salce
Testi di Chiosso, D'Ottavi e Salce
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm
Aria di trasloco
della serie **Dottori in allegria**
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, John Kane, Andrew Knox e Jacquie-Ann Carr
Scritto da Barnard McKenna e Richard Laing
Diretto da Gerry Mill
Prodotto da Humphrey Barclay per la London Weekend Television
Pubblicità
Previsioni del tempo Ⓒ

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 Ⓒ
Portobello
Mercatino del venerdì
di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio
condotto da **Enzo Tortora**
Regia di Maria Maddalena Yon
Pubblicità

21,50
L'ultima scena
5 storie fantastiche sul mondo dello spettacolo
a cura di Gaetano Stucchi
Il segreto di Eva
Sceneggiatura di Emanuele Vacchetto
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Marta *Rina Franchetti*, Eva *Paola Borboni*, Margherita *Patrizia Terreno*
Scene di Nicola Rubertelli
Arredamento di Mario Di Pace
Costumi di Grazia Leone Guarini
Regia di Stefano Roncoroni

22,55 Ⓒ
Teatromusica speciale
Due Stravinsky per Fo
di Roberto Leydi e Claudio Rispoli
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 —	Qualcosa di nuovo
12,15	Pugno di ferro e seduzione
12,45	A 2 - 1ª edizione
13,20	Pagina speciale
13,35	Rotocalco regionale
13,50	Il pellegrinaggio (19°)
14,03	Aujourd'hui madame
15 —	I diamanti del presidente (4°)
16 —	Delta
17,25	Finestra su...
17,55	Recre « A 2 »
18,35	E' la vita
18,55	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
19,45	Top club, a cura di Guy Lux
20 —	Telegiornale
20,35	Sam & Sally: Bedelia
21,35	Apostrophes
22,50	Telegiornale
22,57	Una vita Film per il ciclo «Ciné-Club»

montecarlo

17,45	Disegni animati
18 —	Paroliamo - Telequiz
18,20	Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique
19,15	Telefilm
19,40	Un peu d'amour... (2°)
19,50	Notiziario
20 —	Telefilm
20,55	Bollettino meteorologico
21 —	La vera storia di Lucky Welsh Film - Regia di Gene Fowler jr. con Charles Bronson, Robert Hutton *La guerra di secessione è appena finita. Lucky Welsh diventa sceriffo federale con la volontà di portare giustizia e tranquillità nel paese...*
22,30	Oroscopo di domani
22,35	Punto sport, di Gianni Brera
22,45	Notiziario - 2ª edizione
22,55	Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — **Die schönen Schauspiele des Peter Paul Rubens.** (Sperimentale Ⓒ). Ein Film von Claus Hermans. Verleih: ZDF

17,45-18 **Marcel Marceau.** Dokumentarfilm. Verleih: Omega Film

20 — **Tagesschau**

20,20-20,40 **Problemkreis Fremdenverkehr** (Sperimentale Ⓒ). Eine Sendereihe von Robert Huldschiner. Heute: « Die Grenzen des Glücks »

I programmi a colori portano il simbolo Ⓒ. Le edizioni dei TG sono Parziale Ⓒ

Fra quattro giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge.

12,30 (C)
Check-up
Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi
Pubblicità

13,25 (C)
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 (C)
Eurovisione
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Saccolongo
Campionati mondiali di ciclocross dilettanti

Roma: Pallavolo
Toshiba-Paoletti

17 (C)
Apriti sabato
90 minuti in diretta partendo da « Occhio per occhio »
Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini
Regia di Luigi Martelli
Pubblicità

18,35 (C)
Estrazioni del Lotto

18,40 (C)
Le ragioni della speranza
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Cesare Bissòli

18,50 (C)
Speciale Parlamento
a cura di Gastone Favero
Pubblicità

19,20 (C)
Happy days
L'età non conta
con Ron Howard, Henry Winkler, Anson Williams, Donny Most, Erin Moran, Marion Ross e Tom Bosley
Regia di Jerry Paris
Prod.: Paramount

19,45 (C)
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa (C)
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 (C)
Dal Teatro delle Vittorie in Roma
Due come noi
di Di Pisa - Guardì - Caruso - Falqui
con **Ornella Vanoni** e **Pino Caruso**
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci
Coreografie di Umberto Pergola
Regia di **Antonello Falqui**
Seconda puntata
Pubblicità

22
Le memorie e gli anni
Un programma a cura di Guido Levi
Seconda trasmissione
Anni duri
di Gianvittorio Baldi
Attori:
Luca Bonicalzi *Giuseppe Dozzo*,
Teresa Tatì *La moglie di Giuseppe Dozzo*
(Il libro « *Anni duri alla Fiat* » di Sergio Garavini ed Emilio Pugno è stato pubblicato dall'editore Einaudi)
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

17.00 (C)

Apriti sabato

Occhio per occhio

Vendetta e ritorsione saranno gli argomenti della puntata di oggi di *Apriti sabato*, la trasmissione curata e condotta da Mario Maffucci e Marco Zavattini con la regia di Luigi Martelli. La puntata è infatti dedicata al luogo comune « occhio per occhio » e verranno pertanto prese in considerazione le associazioni di idee legate a questo tema. In particolare si parlerà dell'« occhio per occhio » nel settore dello spettacolo: dalle torte in faccia delle comiche degli anni Trenta alla vendetta nella lirica. A questo proposito interverrà negli studi di *Apriti sabato* il baritono Piero Cappuccilli che canterà « Vendetta, tremenda vendetta » dal *Rigoletto* di Giuseppe Verdi.

22.00

Le memorie e gli anni

La seconda trasmissione de *Le memorie e gli anni* è tratta dal diario dell'operaio Giuseppe Dozzo pubblicato in appendice al libro *Anni duri alla Fiat* di Emilio Pugno e Sergio Garavini. Il « diario » — che inizia nel novembre del '56 e termina nel gennaio del '58 — racconta con linguaggio scabro ed essenziale la vicenda di un attivista sindacale negli anni in cui nel grande complesso industriale ancora era forte il clima di discriminazione tipico del periodo della « guerra fredda ». Dozzo non è un eroe né un leader. E' anzi in qualche modo un personaggio anonimo, un uomo come tanti altri che però riesce a trovare in se stesso la forza di resistere all'isolamento morale e materiale, difendendo così la sua dignità morale e salvaguardando sempre quelle doti di umanità ed attaccamento al lavoro, di serietà che ne fanno un personaggio esemplare.

12.30 (C)

Check-up

Le malattie del piede costituiscono l'argomento dell'odierna puntata di *Check-up* la rubrica di medicina a cura di Biagio Agnes condotta dal giornalista Luciano Lombardi. Alla trasmissione che come al solito ha luogo di fronte a un folto pubblico presente in studio, intervengono il professor Aldo Maiotti primario ortopedico dell'ospedale San Giacomo di Roma e il professor Chiappara presidente della Società internazionale di medicina e chirurgia del piede dell'ospedale Martini di Genova.

19.20 (C)

Happy days

L'età non conta

Fonzie corteggia la bella e ricca Adriana Prescott. La loro vicenda non è ostacolata dal fatto che Adriana ha parecchi anni più di Fonzie; il ragazzo sa solo che è bella, affascinante e balla bene. Ma quando il nostro eroe scopre che Adriana è sposata, anche se vive separata dal marito, le dice addio. Il cuore di Fonzie è spezzato ma la regola del Codice Fonzarelli che dice « Non prendere niente che non ti appartiene », è rispettata.

20.40 (C)

Due come noi

Seconda serata in compagnia di Pino Caruso e Ornella Vanoni nello show *Due come noi*. Potremo ascoltare alcune splendide interpretazioni della cantante milanese tra cui *Tatuaggio* ed altri successi: *L'appuntamento*, *Tristezza*, *Io si*, *Cercami*, *Un'ora sola ti vorrei*, *La musica è finita*, *Mi sono innamorata di te*, *Lontano lontano*. Ospite della serata Christian De Sica che canterà *Jack Miracoulous*. Seguirà un duetto tra la Vanoni e l'ospite. Tra le altre verranno interpretate: *Accarezzame*, *The lady is a tramp*, *Nun è peccato*, *C'est si bon*. Pino Caruso affiancherà la Vanoni nel corso dello show con le sue battute, scenette ed intermezzi pieni di gusto ed ottimamente realizzati. *(Nella foto Ornella Vanoni)*.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

9,25 e 10,55	**Sci** (C)
11,55-13	**Sci** - Discesa maschile (C)
14 —	**Campionati di ciclocross** (C)
15,30-16,30	**Un'ora per voi** (C)
16,45	**Ora G** (C) (Replica)
17,30	**Video libero** (C)
17,50	**Telegiornale** - 1° edizione (C)
17,55	**Storia di quartiere** (C) Telefilm
18,50	**Telegiornale** - 2° edizione (C) TV-Spot (C)
19,05	**Estrazioni del Lotto** (C)
19,10	**Il Vangelo di domani** (C)
19,25	**Scacciapensieri** (C) TV-Spot (C)
20,05	**Il Regionale** (C) TV-Spot (C)
20,30	**Telegiornale** - 3° edizione (C)
20,45	**Intermezzo** (C)
21 —	**Gran Premio Eurovisione della Canzone** (C)
22,20	**Telegiornale** - 4° edizione (C)
22,30-24	**Sabato sport** (C)

capodistria

17 —	**Telesport** - Pallacanestro
18,30	**Sci** - Discesa maschile
19,30	**L'angolino dei ragazzi** (C) Pierino e il lupo — Zig Zag
20,15	**Telegiornale** (C)
20,35	**Sweet love - Dolce amore** (C) Film - Regia di Jean-Marie Pallardy con Beba Loncar, Jean-Marie Pallardy *Il giovane Jean-Paul Le Forestier riesce ad assicurarsi la direzione di una grande industria sposando Françoise, la figlia del proprietario. La relazione matrimoniale, tuttavia, è turbata da due fattori: il fatto che la donna sia sterile e la sua tendenza a far pesare la sua posizione di figlia del magnate.* — Zig Zag
22,05	**Dossier dei nostri tempi** Il 1962 - Documentario
23 —	**Canale 27** (C)

I programmi a colori portano il simbolo (C). Le edizioni dei TG sono Parziale (C)

Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

TV2 sabato
27 GENNAIO

20.40 ©

Innocenti occhi blu

Linda Lindström, la protagonista di questa serie di telefilm in 6 episodi prodotti dalla televisione svedese, è arrivata dalla California all'aeroporto di Stoccolma. Da qui si è recata ad Uppsala, dove si fa passare per una studentessa di storia dell'arte. Linda — o qualunque altro sia il suo nome — cerca di rimanere il più possibile nascosta, mentre la polizia tenta inutilmente di mettersi sulle sue tracce. Anche Caj, lo strano individuo che era ad attenderla già al primo momento del suo arrivo all'aeroporto, vorrebbe mettersi in contatto con lei, anche se per ora senza grandi risultati. Il solo che, comunque, sembra in grado di mettersi sulle tracce di Linda è Einar, un tipo che si fa passare per studente e ha una stanza nella stessa casa dove vive la giovane. Nonostante questo, la bella Linda dagli innocenti occhi blu sta preparando il suo prossimo colpo, diretto ai danni del figlio di un armatore.

21.55

La confessione della signora Doyle

Drammatico (1951). La trama. Dopo un po' di caccia all'evasione Martha Doyle torna al paese e sposa, esitando, il pescatore Jerry, col quale mette al mondo una figlia. Pesa sull'unione la presenza di Earl, una vecchia passione che si riaffaccia. Cercato o casuale, arriva all'adulterio. Martha sembra decisa a lasciare Jerry ma scopre in tempo, al cospetto della figlia, l'egoismo di Earl. Meglio restare.

Che se ne dice. *Clash by Night*, letteralmente *Scontro di notte*, è una commedia di Clifford Odets scritta nei primi anni Quaranta. Alfred Hayes ne ricavò una sceneggiatura che la RKO affidò a Fritz Lang. Il film uscì in Europa, e in Italia, quando nessuno dubitava che Lang fosse altro che un cadavere vivente: « Gli ultimi anni di Lang sono senza storia », scriveva nel '54 un giovane critico, e buonanotte. Più tardi, molto più tardi, ci si accorse che quelle sbrigative liquidazioni dell'« opera ultima » del maestro di *Metropolis* e *Mabuse* non stavano in piedi e che i suoi film americani andavano riveduti senza confonderli con i « gialli » dei mestieranti. Lang era ancora lì, tutto intero: con la sua finezza psicologica, con la precisione delle scelte d'inquadratura e di montaggio, soprattutto con la sua capacità di disegnare un « teatro » morale « in cui il male, dentro e fuori dell'uomo, è sempre concretamente presente e i canoni della giustizia sono labili e relativi, da riscoprire nella dimensione della lotta dell'individuo per trovare e definire una sua scelta e un suo, pur sempre precario, equilibrio » (Fofi).

Fra gli interpreti una ragazza ancora sconosciuta: Marilyn Monroe.

12,30 ©
La famiglia Robinson
Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss
Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Ricky O'Neil, Michael Duhig, Heather Grahm
17° episodio
La grotta della tigre
scritto da Johan Royston
diretto da Stanley B. Olsen
Una coproduzione Fremantle International of Canada - Trident International Television
Pubblicità

13
TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13,30 ©
Di tasca nostra
In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente
a cura della Redazione economica del TG 2
In studio Giovanni Perego

12.30 ©

La famiglia Robinson
La grotta della tigre

Johann e Franz inseguono le tracce di una tigre e restano imprigionati con l'animale proprio nell'antro, in seguito ad una frana della montagna che blocca l'uscita. Fortunatamente Ernest e Marie trovano lo zaino di Franz abbandonato davanti alla grotta e corrono ad evvertire Elisabeth. Sarà la madre infatti, coraggiosamente, a prendere l'iniziativa e a salvare i prigionieri, facendo saltare le pietre che ostruiscono il passaggio con la polvere da sparo.

14 ©
Scuola aperta
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza
con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Enzo Inserra
(Dipartimento scolastico-educativo)

14,30-15 ©
Giorni d'Europa
a cura di Gastone Favero

17 ©
Bull e Bill
Cartone animato. Distr.: HDH

17,05
Città controluce
Missione a Los Angeles
Telefilm - Regia di Elliot Silverstein
Interpreti: Paul Burke, Horace McMahon, Harry Bellaver
Distr.: Columbia
Pubblicità

18 ©
Bianca, rosa, nera, dalla periferia del Paese
Un programma di Guido Tosi
Conduce in studio Guido Vergani

18,25
Si dice donna
a cura di Tilde Capomazza
con la collaborazione di Daniela Colombo
Regia di Giancarlo Tomassetti
Nona puntata
Pubblicità

18,55 ©
Estrazioni del Lotto

19 ©
TG 2 - Dribbling
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
Previsioni del tempo ©

19,45
TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 ©
Innocenti occhi blu
Sceneggiatura e regia di Leif Krantz
Con: Anna Godenius, Lars Green, Berta Hall, Lars Hansson, Jan Jönsson
Distr.: Sveriges Radio
Seconda puntata
Pubblicità

21,35 ©
Paladini di Francia
Un cartone animato di Giulio Gianini ed Emanuele Luzzati

21,55
La confessione della signora Doyle
Film - Regia di Fritz Lang
Interpreti: Barbara Stanwyck, Paul Douglas, Robert Ryan, Marilyn Monroe, J. Carrol Naish, Silvio Minciotti, Keith Andes
Produzione: R.K.O.
L'ANICAGIS presenta:
Prima visione ©
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45	**Il giornale dei sordi e dei deboli di udito**
12 —	**Qualcosa di nuovo**
12,15	**Pugno di ferro e seduzione**
12,45	**Edizione speciale**
13,35	**Animali e uomini**
14,25	**I giochi di Stadio**
—	Sci - Discesa maschile
17,05	**Sala delle feste**
18 —	**Il giro del mondo** (20°)
18,55	**Il gioco dei numeri e delle lettere**
19,20	**Attualità regionali**
19,45	**Top club,** a cura di Guy Lux
20 —	**Telegiornale**
20,40	**Gli isolani** da un racconto di Jacques Perret con Jacques Dufilho Regia di Gilles Grangier
21,45	**Alain Decaux racconta**
22,45	**Figaro qui, Figaro là**
23,25	**Telegiornale**

montecarlo

17,55	**Disegni animati**
18,10	**Paroliamo** - Telequiz
18,30	**Varietà** - Gilbert Bécaud
19,20	**Telefilm**
19,50	**Notiziario**
20 —	**Gli Intoccabili:** Il testimone suicida con Robert Stack
20,55	**Bollettino meteorologico**
21 —	**... e col bambino fanno tre** Film - Regia di Henry Levin con Robert Young, Barbara Hale *Jackie Walsh, credendo che il marito la tradisca, ottiene il divorzio. E' sul punto di risposarsi con Herbert Fletcher quando viene colta da uno svenimento. Uno zio ginecologo assicura trattarsi d'incipiente gravidanza.*
22,30	**Oroscopo di domani**
22,35	**Notiziario** - 2ª edizione
22,45	**Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen
Sendung in deutscher Sprache

17 — **Problemkreis Fremdenverkehr** (Sperimentale ©). Eine Sendereihe von Robert Huldschiner. Heute: « Die Grenzen des Glücks » (Wiederholung)

17,25 **Die Reiter von Padola.** Spielserie mit Alexander May, Michael Ande, Karl Josef Cramer - Heute: « Das Schiffsmodell » - Verleih: Polytel

17,45-18 **Wer weiss es?** 4. Folge (Sperimentale ©). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger.

20 — **Tagesschau**

20,20 **Ein Wort zum Nachdenken.** Es spricht Regens Artur Vinatzer

20,25-20,40 **Wer weiss es?** 4. Folge (Sperimentale ©). Ein heimatkundliches Ratespiel von Dr. Josef Rampold, vorgestellt von Cornelia Riedlinger.

TV SABATO 2 RETE

I programmi a colori portano il simbolo ©. Le edizioni dei TG sono Parziale ©

IX/C

transistor

che cosa c'è alla radio

IV/D Radiouno

Radio anch'io

Paolo Modugno, Loris Barbieri, Giorgio Bandini

I giornali sono il pane quotidiano del Gruppo di Ideazione e Produzione di *Radio anch'io*. Vengono aperti, scorsi, letti, tagliuzzati, macerati, masticati alla ricerca di « fatti del giorno ». Il « fatto del giorno », la piccola notizia che si trova probabilmente solo sul giornale locale, apparentemente trascurabile ma che invece diventa fonte (quasi) inesauribile di osservazioni elaborazioni analisi estremizzazioni e paradossi, è il cibo fondamentale degli autori e dell'equipe di *Radio anch'io*. La notizia di costume o di cronaca si fa spettacolo, della trasmissione: diventa pretesto di uno « show », di una canzone, o di un'azione drammaturgica per la radio. Nella scorsa edizione di *Radio anch'io*, curata da Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno, per interpretare questi « mini-sceneggiati » sono stati impiegati più di centocinquanta attori, per un numero complessivo di giornate lavorative, nell'arco di un semestre, pari a quello di un Teatro Stabile. La ricerca dei tre autori è quella di dar vita a un miniteatro radiofonico che nasce dalla realtà contemporanea e che nel contempo porti in sè tutte le caratteristiche fantastiche del teatro e sonore della radio.

Quest'anno, proseguendo una ricerca già iniziata nell'anno passato, i « fatti del giorno » oltre che sceneggiati, verranno anche musicati. Il venerdì, alle 11,20 circa, in conclusione di programma, c'è uno spazio che verrà alternativamente occupato dai « fatti del giorno » in chiave di ballata di Ernesto Bassignano, da quelli in favola di Roberta D'Angelo e Serena Dandini, e da quelli in musical di Edoardo Nevola. Una ricerca, insomma, sul modo di tradurre in chiave spettacolare la realtà di tutti i giorni.

CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 20 Radiouno - La Gioconda** di Amilcare Ponchielli nell'edizione, ormai storica, con Maria Callas. I ruoli di Laura Adorno, di Enzo Grimaldo e di Barnaba sono affidati rispettivamente a Fiorenza Cossotto, Pier Miranda Ferraro e Piero Cappuccilli. Dirige Antonino Votto, orchestra e coro della Scala. **21 Radiotre** - Per la Stagione Sinfonica Pubblica di Milano, un concerto diretto da Zoltan Pesko. In programma la **Sinfonia n. 3 in re minore** di Gustav Mahler. Impegnata nel famoso quarto movimento della composizione Sandra Browne che interpreta le parole nietzschiane, affidate da Mahler alla voce di contralto. Il coro di fanciulli, che irrompe nel movimento successivo è, in questo concerto, quello dell'Immacolata di Bergamo, diretto da Egidio Corbetta.

● **Lunedì 10,55 Radiotre** - Ospite di « Un'antologia di musica operistica », la rubrica che ascoltiamo questa settimana insieme a Maria Bergamini, è il tenore Giacinto Prandelli, una delle grandi voci di ieri.

● **Mercoledì 8,50 Radiouno** - Domenico De Paoli cura la trasmissione intitolata **Istantanea musicale. 7 Radiotre** - Nel concerto del mattino, brani di musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto. La seconda parte del programma va in onda alle 8,15.

● **Venerdì 21,05 Radiouno** - Stagione Sinfonica Pubblica 1979: dall'Auditorium di Torino della RAI un concerto diretto da Yuri Ahronovitch. Verrà eseguita una famosa pagina di Anton Bruckner: la **Sinfonia n. 8 in do minore.** E' una composizione che il musicista austriaco, fervido ammiratore di Wagner, dedicò al suo ideale maestro, nel 1873. **21 Radiotre** - La rubrica « Nuove musiche » comprende pezzi di vari autori contemporanei, presentati e commentati dal critico Gianfranco Zàccaro. **22 Radiotre** - Emilio Riboli è giunto alla settima puntata del ciclo **Interpreti a confronto.** Questa volta la trasmissione è dedicata ad un capitolo assai importante della letteratura musicale dell'Ottocento: le musiche da camera di Johannes Brahms.

● **Sabato 21 Radiodue** - Fernando Previtali, sul podio dell'Auditorium del Foro Italico in Roma, dirige un concerto della Stagione Sinfonica Pubblica invernale. Verranno eseguiti, nell'ordine, il **Concerto dell'Albatro** per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra di Giorgio Federico Ghedini e la **Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » di Beethoven.** La voce recitante, nella pagina ghediniana, è quella di Stefano Satta Flores. Il trio di strumenti, nella stessa pagina, è il Trio di Trieste.

Chi, come, dove, quando

Per sopperire alla richiesta sempre in aumento degli ascoltatori la trasmissione *Chi, come, dove, quando* da quindici minuti è stata portata a venticinque. E' sempre condotta da Alina Moradei e Gustavo Palazio e va in onda a Radiouno tutti i lunedì dalle ore 17,30 alle ore 17,55. Visto l'ottimo indice di ascolto e di gradimento segnaliamo alcuni dei nomi di strade e paesi dei quali è stata chiesta spiegazione etimologica.

Via delle rificolone, provincia di Firenze. Il nome autentico era « Fierucolone ». Così venivano chiamate certe contadine che, vestite di abiti molto cromatici, la notte precedente l'8 settembre, festa della natività della Vergine, scendevano in città a vendere fichi.

Torre degli Asinelli - Bologna. Così detta perchè il materiale con cui fu costruita venne portato in loco dagli asinelli del suo costruttore il cui figlio era innamorato della « garisenda », vale a dire della figlia del « Garisendo », cioè del comandante della piazza. Il garisendo aveva promesso di accettare per genero il giovanotto a patto che il padre costruisse la torre più alta della città. Il che avvenne.

Larderello. La località deve il suo nome al signor Francesco De Larderel, un francese emigrato in Italia che nel 1818 prese in affitto, allo scopo di sfruttarli industrialmente, i cosiddetti « Lagoni » di Montecerboli.

L'acquasola - Genova. Pare che questo nome sia molto antico. In epoca preromana su quella collina si dice vi sia stato un altare (Arca) dedicato al dio sole (Sol). Da Arca-Sol pare sia derivato il moderno nome « Acquasola ».

L'arte in questione

Ritorna dal 24 gennaio *L'arte in questione*, trasmissione settimanale di arte contemporanea in onda a Radiotre tutti i mercoledì dalle 17 alle 17,30, a cura di Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini. In seguito al notevole interesse suscitato dalla serie andata in onda la stagione scorsa, la rubrica verrà trasmessa quest'anno nella fascia oraria di maggiore ascolto, quella pomeridiana.

Di particolare interesse saranno: gli incontri con noti personaggi italiani e stranieri — come Salvador Dalì o Peggy Guggenheim —, le puntate dedicate alle situazioni artistiche ed alle strutture culturali delle maggiori città italiane e gli argomenti teorici, quali l'oggetto, il gesto, l'ambiente ed il colore, di grande attualità nel dibattito artistico dei nostri giorni. In chiusura, verrà presentata una rassegna di novità settimanali su mostre, libri, fatti e polemiche.

I PROGRESSI DELLA "SCIENZA DEI CAPELLI" NELLE RICERCHE DI UN GRANDE LABORATORIO EUROPEO.

Le "due" condizioni per battere la forfora.

L'agglomerarsi delle scaglie e le condizioni del cuoio capelluto alla base del problema.

La gascromatografia è una delle moderne tecniche d'analisi di cui si avvalgono i Laboratori Lachartre, per il controllo della costante efficacia degli shampoo.

Il dato è abbastanza sorprendente: il problema della forfora riguarda una persona su 3! La forfora è un prodotto del tutto naturale della nostra pelle.

Nasce negli strati profondi, quelli detti di Malpighi (dal nome del grande biologo italiano che li studiò).

Si tratta di veri e propri scarti, cioè di cellule morte che risalgono alla superficie per essere eliminate. Qui, se tutto è normale, le minuscole scagliette, per ora invisibili, vengono eliminate senza costituire alcun problema.

Diventano un problema invece, quando intervengono alcune sostanze, diciamo così "collanti" (polisaccaridi per l'esattezza), che aggregano tra loro le scaglie che diventano così di una certa dimensione e quindi visibili.

È qui che il problema della forfora si fà serio. Le scaglie aderiscono al cuoio capelluto ed al capello determinando così il preoccupante fenomeno del ristagno della forfora, difficile da eliminare. Questo è il punto importante.

Un vero shampoo antiforfora non si improvvisa: è invece frutto di ricerche approfondite e di lunghe esperienze. Titoli questi, che i Laboratori Lachartre di Parigi possono vantare veramente e che hanno portato ad una scoperta precisa: il problema della forfora va affrontato su due fronti.

Il primo aspetto del problema forfora è il progressivo aggregarsi delle scaglie, per l'azione di sostanze "collanti". Come si vede in questa sequenza, le scaglie aumentano di dimensione, diventando in tal modo visibili. È a questo punto che il problema della forfora si fa serio.

● **Primo:** si tratta di impedire l'aggregarsi delle scaglie, perché non assumono una dimensione visibile, e perché non restino legate al cuoio capelluto ed al capello.

● **Secondo:** bisogna assicurare al cuoio capelluto una vera e profonda igiene, perché è chiaro che sebo e sporco non fanno che trattenere ancora di più la forfora.

Da qui è nato lo shampoo Hégor PL antiforfora in due flaconi separati. Il primo mentre lava i capelli scioglie le sostanze "collanti" che aggregano le scaglie staccandole dal terreno a cui erano legate. Il secondo flacone, da parte sua, completa l'azione del primo, eliminando così il ristagno della forfora.

Il secondo aspetto è la presenza dello sporco e del sebo, che trattengono ancora più le scaglie sul cuoio capelluto e sul capello, determinando così il ristagno della forfora.

Il contenuto di questo flacone - incolore e poco schiumogeno - assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto. In questo senso agisce anche nei giorni successivi al lavaggio. Ecco spiegata quindi la ragione per cui nelle nostre farmacie trovate Hégor* PL antiforfora in due flaconi separati.

1.

Lo shampoo Hégor PL antiforfora è in due flaconi separati. Il primo, mentre lava i capelli, scioglie le sostanze che aggregano le particelle di forfora facilitandone il distacco.

2.

Il secondo flacone - dal contenuto incolore e poco schiumogeno - completa l'azione del primo eliminando così il ristagno della forfora. La sua attività assicura una vera e profonda igiene del cuoio capelluto, anche nei giorni successivi al lavaggio.

* Marchio registrato

domenica
21 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Piazza Maggiore**
La domenica tra la gente
Programma di Enrico Lazzareschi con Gisella Sofio

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1° edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi

10,10 **GR 1**
2° edizione

10,20 Giorgio Calabrese presenta
... non ho parole ovvero l'interpretazione strumentale della musica

11,15 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis
presentato da Franca Tamantini
Seconda parte
Regia di Nella Cirinnà

11,55 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta

12,20 Franca Valeri presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
Selezione domenicale dei primi classificati

Franca Valeri

13 **GR 1**
3° edizione

13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano
Il Calderone
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, musica, appunti, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale
Coordinato da Fabio Brasile e Roberto Brigada
Le novità e l'ospite delle quattordici
14,15 Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi, a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1, conducono Pippo Baudo e Massimo De Luca
15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti
con Roberto Bortoluzzi
Al termine (ore 16,30 circa):
Pippo Baudo presenta
Stadioquiz
gioco a premi del dopo partita di Pippo Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
(I parte)
17 GR 1 flash
4° edizione
17,05 Stadioquiz
(II parte)
17,50 Il Calderone
LP della domenica
18,05 Radiouno per tutti
Colloqui con il Direttore della rete
18,40 GR 1 Sport - Tuttobasket
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)
19 GR 1 Sera
5° edizione
19,30 Ascolta, si fa sera
19,35 Il Calderone
Jazz, classica, pop

20 **La Gioconda**
Dramma in 4 atti di Tobia Gorrio (Arrigo Boito)
(da Victor Hugo)
Musica di Amilcare Ponchielli
La Gioconda, cantatrice: Maria Callas; Laura Adorno, genovese, moglie di Alvise Badoero: Fiorenza Cossotto; Alvise Badoero, uno dei capi dell'Inquisizione di Stato: Ivo Vinco; La cieca, madre della Gioconda: Irene Companeez; Enzo Grimaldo, principe genovese: Pier Miranda Ferraro; Barnaba, cantastorie: Piero Cappuccilli; Zuàne, regatante: Leonardo Monreale; Un cantore: Carlo Forti; Isèpo, scrivano pubblico: Renato Ercolani; Un pilota: Carlo Forti; Due voci: Renato Ercolani, Aldo Biffi; Un barnabotto: Bonaldo Giaiotti
Direttore Antonino Votto
Orchestra e Coro del « Teatro alla Scala » di Milano
M° del Coro Norberto Mola
Nell'intervallo (ore 20,55 circa):
GR 1 flash
6° edizione

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Steni, Carlo Dapporto
(I parte)
Nell'intervallo (ore 7):
Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Videoflash**
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI, a cura di Giorgio Guarino e Giuseppe Nava
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gino Bramieri
presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Revival**
Gibson: I can't stop loving you (Ray Charles) • Ruccione-Martelli: Vecchia Roma (Gabriella Ferri) • David: We have all the time in the world (Louis Armstrong) • Strehler-Carpi: Ma mi (Enzo Jannacci) • Joséphine Baker: J'ai deux amours (Scotto Koger)

Gabriella Ferri

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il gambero
Quiz alla rovescia presentato da Renzo Palmer
Regia di Roberto D'Onofrio

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,20 **Domenica con noi**
ovvero come ascoltare la radio ed essere felici
Un programma della Sede di Milano
Conduce Franco Nebbia
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo, un intermezzo raffinato e crudele, voci dalla strada, un concerto-giovani, curiosità e spigolature ad uso di almeno sette generazioni
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 18,30):
GR 2 Notizie di Radiosera

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Giorgio Onetti, Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Baiata
Realizzazione di Stefano Micocci

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico-musicali

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Hector Berlioz: Waverley, ouverture (Orchestra « Royal Philharmonia » diretta da sir Thomas Beecham) ♦ Ignace Paderew-

sky: Notturno in si bemolle maggiore (Pianista Ian Paderewsky) ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Allegro vivace, quartetto in si bemolle maggiore (Quartetto Borodin) ◆ Antonin Dvorak: Allegro con brio, dalla Sinfonia n. 8 in sol maggiore (Orchestra London Symphony diretta da Witold Rowichy) ◆ Dimitri Sciostakovich: Danza fantastica (Jascha Heifetz, violino; Emmanuel Bay, pianoforte)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
(I parte)
Antologia organistica
Maurice Duruflé: Preludio e fuga sul nome di Alain (Organista Stephen Cleobury) ◆ Marcel Dupré: Variations sur un Noel, op. 20 (Organista Franz Lehrndorfer)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Antologia organistica
Jean-François Dandrieu: Dodici pezzi per organo; Due Noels; Carillon on cloches - Chantons de voix hautaine (Organista Jean-Claude Raynaud)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 La stravaganza
Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Clara Calamai

9,30 Domenicatre
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni

10,15 I protagonisti
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
Direttore Zubin Mehta
(I parte)
Aaron Copland: Appalachian Spring (suite dal balletto omonimo) (Los Angeles Philharmonia Orchestra)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 I protagonisti
(II parte)
Maurice Ravel: Bolero ◆ Piotr Ilijch Ciaikowski: Romeo e Giulietta: Ouverture fantastica (Los Angeles Philharmonia Orchestra diretta da Zubin Mehta)

11,30 Il tempo e i giorni
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Coordinamento di Paola Angioletti

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Disco-novità: Disco Vox
Franz Joseph Haydn: Sei « Scherzandi » (« Piedmont Chamber Orchestra » diretta da Nicholas Harsanyi)

13,45 Giornale Radiotre

14 Il balletto nel '700 (II)
Jean-Philippe Rameau: Les Indes Galantes, suite dal « Ballet Eroique » (Versailles, 1735) (« Collegium Aureum » Peter Reinhardt)

14,45 Controsport
Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15 Musica di festa

16,30 Il passato da salvare
Ricerche e proposte sui beni e le attrezzature culturali in Italia
Un programma di Augusta Monferini
Realizzazione di Priscilla Contardi

17 Invito all'opera
(II parte)
Mignon
Opera comica in tre atti di Michel Carré e Jules Barbier (da Goethe)
Musica di Ambroise Thomas
Mignon: Marilyn Horne; Philine: Ruth Welting; Wilhelm: Alain Vanzo; Lothario: Nicola Zaccaria; Laerte: André Battedou; Jarno: Claude Meloni; Frédéric: Frederica von Stade; Antonio: Paul Hudson
Direttore Antonio de Almeida
Philharmonia Orchestra-Ambrosian Chorus
Maestro del Coro John McCarthy
Nell'intervallo (ore 18,20 circa):
Giornale Radiotre

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I Concerti di Milano
Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Zoltan Pesko
Contralto Sandra Browne
Gustav Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore, per contralto, coro di voci bianche, coro femminile e orchestra: Vigoroso, risoluto - Tempo di minuetto - Comodo - Scherzando - Misterioso - Allegro molto espressivo - Calmo
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Coro di voci bianche dell'Immacolata di Bergamo diretto da Don Egidio Corbetta
Maestro del Coro Mino Bordignon

22,45 L'arpa nel '900
Paul Hindemith: Sonata per arpa: Massig schnell; Lebhaft; Lied (sehr langsam) (Arpista Nicanor Zabaleta) ◆ Benjamin Britten: « Interlude » da « A ceremony of Carols » op. 28 ◆ Gabriel Fauré: Improvviso per arpa op. 86 ◆ Bela Bartok: Sei « Rumanische Volkstanze » (Arpista Osian Ellis) ◆ Albert Roussel: Improvviso per arpa op. 21 (Arpista Marie-Claire Jamet) ◆ Claude Debussy: « Deux danses » per arpa e orchestra d'archi: Danse sacrée; Danse profane (Arpista Nicanor Zabaleta - Orchestra da camera Paul Kuentz diretta da Paul Kuentz)

23,30 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffuione.

23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applauditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Cronache della Valle d'Aosta.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Tra monti e valli: Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Musiche corali.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18-19** Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisancich nell'interpretazione del Teatro Popolare « La Contrada ». Regia di Francesco Macedonio (Replica). • **15-15,30** I giorni segreti della musica, a cura di Gianni Gori. Realizzazione di Guido Pipolo (3).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,20** Buongiorno da... Storia, tradizione, musiche e personaggi in diretta dai paesi della Sardegna, con Giuseppe Pau. • **19,41** In attesa di... • **19,45-20,10** Gazzettino sardo.

SICILIA • **14-16** Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Maria Concetta Bolone. • **19,30-21** Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,15-8,25** Kirchen und Kapellen. « Das Mausoleum von Erzherzog Johann in Schenna ». • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Wenn's gmiatlich werd ... • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Deutsche Sagen: « Sagen aus Brandenburg ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Blick in die Welt. • **21,05** Sonntagskonzert. Felix Mendelssohn-Bartholdy: Die Hebriden - Ouverture op. 26. Ausf.: Das Londoner Symphonie-Orchester. Ltg.: Gabriel Chmura. Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 in Es-Dur, op. 73. Ausf.: Alfred Brendel, Klavier. Londoner Philharmonisches Orchester. Dir.: Bernhard Haitink. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **10,15** Disco music. • **10,30** Danes obiščemo... • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Turi in njegovi godci », napisala Renee Reggiani, dramatizirala Zora Tavčar. 3. del. Izvedba: Radijski oder. Režija: Lojzka Lombar. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Ljudje pred mikrofonom. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes. • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Šport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

lunedi
22 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
GR 1 Sport
« Riparliamone con loro » di Sandro Ciotti

8,40 **Intermezzo musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino
Regia di Piero Panza (I parte)

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79**
(II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **L'Italia degli altri**
Il nostro paese osservato dagli stranieri
Programma di Matteo De Monte e Sergio Magaldi. Regia di Armando Adolgiso

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, lunedì, con la « nostra salute » di Luciano Ragno
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Causa d'amore**
Racconto « con punteggiatura musicale » di Gianni Baldari. Regia di Claudio Novelli

17,30 **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazio con Alina Moradei e Delia Valle

17,55 **Obiettivo Europa**
Ipotesi sull'Europa di domani
con Giuseppe Liuccio

18,35 **C'era una volta un beat**
10 anni di cultura giovanile
Un programma di Sergio Duichin, Alessandro Gebbia e Mariella Serafini Giannotti
1ª trasmissione
Per la corrispondenza Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 35 45 80 dalle 17 alle 20 (Dipartimento scolastico-educativo)

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 La Sede regionale RAI per la Toscana presenta
Fate, streghe, serve e principesse
di Nietta La Scala
« L'albero della figlia del re »
Le imprese per conquistare la principessa
Il narratore: Gianni Esposito; Il ragazzo: Fabio Mazzari; La figlia del re: Elisabetta Pedrazzi; Il re: Aldo Reggioli; La vecchina: Anna Bonaiuto. Regia di Ida Bassignano

20 Teatro del Terzo Mondo
Una stagione nel Congo
Tre atti di Aimé Césaire
Traduzione di Luigi Bonino Savarino
Patrice Lumumba: Omero Antonutti; La voce dell'Africa: Piera Degli Esposti; Pauline Lumumba: Elisabetta Carta; Hammarskjöld: Renato De Carmine; Kala Lubu: Carlo Hintermann; Basilio: Piero Baldini; I tre banchieri: Edoardo Florio, Lucio Rama, Edoardo Torricella; ed inoltre: Sergio Reggi, Simona Caucia, Gino Lavagetto, Salvatore Puntillo, Giorgio Favretto, Gigi Angelillo, Giulio Pizzirani, Marcello Tusco, Carlo Reali, Isabella Del Bianco, Romano Malaspina, Mario Bardella, Aldo Capone, Manlio Guardabassi, Riccardo Perrucchetti, Marco Bonetti, Sergio Fiorentini, Bruno Cattaneo, Mariangela Colonna, Ombretta De Carlo, Emanuela Rossi, Vira Silenti
Adattamento radiofonico e regia di Pietro Formentini. Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
Nell'intervallo (ore 20,55):
GR 1 flash
10ª edizione

21,50 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Steni, Carlo Dapporto (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):
Musica e Sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Vi aspetto a casa mia**
Incontri tra amici con Alberto Lupo
chiacchiere e discorsi messi insieme da Guido Leoni con la collaborazione di Serena Jannicelli

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
9ª puntata: « L'agguato »
Don Tolomeo Bellini: Pino Ferrara; Donna Francesca: Maria Bosco; Donna Mimma: Anna Lelio; Aliandra Basili: Carla Todero; Concetta Vizzini: Pia Morra; Atanasio Vizzini: Turi Scalia; Il tenente: Gigi Angelillo; Don Taddeo: Tullio Del Matto; Ragazzo siciliano: Gioacchino Maniscalco; Francesco Corleone: Andrea Lala; Ippolito Saracinesca: Enrico Bertorelli; Orsino Saracinesca: Luigi La Monica; Primo contadino: Pino Cuomo; Secondo contadino: Pino Mariano; Terzo contadino: Mimmo Messina
Musiche originali di Roberto Pregadio
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
ANIAT - CSM - Associazione sindacale nazionale insegnanti educazioni tecniche e area tecnologica. « ANIAT risponde »

11,53 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Raoul Grassilli legge « Gilda » di Elio Vittorini
(Replica)

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità. Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Hit parade 2**
ovvero dischi caldi. Presenta Foxy John

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Michele Maiorano, Bebo Moroni, Susanna Napolitano
Realizzazione di Stefano Micocci (I parte)
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 UFO: Ipotesi sonore semiserie
di Beppe Palomba e Giorgio Verdelli
Un programma della Sede regionale di Napoli realizzato da Romano Costamagna

20,30 **Stagione dei Concerti dell'U.E.R. 1978-79**
da Bruxelles, in collegamento diretto internazionale tra gli Organismi Radiofonici aderenti all'UER
Concerto dell'Orchestra da camera « La Petite Bande »
Direttore Sigiswald Kuijken
Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in fa maggiore op. 3 n. 4 ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore op. 10 n. 2 « La Notte » per flauto, archi e cembalo ◆ Georg Friedrich Händel: Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2 ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore, per due violini e orchestra (BWV 1045); Suite n. 1 in do maggiore, per orchestra (BWV 1066)
Nell'intervallo (ore 21,20 circa):
Parliamo di musica

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 **Spazio X**
(II parte)

23,29 Chiusura

RADIO LUNEDI

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti.

6 Preludio
Ferdinando Bertoni: Sinfonia in do maggiore ◆ Domenico Scarlatti: Sonata in re minore ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Tempo di minuetto dal Concertone in do maggiore per 2 violini e orchestra ◆ Franz Schubert: Am Brunnen von der Tore, per coro maschile ◆ Edward Grieg: Improvviso su due temi popolari norvegesi ◆ Sergei Prokofiev: Allegro marcato dalla Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto
Johann Sebastian Bach: Concerto in re minore per pianoforte e orchestra BWV 1052 (Dall'originale per cembalo e orchestra d'archi) (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS diretta da Kurt Sanderling)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Ludwig van Beethoven

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
Franz Joseph Haydn: Divertimento n. 3 in la maggiore (Concentus Musicus di Vienna diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Franz Schubert: Quartetto in sol maggiore (Quartetto Endres)

10 Noi, voi, loro donna
Paola Piva: Il lavoro
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini; ospite Giacinto Prandelli

11,55 Schalken il pittore
di Joseph Sheridan Le Fanu
Regia di Francesco Dama

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri « Wings greatest » dei Wings, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Michelangelo Zurletti per il ciclo « Il pianismo di Arturo Benedetti Michelangeli »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 La scienza è un'avventura
Un programma a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Consulenza di Edmondo Mondi
Conduce in studio Franca Lipparoni
4ª puntata: « I ragazzi nel mondo degli UFO ». Regia di Vincenzo Baccano
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità presentate da Niccolò Zapponi. In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Irving Berlin: « A Russian Lullaby » (orchestrazione di Alfredo Casella) (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Bruno Maderna) ◆ Igor Strawinsky: Tre movimenti da « Petrouchka »: Danse Russe (Allegro giusto): Chez-Petrouchka; La semaine graisse (Pianista Maurizio Pollini) ◆ Domenico Cimarosa: Concerto in sol minore per flauto, oboe e orchestra (Maxence Larrieu, flauto; Pierre Pierlot, oboe - Orchestra Radio-Télé del Lussemburgo diretta da Louis De Froment) ◆ Maurice Ravel: « La Valse », poema coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
Arnold Schönberg: Kammersymphonie n. 1 op. 9 per quindici strumenti (« London Sinfonietta » diretta da David Atherton) ◆ Robert Schumann: Konzertstuck in fa maggiore op. 86 per quattro corni e orchestra (Solisti: Georges Barboteu, Michel Berger, Daniel Dubar, Gilbert Coursier - Orchestra da Camera della Sarre diretta da Karl Ristenpart) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - Orchestra Sinfonica di Londra dir. André Previn)

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Gorresio per la nota di costume

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Giuseppe Sinopoli: Concerto da camera per pianoforte e strumenti (Solista Käte Wittlich - Orchestra da camera del Cantiere diretta dall'Autore) ◆ Claude Ballif: Trio n. 3 (Trio à corde de Paris)

21,30 I 70 anni di Levy Strauss
Colloquio di Lorenzo Mondo con Gianni Vattimo

22 La musica
Fatti, problemi, personaggi
di Leonardo Pinzauti

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di ... Chiusura

L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz. • **14,30** Lunedì sport. • **14,40** Questa musica del '900. Annotazioni e divagazioni di Francesco Valdambrini. • **15,10** Scuole oggi di R. Ferretti. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Sopra la neve... pane di Paolo di Domenico

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19.05-19.15** Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Giranastro - attualità discografiche regionali. • **12.35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** La critica dei giornali. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 »: Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • **12,10** Gazzettino sardo, 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con A. Fulgheri. • **14** Gazzettino sardo, 3ª ed. • **14,30-15** Le nostre feste popolari di A. Trento, L. Abballe e G. Sanna. • **15,05** Scaletta musicale di L. Basilotta. • **15,35-16,05** In diretta dallo Studio B. • **19,41** In attesa di ... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia, 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia, 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica, su siciliani illustri ma poco conosciuti, sui dischi più venduti nell'isola, sulla cultura greca in Sicilia. In diretta dallo studio con B. Scrimizzi. Collaborazione di G. Guarnera, P. Mazzamuto, G. Palazzo, F. Amoroso, G. Monaco, G. Fanelli. Negli intervalli, ore **14,30** Gazzettino Sicilia, 3ª ed. - Calcio Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia, 4ª ed. - La domenica sportiva in Sicilia, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini

Sender Bozen

• **6.45-7.15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6.55-7.10** Englisch für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7.30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Kleine Instrumentenkunde: « Die Blechblasinstrumente ». • **10** Nachrichten. • **10.05** Kleines Konzert. • **10.30** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **10,45-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber: Richard Strauss: « Till Eulenspiegels lustige Streiche ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Tanzparty ». • **18** Alpenländische Miniaturen. • **18,35** Rendezvous mit Karell Gott. • **18.45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19.30** Blasmusik: « Blasmusikpflege in Russland ». • **19.50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Der Glöckner von Notre Dame » von Victor Hugo für den Funk bearbeitet von Ulrich del Mestre. Sprecher: Monika Kroll, Armas-Sten Fuhler, Melanie de Graaf, Sigi Schwientek, Heiner Krabbenhöft, Hans Goguel, Jorg Cossardt, Ben Hecker, Horst Kaptur, Christian Bruckner, Dieter Borsche u.a. Regie: Thomas Köhler. 3. Folge. • **21,05** Begegnung mit der Oper. Nicolai Ghiaurov singt berühmte Bass-Arien aus russischen und italienischen Opern. Es begleitet das London Symphony Orchestra. Dir.: Edward Downes. **21.57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7.20** Dobro jutro po naše, vmes (7.45 cca) Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9.05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Vroči svinec, pripravlja Igor Tuta. • **9,45** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** To je bila zabava, preizkušena razvedrila ponujamo, pripravlja Sergij Grmek. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Radi smo jih poslušali. • **12** Kdo je na vrsti - prizori iz zdravniške ambulante, piše Atilij Kralj. • **12.20** Vesela glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Slovenski samospevi. • **13.30** Socialna problematika. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Oscar Wilde-Majda Skrbinšek: « Slika Doriana Graya » - I. del. • **14,30** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin, vmes • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Žive povestice, napisala Nada Kraigher. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert Slovenskega kvinteta trobil v goriškem Avditoriju 18. decembra lani (1. del). Koncert so priredile Glasbena matica, Slovenska prosvetna zveza in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici. • **18** Kratka poročila. • **18.05** Čas in družba. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Andiamo all'operetta. **1,36** Parole e musica. **2,06** Il melodioso '800. **2,36** Divertimento per orchestra. **3,06** Invito alla musica. **3,36** Danze, romanze e cori da opere. **4,06** Music hall: la vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Jukebox. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano, alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì
23 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io (I parte)
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... inmmaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino. Regia di Piero Panza

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Musicalmente**
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani oggi, martedì, con l'« umorismo », i « giochi », le « buone abitudini » » di Enzo Rava
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo. Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Racconti italiani
L'amore è una lacrima che ride
di Lino Matti
con: Dario Penne, Teresa Ricci, Tato Russo, Mico Cundari. Regia di Gennaro Magliulo. Registrazione effettuata nella Sede RAI di Napoli (Novità)

17,25 **Appuntamento con Suzi Quatro, Lato « A » e Wess Machine**

17,45 **Scuola di musica**
Argomenti, problemi e strumenti illustrati da Raffaele Gervasio
Consulenza di Giorgio Colarizi
Collaborazione di Giulietta Rovera
13ª ed ultima puntata

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
A.N.F.E. - Associazione nazionale famiglie degli emigrati - « Chi è già europeo? I figli degli emigrati »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Concerto di musica tradizionale cinese**
Organizzato dall'Istituto Italo Cinese per gli scambi economici e culturali
Peng Hsiu-Wen e Tsai Hui-chuan: Tamburi e gong del buon raccolto ◆ Tradizionale: La bontà del Presidente Mao ◆ Skeder-Teepjar: La più bella primavera è qui ◆ Chien Kuang-yi e Wang Chih-wei: La nuova canzone dei pastori ◆ Wu Hou-yuan: Vola il pavone ◆ Dal film « Haisha »: Haisha ◆ Kun Jung Kwang-Sheng Chang e Chen Chia: Amiamo la « comune » ◆ Tradizionale: Agguato da tutte le parti ◆ Tradizionale: Il sole della primavera ◆ Cheng Chiu-feng e Han Hung: Il presidente Hua mi ha dato la voce della giovinezza ◆ Chu Heng-chien e Setoken: Ricordiamo per generazioni la bontà del Presidente Mao
Orchestra di musica tradizionale della Radio della Repubblica Popolare Cinese
(Registrazione effettuata il 5-10-1978 nella Sala del Conservatorio « G. Verdi » di Milano)

20,30 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari
— Paolo Pallotta: « Il diario di Sibilla Aleramo »
— Giberto Finzi: « Margherite e rosolacci » di Rocco Scotellaro
— Antonio Manfredi: « Ultime e penultime » di Antonio Pizzuto
— Barbara Lanati: « A proposito di robots »
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinamento di Adriano Mazzoletti
Il jazz che volete - Programma di Franco Fayenz - Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21,30 **L'avventura dell'alfabeto**
di Sabatino Moscati

21,40 **Analasunga**
di Alberto Perrini
Romanzo d'amore con banditi e badesse, stupidotti e furbacchioni e tante belle attrazioni
Programma di Adriana Parrella (Replica)

22,10 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Steni, Carlo Dapporto, Emy Eco (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno** (II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »: Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 Dagli Studi della RAI di Bologna
Anteprimadisco
Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana - Presenta Ettore Andenna

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
10ª puntata: « Il fratricidio »
Il notaio Basili: Nino Nicotra; Francesco Corleone: Andrea Lala; Aliandra Basili: Carla Todero; Tebaldo Corleone: Elio Zamuto; Ippolito Saracinesca: Enrico Bertorelli; Il sagrestano: Mico Cundari; ed inoltre: Vanna Nardi, Lucia Oreto, Linda Scalera, Ersilia Troise, Saverio Mattei, Pino Cuomo, Tullio Del Matto, Pino Marrano
Musiche originali di Roberto Pregadio
Regia di Carlo Di Stefano - Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2 Sport**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Racconti, raccontini e favole d'oggi**
Tratti dal libro « Novelle fatte a macchina » di Gianni Rodari
Edito da Einaudi
Sceneggiatura e regia di Claudio Novelli
Musiche di Luciano e Maurizio Francisci
Strani casi della torre di Pisa
(Dipartimento scolastico-educativo)

11,52 **Canzoni per tutti**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano:
Qui Radio 2 (I parte)
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2** (II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2** (III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,50 **Long playing hit**
Presenta Francesco Acampora

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Augusto Sciarra, Massimo Catalano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 Preludio
D. Auber: I diamanti della corona: ouverture ◆ J. Brahms: Adagio non troppo dalla Serenata n. 2 in la maggiore ◆ L. M. Cherubini: Minuetto dalla Sinfonia in re maggiore ◆ P. I. Ciaikowski: Romanza senza parole ◆ E. Lalo: Chants Russes ◆ C. Debussy: Petite suite (Orchestrazione di H. Busser): En Bateau - Cortège - Menuet - Ballet

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto
(I parte)
W. A. Mozart: Quintetto in mi bemolle K. 407 per corno e archi ◆ F. Mendelssohn-Bartholdy: Variations concertantes per violoncello e pianoforte

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Musiche di Léo Delibes

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
D. Cimarosa: Concerto in sol maggiore per due flauti e orchestra ◆ A. Borodin: Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore

10 Noi, voi, loro donna
Rossana Rossanda: le parole della politica
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Giacinto Prandelli

11,55 Sono morto l'anno scorso
di Michael Fessier
Regia di Fabrizio Caleffi

12,10 Long playing
Selezione dei 33 giri: « Naracaubi e altre storie » dei Nomadi, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica »
Michelangelo Zurletti per il ciclo « Il pianismo di Arturo Benedetti Michelangeli »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 L'università e la sua storia
di Girolamo Arnaldi e Nicola Matteucci
a cura di Livia Stracca
4ª puntata: Le università del Rinascimento, di Franco Gaeta
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 Spazio Tre
Musiche e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
N. Paganini: Sonata in do maggiore per viola e orchestra (« Sonata per la gran viola ») ◆ F. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone ◆ M. Mussorgski: « Enfantines » sette liriche per voce e pianoforte: n. 1 « Avec la Niania »; n. 2 « Au coin »; n. 3 « Le scarabée »; n. 4 « Berceuse de la poupée »; n. 5 « Prière du soir »; n. 6 « Le chat-matelot »; n. 7 « Chevauchée » ◆ N. Rimski-Korsakov: Capriccio spagnolo op. 34

18,45 Giornale Radiotre

19,15 Spazio Tre (II parte)
W. A. Mozart: Quartetto in si bemolle maggiore K. 159 ◆ R. Strauss: « Burlesca » per pianoforte e orchestra ◆ L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici

21 Cercando un'altra Francia
di Alessandra Ciattini e Claudio Sestieri
con: Corrado Gaipa, Luigi Di Berti, Claudio De Angelis, Nicoletta Languasco, Piero Baldini, Rodolfo Baldini, Luigi Basagaluppi, Kodjgia Bove, Ernesto Colli, Antonio Fattorini, Tonino Pulci, Lucio Rama, Francesco Vairano - Regia di Claudio Sestieri
(Replica)

21,55 Christa Ludwig e Leonard Bernstein interpretano Brahms
Da Zigeunerlieder op. 103: He, Zigeuner, greife in die Saiten ein! - Hochgetürmte Rimaflut - Wisst ihr, wann mein Kindochen - Lieber Gott, du weisst - Brauner Bursche - Röslein dreie in der Reihe - Kommt dir manchmal in der Sinn - Rote Abendwolken — Der Tod das ist die kühle Nacht (Heine) op. 96 n. 1 — Immer leiser wird mein Schlummer (Lingg) op. 105 n. 2 - Feldeinsamkeit (Allmers) op. 86 n. 2 - Ständchen (Kugler) op. 106 n. 1 - Liebestreu (Reinick) op. 3 n. 1 - Mädchenlied (Heyse) op. 107 n. 5 - Sapphische Ode (Schmidt) op. 94 n. 4 - Ruhe, Süssliebchen (Tieck) op. 33 n. 9 - Die Mainacht (Hölty) op. 43 n. 2 - Von ewiger Liebe (Wanzig) op. 43 n. 1

22,45 Libri novità

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

**L'abbonamento alla radio o alla televisione è scaduto il 31 dicembre: rinnovandolo subito eviterete di incorrere nelle soprattasse previste dalla legge.
Gli importi da corrispondere sono i seguenti:
Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345.
Radio lire 3.585**

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3 dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,60 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Divagazioni musicali. **2,06** Selezione musicale. **2,36** E se è tardi che importa? **3,06** Sotto il cielo di Napoli. **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée. Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Terza pagina. • **14,40** Caro beat. • **15,55** Teatro trentino (una commedia in 30'). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Io leggo, tu vedi - Flashes sulle realtà dello spettacolo e della letteratura nella Regione con la 13ª trasmissione del ciclo di Italo Svevo: « Bilancio finale ». Un programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani con il coordinamento di Mario Licalsi e la regia di Ugo Amodeo. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.
SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30... ». Incontri con gli ascoltatori del mattino col prof. G. Usai. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con A. Fugheri. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Curarsi oggi, indagine sulla medicina in Sardegna. • **15,05** Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio C. Cabula. • **15,35-16,05** Musiche folkloristiche. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.
SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su fatti musicali, su problemi e prospettive della Sicilia nell'Europa comunitaria, sul folk-jazz, sulla quotidiana conduzione della vita in rapporto alle condizioni economiche. In diretta da studio con G. Savoja. Collaborazione di P. Barbera, I. Vitale, S. Campisi, G. Saladino, C. Lo Cascio, P. Piscitello. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten. - Der Pressespiegel. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Schulfunk. (Grundschule). Kleine Instrumentenkunde: « Die Blechblasinstrumente ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** « Am runden Tisch ». • **11,20** Musik am Vormittag. • **11,30-11,45** Lieder und Songs. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Lene Mayer-Skumanz: « Natatek aus dem Land der Eskimos ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: « Neues vom internationalen Popmarkt ». • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Walter und Beatrice Klien spielen vierhändige Klaviermusik von Dvorak, Schubert und Grieg: Antonin Dvorak: 3 Legenden op. 59. Franz Schubert: Drei Militärmärsche D. 733. Edward Grieg: 4 Norwegische Tänze op. 35. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Filološki utrinki, pripravlja Neva Godnič. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** I. Grekova: « Frizer za dame », poslovenila in priredila Nada Kraigher, 1. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z glasbo po svetu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Oscar Wilde-Majda Skrbinšek: « Slika Doriana Graya » - II. del. • **14,30** Od prvih uspehov do danses, pripravlja Giuliana Sosič. • **15** Mladi izvajalci. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Poglejmo v izložbo plošč, pripravlja Ingrid Kalan. • **16,30** Čudoviti otroški svet. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: koncert Slovenskega kvinteta trobil v goriškem Avditoriju 18. decembra lani (2. del). Koncert so priredile Glasbena matica, Slovenska prosvetna zveza in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenska književnost v Italiji. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

mercoledì
24 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mariù Safier (I parte)

7 GR 1
1ª edizione

7,20 Lavoro flash

7,30 Stanotte, stamane
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 GR 1
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Istantanea musicale
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche... immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514

10 GR 1 flash
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 Radio anch'io
(II parte)

11,30 Il trucco c'è (e si vede)
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina. Regia di Vilda Ciurlo

12 GR 1 flash
4ª edizione

12,05 Voi e io '79
Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino
Regia di Piero Panza
(I parte)

13 GR 1
5ª edizione

13,30 Voi e io '79
(II parte)

14 GR 1 flash
6ª edizione

14,05 Musicalmente
con Pino Crucitti
Programma di Tonino Ruscitto

14,30 La luna aggira il mondo e voi dormite
Almanacco di giorni meridionali raccontato, cantato e detto da Riccardo Cucciolla, Matteo Salvatore, Vito Riviello e Pietro Basentini

15 GR 1 flash
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 Errepiuno
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, mercoledì, con l'« arte », la « cultura », lo « spettacolo » di Walter Mauro
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

16,45 Alla breve
Un giovane e la musica classica

17 GR 1 flash
8ª edizione

17,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18 Viaggio in decibel
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli
Programma a cura di Eodele Bellisario

18,30 Il triangolo d'oro
Programma di Emilio Radice e Nicoletta Cocchi

19 GR 1 flash
9ª edizione

19,30 Ascolta, si fa sera

19,35 Cinema
Racconto di Yitzhak Ben Ner
Traduzione di Betty Foà
Partecipano: Gianni Esposito, Franco Pugi, Alfredo Bianchini, Anna Maria Sanetti, Gabriella Bartolomei, Paolo Pieri
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

20,25 La musica delle macchine
il sintetizzatore nella Pop-Music
Programma di Manuel Insolera

21 GR 1 flash
10ª edizione

21,05 Da Robin Hood alla marea nera
ballate, leggende, avventure e magie nella tradizione musicale britannica
Programma di Enzo Gentile
con la partecipazione di Gioietta Gentile

21,40 Una vecchia locandina
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime (Replica)

22,30 Ne vogliamo parlare?
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore

23 GR 1
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 Buonanotte da...
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Steni, Carlo Dapporto, Emy Eco
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 GR 2 Radiomattino
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 Un altro giorno (II parte)
Un argomento alla settimana, di Marcello Gilmozzi

8,30 GR 2 Radiomattino

8,45 TV in musica
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Corleone
di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
11ª puntata: « L'arresto »
Il tenente dei carabinieri: Gigi Angelillo; Il brigadiere: Gino Maringola; Ippolito Saracinesca: Enrico Bertorelli; Tebaldo Corleone: Elio Zamuto; Concetta Vizzini: Pia Morra; Carmelo, lo zoppo: Gioacchino Maniscalco; Orsino Saracinesca: Luigi La Monica; Maria Carolina Corleone: Giovanna Mainardi; Vittoria D'Oriani Corleone: Simona Ranieri; Il sagrestano: Mico Cundari; ed inoltre: Pino Cuomo, Tullio Del Matto, Pino Mariano, Saverio Mattei, Vanna Nardi, Lucia Oreto, Linda Scalera, Emilia Troise
Musiche originali di Roberto Pregadio
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 Speciale GR 2
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli
in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Ma io non lo sapevo
(ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci
Il solito equivoco
Regia di Andrea Camilleri

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Dagli Studi della Sede RAI di Napoli
Isa Di Marzio e Franco Latini presentano:
Il crono-trotter
(ovvero avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarrino, Carmen Scivittaro e Francesco Vairano
Complesso diretto da Tonino Esposito
Regia di Gennaro Magliulo

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,40 Romanza
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 Trasmissioni regionali

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 GR 2 Economia
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 Qui Radio 2
(II parte)

16,30 GR 2 Europa

16,37 Qui Radio 2
(III parte)

17,30 Speciale GR 2
Edizione del pomeriggio

17,50 Hit Parade
Presenta Foxy John
(Replica)

18,30 GR 2 Notizie di Radiosera

18,33 Spazio X
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Bebo Moroni, Susanna Napolitano, Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
19,50 Il Convegno dei cinque
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 Preludio
Gian Giacomo Gastoldi: Capriccio a 2 voci (Orchestra Ensemble « Ricercare » di Zurigo diretta da Michel Piguet) ◆ Franz Xavier Richter: Sinfonia in la maggiore: Allegro con brio - Andante poco - Presto (Orchestra « Ars viva » Gravesano diretta da Hermann Scherchen) ◆ Johann Sebastian Bach: Tre Minuetti (Clavicembalista Ralph Kirkpatrick) ◆ Wolfgang Amadeus Mozart: Rondò dal concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra K. 299 (Roger Bourdin, flauto; Annie Challant, arpa - Orchestra Symphonya diretta da Jean Witold) ◆ Fernando Sor: Minuetto in sol maggiore (Chitarrista Narciso Yepes) ◆ Robert Schumann: Novelletta in re maggio-

re (Pianista Dino Ciani) ♦ Alexander Borodin: Scherzo dalla sinfonia n. 2 in si minore (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yewgeny Svetlanov)

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto
(I parte)
Piotr Iljch Ciaikowski: Romeo e Giulietta, Ouverture fantasia (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Emmanuel Chabrier: España, rapsodia per orchestra (Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 06 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di Sergej Rachmaninov

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Michail Glinka: Trio Pathétique per clarinetto, fagotto e pianoforte: Allegro moderato - Scherzo - (Vivacissimo) Trio Tempo I - Largo - Maestoso risoluto - Allegro con spirito - Presto (Alan Hacker, clarinetto; Hans Jurg Lange, fagotto; Richard Burnett, fortepiano) ♦ Modesto Mussorgski: Quadri di un'esposizione (Pianista Vladimir Ashkenazy)

10 **Noi, voi, loro donna**
Dacia Maraini: noi e il nostro corpo. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Giacinto Prandelli

11,55 **Il diavolo a Berlino**
di Ernest Theodor Amadeus Hoffmann
Regia di Michele Perriera

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Back to earth » di Cat Stevens, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Michelangelo Zurletti per il ciclo « Il pianismo di Arturo Benedetti Michelangeli »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace

Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in la minore op. 45 n. 3 per fagotto, archi e continuo: Allegro - Larghetto - Allegro (Solista Klaus Thunemann - « I Musici ») ♦ Franz Schubert: « Die Advokaten » trio comico op. 74 su testo di Eduard von Rustenfeld (D. 37) (Peter Schreier e Horst Laubenthal, tenori; Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Frédéric Chopin: Barcarola in fa diesis minore op. 60; Ballata n. 3 in la bemolle maggiore op. 47 (Pianista Vladimir Horowitz) ♦ Luigi Boccherini: « Musica notturna delle strade di Madrid » (versione sinfonica di Max Schönhen): Ave Maria e Minuetto dei ciechi - Il Rosario - Gli spagnoli si divertono - Ritirata (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Jacques Ibert: « Divertissement » musiche di scena per « Le chapeau de paille d'Italie » di Labiche: Introduction - Cortège - Nocturne - Valse - Parade - Final (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Jean Martinon) ♦ Camille Saint-Saëns: Variazioni op. 35 per due pianoforti su un tema di Beethoven (Duo pianistico Bracha Eden-Alexander Tamir) ♦ Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Pellicani per la politica interna

21 **Dalla Radio Polacca**
Baritono Andrzej Hiolski
Frédéric Chopin: Quattro canti polacchi op. 74: n. 2: La primavera - n. 4: Baccanale - n. 5: Ciò che amano le fanciulle - n. 6: Lontan dagli occhi miei ♦ Stanislaw Moniusko: Sei canti (Pianista Jerzy Marchwinski) ♦ Tadeusz Baird: Quattro Sonetti d'amore per baritono e orchestra da camera (su testi di William Shakespeare) (Orchestra Sinfonica della Radio Polacca diretta da Bohdan Wodiczko)

21,40 **Libri novità**

22 **Wilhelm Furtwaengler dirige Wagner**
Richard Wagner: Lohengrin: Preludio (atto I) (Orchestra Filarmonica di Berlino); Tristano e Isotta: Preludio (atto I) (Orchestra der Bayreuther Festspiele); Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta (atto III) (Orchestra Filarmonica di Berlino)

22,30 **Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta:
Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

Il 31 gennaio scade il termine ultimo per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse.
Gli importi da corrispondere sono i seguenti:
Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-13,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Mercoledì cronache. • **14,40** Musica in regione, a cura di Ugo Slomp. • **15,10** C'era una volta... di Mauro Neri. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Osterie trentine di Elio Fox. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Sempremusica. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Cirint pais, trasmissione in lingua friulana. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. • **12,10** Gazzettino sardo: 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Revival musicale. • **15,05** L'avete letta? Notizie dai giornali di G. L. Piras. • **15,35-16,05** Scaletta musicale di Lucia Basilotta. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,35** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla fantascienza, sulla situazione musicale italiana e internazionale, sulla informazione nelle scuole. In diretta da studio con Vittorio Brusca. Collaborazione di Mariangela Lupo, Giuseppe Marciano, Gianfilippo Pizzo, Gianni Di Pisa, Bianca Russo, Grazia Priulla Cazzola. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** English für alle Fälle. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,20** Wenn's gmiatlich werd'... • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk, (Mittelschule) Literatur: « Stilkunde: Die Fabel ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Kleine Kulturgeschichte des Ackerbaues. • **18,07** Musik aus anderen Ländern. **18,45** Katharina II. von Russland in Augenzeugenberichten. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Konzert der Bamberger Symphoniker. Solist: Aaron Juval. Dirigent: Aldo Ceccato (Aufgenommen am 6-4-78). Arthur Honegger: Pastorale d'Eté. Henri Wieniawski: 2. Konzert für Violine und Orchester Op. 22. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 1 in D-Dur. • **21,45** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Koder teče, ondod moči, pripravlja Marta Kopun. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih vidi Boris Pahor. • **9,40** Iz zborovske zakladnice. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Ljudje in dogodki. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Vam ugaja jazz? • **12** Zafrkon, radijski varieté, ki ga pripravljata Boris Kobal in Sergij Verč. • **13** Poročila. • **13,15** Naši zbori. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Oscar Wilde-Majda Skrbinšek: « Slika Doriana Graya » - III. del. • **14,30** Kličite Trst 31065, vodita Marjuča Oficija in Igor Tuta, vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Otroci pojo. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: oboist Roberto Denti, pripravila Nadja Ambrožič. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Dvoje mask ». Radijska drama, ki jo je napisal. Radivoj Rehar. Izvedba: Radijski oder. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

giovedì
25 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini (I parte)

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno con la partecipazione straordinaria di un'ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Voi e io '79** (I parte)
Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino
Regia di Piero Panza

13 **GR 1**
5ª edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Fonomagia**
scatola sonora inspiegabilmente aperta da Gina Croce e Clara Murtas

14,30 La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta
Altri tempi, altre voci
Breve storia dei caffè letterari italiani, raccontata da Franco Vuolo con la collaborazione di Bruna Sali. Regia di Silvio Araclio
Realizzazione effettuata negli Studi di Pescara della RAI

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,35 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, giovedì, con « noi e la scienza » di Mario Carnevale
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al numero (06) 31 60 27

16,45 **Alla breve**
Un giovane e la musica classica

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 Minidrammi dell'autostrada:
Una notte d'estate
di Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera con Giustino Durano e Gigi Angelillo
Regia di Fabrizio Trionfera
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI

17,20 **Un film e la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi

18 **Il giardino delle delizie**
Soavità catastrofi desideri piccoli tic e grandi nevrosi
Programma ideato realizzato da Armando Adolgiso, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri con Liù Bosisio e Dario Penne
« Modestamente ti distruggo »

18,35 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**
INFAP - Istituto nazionale formazione addestramento professionale: « Sperimentazione della scuola a tempo pieno »

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
Regia di Fabio Piccioni
2ª puntata (Replica)

20 **Opera-quiz**
Trasmissione a premi di Lucio Lironi

20,35 **Graffia che ti passa**
Programma di Roberto Veller

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Musiche di Rossini, Liszt, Offenbach**

21,30 **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni
Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Gigi Marziali

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 Un altro giorno
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Steni, Carlo Dapporto, Emy Eco
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 **Il grano in erba**
Ricordi di scuola e degli anni verdi, raccolti da Sandra Milo e Gustavo Palazio
Regia di Marcello Coscia

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford
Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
12ª puntata: « Libertà provvisoria »
Il tenente dei carabinieri: Gigi Angelillo; Tebaldo Corleone: Elio Zamuto; Aliandra Basili: Carla Todero; Notaio Calogero Basili: Nino Nicotra; Ippolito Saracinesca: Enrico Bertorelli; Orsino Saracinesca: Luigi La Monica; Il giudice: Giuseppe Anatrelli; Concetta Vizzini: Pia Morra; San Giacinto Saracinesca: Ennio Balbo; Corona Saracinesca: Elena Cotta; Giovanni Saracinesca: Gastone Bartolucci; Uno stalliere: Pino Mariano
Musiche originali di Roberto Pregadio
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **C'ero anch'io**
Radiocronache immaginarie dei nostri « inviati speciali »
La morte di Giulio Cesare, di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Regia di Edoardo Torricella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Pomeriggio**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **I figli dei tempi**
Viaggio radiofonico attraverso la condizione giovanile in Italia dalla Grande Guerra al '68, di Matteo Pizzigallo
12ª puntata: « I giovani nella letteratura della Resistenza »
Regia di Andrea Camilleri

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Un uomo un'idea**
a cura di Gabriele La Porta
Realizzazione di Ennio Gregori
Conduce in studio Gabriele La Porta
4ª puntata: Dialogo di Elemire Zolla su « Pratiche conoscitive in Carlos Castaneda »
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo)

18,56 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Augusto Sciarra, Laura Putti, Massimo Catalano
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
20,45 Il Teatro di Radiodue
Soggiorno di cura a Bad Wiessee
Due tempi di Karl Otto Muehl
Traduzione di Umberto Gandini
Hella Angenendt: Anna Miserocchi; Manfred Angenendt, suo marito: Ivo Garrani; Hartwig Angenendt, loro figlio: Emilio Cappuccio; Anna Dobelhofer, zia di Hella: Maria Fabbri; Beate Kuenzel, segretaria di Manfred: Gioietta Gentile; Habig, inserviente della clinica: Mico Cundari
Regia di Marcello Sartarelli
(Replica)
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Bedrich Smetana: Libussa, ouverture ◆ Gustav Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n. 5 in do diesis minore ◆ Leos Janacek: Il vagabondo folle, per coro ◆ Antonin Dvorak: Allegro non tanto dal Quintetto in mi bemolle maggiore per archi ◆ Gabriel Fauré: Valzer-capriccio ◆ Heitor Villa-Lobos: Preludio in mi minore

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)
Frédéric Chopin: Ballata n. 4 in fa minore op. 52 (Pianista Sviatoslav Richter) ◆ Antonio Vivaldi: Concerto in la minore op. III n. 6 da « L'estro armonico » (Orchestra d'archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ◆ Enrique Granados: da Valses poeticos (trascrizione per chitarra) dall'originale per pianoforte (Chitarrista John Williams)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Musica di Mikhail Glinka

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino**
(III parte)
Jules Massenet: Suite n. 7 per orchestra « Scenes Alsaciennes » (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ◆ Claude Debussy: La boite à joujoux. Balletto (Completato e orchestrato da André Caplet) (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

10 **Noi, voi, loro donna**
Letizia Paolozzi: sentimenti. Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **Musica operistica**
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Giacinto Prandelli

11,55 **La fatalista**
di Michail Lermontov
Regia di Mario Morelli

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Change of heart » di Eric Carmen, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Pomeriggio musicale**
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Mario Bortolotto per « Dagli anni Cinquanta »
Michelangelo Zurletti per il ciclo « Il pianismo di Arturo Benedetti Michelangeli »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica giovani**
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 **Fantaconta**
Viaggio attraverso mondi immaginari per arrivare a...
Un programma di animazioni della Cooperativa Teatro Pretesto
a cura di Gianni Fensore
4º trasmissione Mondo della musica (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
In redazione Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Darius Milhaud: « Scaramouche » (versione per sassofono e pianoforte) (Georges Gourdet, sassofono; Lucie Robert, pianoforte) ◆ Antonin Dvorak: « Suite ceka » in re maggiore op. 39 (Orchestra Filarmonica di Boemia diretta da Václav Neumann) ◆ Ferdinando Paer: Serenata a Quattro voci per coro, corno, arpa, violoncello e contrabbasso (Coro da Camera della RAI e Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretti da Nino Antonellini) ◆ César Franck: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solista Claude Kahn - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da André Vandernoot)

18,45 **Giornale Radiotre**
Europa '79
Settimanale europeistico a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Goffredo Petrassi: « Sei Nonsense » per coro a cappella da « The Book of Nonsense » di Edward Lear (Traduzione di Carlo Izzo) (Coro da Camera della RAI diretto da Nino Antonellini) ◆ Alfredo Casella: Serenata op. 46/bis per piccola orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Nino Sanzogno) ◆ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131 (Orchestra Nazionale della ORTF di Parigi diretta da Jean Martinon)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21 **L'Olimpiade**
Opera lirica in tre atti di Pietro Metastasio
Musica di Antonio Vivaldi
(Revisione di Francesco Degrada)
Clistene: Alessandro Corbelli; Aristea: Sandra Browne; Argene: Carmen Gonzales; Megacle: Carmen Lavani; Licida: Helga Muller Aminta; Anastasia Tomaszewska Schepis; Alcandro: Giancarlo Luccardi
Direttore Zoltan Pesko
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI
Maestro del Coro Mino Bordignon
Clavicembalista Leszek Kedracki

23,15 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

Il 31 gennaio scade il termine ultimo per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse.
Gli importi da corrispondere sono i seguenti:
Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345.
Radio lire 3.585

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige** - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Servizio speciale. • **14,40** Intermezzo musicale. • **14,45** Mondo economico Rubrica GR. • **14,55** Letteratura e turismo: scrittori illustri in Trentino-Alto Adige di Sandro Guarneri. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,35** Microfono sul Trentino. Incontro con le scuole musicali.

TRASMISCION DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Il Teatro Verdi di Trieste, specchio di una città, a cura di Glauco Delbasso (4). • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Controcanto. Settimanale di vita musicale nella Regione. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Alessandra Agnesa. • **12,10** Gazzettino sardo: 2º ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Roberto De Martis. • **14** Gazzettino sardo: 3º ed. • **14,30-15** Voci poetiche della Sardegna d'oggi. • **15,05-16,05** Pagina aperta, settimanale del Gazzettino sardo. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1º ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2º ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti sulla musica di oggi, sul teatro siciliano, sulla canzone non di consumo, sul movimento cooperativistico giovanile. In diretta da studio con Rita Calapso. Collaborazione di Umberto Cantone, Accursio Di Leo, Marilena Monti, Bice Agnello e Giuditta Cimino. Negli intervalli, ore **14,30** Gazzettino Sicilia 3º ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4º ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde • **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Literatur: « Stilkunde Die Fabel ». • **10** Nachrichten. • **10,05** Kleines Konzert. • **10,30** Die Stimme des Arztes. • **10,38-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **11,15-11,35** Spass mit Dixie. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Musikparade. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend: « Jugendklub ». • **18** Künstlerporträt. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol: « Hans Schrott-Fiechtl ». • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** « Ins Morgen ». Horspiel von Eduard König. Sprecher: Peter Mitterrutzner, Theo Rufinatscha, Elda Furgler, Oswald Waldner, Anna Beikircher. Regie: Paul Demetz. • **21,45** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Jutranji almanah, pripravlja Jože Pirjevec. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** I. Grekova: « Frizer za dame » poslovenila in priredila Nada Kraigher, 2. del. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Iz revij in glasbenih komedij. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska revija « Cecilijanka 1978 ». • **13,45** Gospodarska društva v deželi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Oscar Wilde-Majda Skrbinšek: « Slika Doriana Graya » - IV. del. • **14,30** Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič. **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Priročnik lahke glasbe, pripravlja Aleš Valič. • **16,30** Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: klasiki 20. stoletja, pripravlja Ada Markon. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Slovenski govori na Tržaškem. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Ascolto la musica e penso. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** La musica nuova. **3,06** Discoteca sound. **3,36** Speciale musica. **4,06** Solisti celebri. **4,36** Musica ancora musica. **5,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO GIOVEDÌ

venerdì
26 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Mario Safier (I parte)

7 **GR 1**
1a edizione

7,20 **Lavoro flash**

7,30 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,45): **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

8 **GR 1**
2a edizione
Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli

9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
un viaggio di realtà e fantasia, di voci, suoni, rumori, musiche immaginato da Giorgio Bandini, Loris Barbieri, Paolo Modugno
con la partecipazione straordinaria di una ascoltatrice di Radiouno
Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
(I parte)

10 **GR 1 flash**
3a edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Radio anch'io** (II parte)

11,30 **Una regione alla volta: Marche**
Programma di Terenzio Montesi
Quinta trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI

12 **GR 1 flash**
4a edizione

12,05 **Voi e io '79**
Musiche e parole provocate dai fatti con Mario Tobino
Regia di Piero Panza (I parte)

13 **GR 1**
5a edizione

13,30 **Voi e io '79** (II parte)

14 **GR 1 flash**
6a edizione

14,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Ritratti italiani
Programma di Giorgio Balducci
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **Le canzoni usate**
Commenti, appunti e memorie su alcune canzoni classiche italiane
Un programma curato e condotto da Daniela Palladini con Ettore De Carolis musicista
Paquito Del Bosco storico della canzone
Bruno Nicolai consulente
11a puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

15 **GR 1 flash**
7a edizione

15,05 **Tribuna politica**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del Gruppo PdUP - Democrazia Proletaria

15,55 Barbara Marchand
presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

16,20 **Errepiuno**
Incontri radiofonici pomeridiani
oggi, venerdì, con il « tempo libero », « dove e come »
Programma presentato da Stefanella Giovannini, coordinato da Franco Alunni e Gigi Grillo
Regia di Romano Bernardi
Gli ascoltatori possono telefonare al n. (06) 31 60 27

17 **GR 1 flash**
8a edizione

17,05 Radiodrammi in miniatura
Trionfo e morte di un guerriero
di Antonio Altomonte
con: Omero Antonutti, Bruno Cattaneo, Claudio Capone, Adriano Pomodoro, Piero Baldini, Milena Vukotic, Liliana Dell'Aquila, Ombretta De Carlo, Simona Ranieri
Regia di Pietro Formentini
(Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI

17,25 **Dischi « fuori » circuito**
Ricerca musicale dalla tradizione alle sonorità moderne
Programma di Rina Panzironi

18,05 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)

18,35 **Lo sai?**

19 **GR 1 Sera**
9a edizione

19,20 **In tema di...**

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Concerto
con la partecipazione dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Attilio Donadio con i solisti Gianni Basso, Sergio Fanni, Emilio Soana, Gianluigi Trovesi, Glauco Masetti
Programma di Piero Di Pasquale

20,25 **Le sentenze del pretore**
con Gianfranco Amendola

21 **GR 1 flash**
10a edizione

21,05 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica 1979
Direttore Yuri Ahronovitch
Anton Bruckner: Sinfonia n. 8 in do minore
Allegro moderato - Scherzo (Allegro moderato) - Adagio - Finale (Festoso. Allegro non troppo)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Musica nella sera**

23 **GR 1**
Ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,18 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Un altro giorno**
Musica, saluti, pensierini e divagazioni del mattino di Aldo Giuffrè, Antonella Steni, Carlo Dapporto, Emy Eco (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Un altro giorno**
(II parte)

8,30 **GR 2 Radiomattino**
— Bollettino della neve

8,48 **Cinema: ieri, oggi, domani**
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford
Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
13a puntata: « Il bandito »
La signora Slayback: Vera Matania; Orsino Saracinesca: Luigi La Monica; Vittoria D'Oriani Corleone: Simona Ranieri; Il cocchiere Tatò: Pino Ferrara; Tebaldo Corleone: Elio Zamuto; Aliandra Basili: Carla Todero; Lo stalliere: Aldo Di Martino; Moscio, il bandito: Giuseppe Pattavina; Un cameriere: Franco Angrisano
Musiche originali di Roberto Pregadio
Regia di Carlo Di Stefano
Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2**
Edizione del mattino

10,12 Anna Vinci e Maria Caterina Jacobelli in
Sala F
rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi
Regia di Alberto Angelini

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Dal silenzio dei segni**
I grandi quadri raccontati con la radio da Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
« Le tentazioni di Sant'Antonio »
di Jeronimus Bosch
Regia di Michele Mirabella

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade**
Presenta Foxy John

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 Giovanni Gigliozzi e Maria Luisa Algini insieme con Francesco Chiappetta e Loredana Lipperini presentano:
Qui Radio 2
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità
Regia di Catherine Charnaux
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

15,30 **GR 2 Economia**
Media delle valute
Bollettino del mare

15,45 **Qui Radio 2**
(II parte)

16,30 **GR 2 Europa**

16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 Un programma della Sede regionale di Torino
Chi ha ucciso Baby-Gate?
Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi. Testi di Alberto Roderi
Regia di Gianni Casalino

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Roberto Raspani Dandolo, Maurizio Baiata, Giorgio Onetti
Realizzazione di Stefano Micocci
19,30 GR 2 Radiosera
22,20 Panorama parlamentare
22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti

6 **Preludio**
Henry Purcell: The distressed innocence, musiche di scena (Complesso Strumentale « The Academy of Ancient Music » diretto da Christopher Hogwood) ♦ Jean-Philippe Rameau: Les tourbillons (Clavicembalista Gustav Leonhardt) ♦ Orazio Vecchi: Musica del diavolo (Sestetto « Luca Marenzio ») ♦ Frédéric Chopin: Scherzo dal Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte (Trio Beaux Arts) ♦ Riccardo

RADIO VENERDI

Pick-Mangiagalli: Intermezzo delle rose da « Il Carillon Magico » (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fulvio Vernizzi) ◆ Richard Wagner: Tannhäuser: « Il Venusberg » (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan)

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

— Bollettino della neve

7,05 Il concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini e Anna Maria Loreto (I parte)
Maurice Ravel: La Valse, poema sinfonico coreografico (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez) ◆ Frédéric Chopin: Polacca in fa diesis minore n. 5 op. 44 (Solista Artur Rubinstein)

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 65 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino
(II parte)
Musiche di Giuseppe Tartini

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino
(III parte)
Ludwig van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte: Allegro con brio; Adagio cantabile; Scherzo (Allegro); Finale (Allegro) (Daniel Barenboim, pianoforte; Pinchas Zukermann, violino) ◆ Ottorino Respighi: Rossiniana, Suite: Capri e Taormina (Barcarola e siciliana); Lamento; Intermezzo; Tarantella, Puro sangue (con passaggio della processione) (Orchestra de la Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di Musica operistica
ascoltata insieme a Maria Bergamini, ospite Giacinto Prandelli

11,55 Il dottor Cymbalus
di Luigi Capuana
Regia di Gian Domenico Curi

12,10 Long playing
Selezione del 33 giri « In mezzo al petto mio ce sta 'n zerpente » di Graziella di Prospero, proposta e commentata da Sergio Mancinelli

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Pomeriggio musicale
notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo de' Rossi per « Cronache musicali »
Giovanni Carli Ballola per « Nuovi concertisti »
L'organista Marco Corsi esegue musiche di Bach e di Liszt
Il violinista Massimo Paris e la pianista Raffaella D'Esposito eseguono i Märchenbilder op. 113 di Schumann
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Un certo discorso musica giovani
il quotidiano l'inutile il marginale il superfluo
Un programma a cura di Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
« Attualità della poesia »
4ª trasmissione
Aurelio Andreoli: incontro con Attilio Bertolucci
con la partecipazione di Italo Dall'Orto
Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolo Zapponi
In redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Giovanni Gabrieli: « Canzone per sonar septimi toni » a 8 voci per quattro trombe e quattro tromboni (revisione Maderna) (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Maderna) ◆ Giuseppe Verdi: Quartetto in mi minore per archi: Allegro; Andantino; Prestissimo; Scherzo. Fuga (Allegro assai mosso) (Quartetto Italiano: Paolo Borciani e Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello) ◆ Carl Maria von Weber: Concertino op. 26 per clarinetto e orchestra: Adagio non troppo; Andante (Poco più vivo); Allegro (Solista Michele Zubowski - Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta) ◆ Alexander Glazunov: Fantasia finnica op. 88 (Orchestra Sinfonica della Radio dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)

18,45 Giornale Radiotre

19,15 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI

I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1979
Direttore Gabriel Chmura
Tenore K. Bowen
Cornista J. Falout
Charles Ives: Sinfonia n. 3: Andante maestoso - Allegro - Largo ◆ Benjamin Britten: Serenade op. 31, per tenore, corno e archi: Prologue - Pastoral (Cotton) - Nocturne (Tennyson) - Elegy (Blake) - Dirge (Anonymous) - Hymn (Ben Jonson) - Sonnet (Keats) - Epilogue; Sinfonietta op. 1 per orchestra da camera: Poco presto e agitato - Variazioni - Tarantella
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 20 circa):
I servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luciano Tas per la politica estera

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zaccaro
John Cage: Dagli Etudes australes: n. 2 e n. 8 (Pianista Bruno Canino)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Johannes Brahms: La musica da camera
7ª trasmissione

23 da Cagliari - Alberto Rodriguez presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

**Il 31 gennaio è il termine ultimo previsto dalla legge per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse.
Gli importi da corrispondere sono i seguenti:
Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345.
Radio lire 3.585**

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Facciamo le ore piccole. **1,06** Musica sinfonica. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Abbiamo scelto per voi. **4,06** No-stop music. **4,36** Canzoni da ricordare. **5,06** Dedicato a te. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco, alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa • **14-15** Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Cronache legislative. • **14,40** Ritratto in versi. Poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • **14,55** Terra mia di Aldo Gorfer. • **15,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca, a cura di Maria Kircher e Othmar Heinz (Replica del 22-1). • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Strada come scuola, di Franco Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Folk-Studio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,30** Spazio aperto. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. • **12,10** Gazzettino sardo. 2ª ed. • **12,30-13** « Secondo me », musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi • **14** Gazzettino sardo: 3ª ed. • **14,30-15** Rubrica cinematografica di Paola Celli, Giampaolo Olla e Antonio Pinna. • **15,05-16,05** I Concerti di Radio Cagliari. • **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale: Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti. Note e commenti su cosa si cantava e come si cantava, sugli autori siciliani, sui grandi del jazz. In diretta da studio con Enzo Randisi. Collaborazione di Gabriella Melani, Santi Correnti, Aldo Fiore, Carmelo Musumarra. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,15** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,30** Die Langspielplatte der Woche. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. « Die drei Schweinchen ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. • **18** Europa erzählt - Irland. Francis Mac Manus: « Sie sollen tanzen... ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Auch die Natur setzt Denkmäler. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Abendstudio. • **21,25** Alte Musik. Komödiantische Musik des Barocks. Ausf.: Concentus Musicus Wien. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Ženska stran neba, pripravlja Odinea Zupin. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Mozaik melodij in ritmov. • **9,30** Petkova glosa, iz zapiskov Josipa Tavčarja. • **9,40** Disco music. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Jezik za zobe! Drugorazredne narodnosti v Italiji. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Z lestvice najpopularnejših motivov 1978. • **12** V starih časih. • **12,30** Iz operetnih partitur. • **13** Poročila. • **13,15** Z revije « Primorska poje » 1978. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Oscar Wilde-Majda Skrbinšek: « Slika Doriana Graya » - V. del. • **14,30** Gremo v kino. • **15** Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • **15,30** Kratka poročila. • **15,35** Zgodovina rock in pop glasbe, pripravlja Mara Žerjal. • **16,30** Otroški vrtiljak, pripravlja Lučka Susič. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • **18,20** Za ljubitelje operne glasbe. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

sabato
27 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Stanotte, stamane (I parte)
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini

7 **GR 1**
1ª edizione

7,20 **Qui parla il Sud**

7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Stanotte, stamane**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Toni Cosenza (III parte)

10 **GR 1 flash**
3ª edizione
Controvoce
Gli Speciali del GR 1

10,35 **Una vecchia locandina**
ricordi, aneddoti, pettegolezzi e personaggi dello spettacolo con Guido Sacerdote, Italo Terzoli, Enrico Vaime

11,30 **Una regione alla volta: Marche**
Programma di Terenzio Montesi
Sesta trasmissione. Realizzazione effettuata negli Studi di Ancona della RAI

12 **GR 1 flash**
4ª edizione

12,05 **Carlo Alberto Rossi e la sua musica**

12,30 **Europa, Europa!**
Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
Regia di Marco Gagliardo

13 **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,35 **Le stesse strade...**
di tante città attraversate da tanti cantautori alla ricerca delle loro origini
Programma di Ernesto Bassignano

14 **GR 1 flash**
6ª edizione

14,05 **Canzoni italiane**

14,30 **Ci siamo anche noi**
Canzoni per i più giovani
Programma di Paola Scarabello
presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash**
7ª edizione

15,05 La Sede regionale RAI per il Friuli-Venezia Giulia presenta
Va' pensiero
Miti e realtà del secolo borghese dalla Restaurazione alla Prima Guerra Mondiale
La religione. Il puritanesimo punitivo ne « La lettera scarlatta » di N. Hawthorne
Sceneggiatura e commento di Christa Giovannini. Regia di Ugo Amodeo

15,55 **Io, protagonista**
Raccontiamo la nostra vita: storie comuni di radioascoltatori che diventano spettacolo
Programma di Pompeo De Angelis presentato da Franca Tamantini. Prima parte
(Il secondo appuntamento domani alle ore 11,15 sempre su Radiouno)
Regia di Nella Cirinnà

16,35 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini
Programma realizzato dalla RAI Corporation

17 **GR 1 flash**
8ª edizione

17,05 **Radiouno jazz '79**
Coordinato da Adriano Mazzoletti
Professione jazz. Programma scritto da Marco Di Tillo e Francesco Forti
Charlie Parker: un angelo all'inferno
3ª puntata

17,35 **L'eroe sul sofà**
« Robinson Crusoe » di Luciano Erba con Stefano Satta Flores
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini
Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)

18 **Il blues**
Origini e tradizioni della musica afro-nord-americana
Programma di Ana Josephine Scarpitti

18,30 **Il palcoscenico in cantina**
ovvero « l'avanguardia sono io »
con Carmelo Bene
Programma di Daniela Sbarrini
coordinato da Dino De Palma
Regia di Claudio Sestieri

19 **GR 1 Sera**
9ª edizione

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche
di Luciano Sterpellone

20,10 In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI
Lo Studio Nazionale di Musica Popolare di Milano presenta
Un'ora, o quasi, con Michele Straniero
Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso

21 **GR 1 flash**
10ª edizione

21,05 **Il trucco c'è (e si vede)**
Storia semiseria della cosmesi
Programma di Meri Franco Lao condotto da Grazia Maria Spina
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

21,30 **In diretta dal Centro culturale per lo sviluppo e la promozione della musica jazz « St. Louis » di Roma**
Concerto con la partecipazione del Quartetto Chet Baker. Presenta Enrico Cogno

22,15 Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza
Regia di Lino Beretta (Replica)

22,40 **Musica nella sera**

23 **GR 1**
Ultima edizione

23,08 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

6 **Domande a Radiodue**
Musiche ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare

7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani

7,55 **Domande a Radiodue** (II parte)
Nel corso del programma la redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta:
« Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio

8,30 **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli

8,45 **Toh! Chi si risente**
Ricordi e buona musica
Un programma di Carlo Loffredo

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Corleone**
di Francis Marion Crawford. Adattamento di Angela Bianchini e Carlo Di Stefano
14ª puntata: « Il tradimento »
Moscio, il bandito: Giuseppe Pattavina; Tebaldo Corleone: Elio Zamuto; Mauro, capobrigante: Carlo Alighiero; Il tenente Busetto: Gigi Angelillo; Primo carabiniere: Giulio Adinolfi; Secondo carabiniere: Bruno Marinelli; Aliandra Basili: Carla Todero; Un cameriere: Franco Angrisano; Gesualda: Emilia Troise; Briganti, soldati e carabinieri: Antonio Angrisano, Mimmo Messina, Aldo Di Martino, Vincenzo Mattei
Musiche originali di Roberto Pregadio
Regia di Carlo Di Stefano. Realizzazione effettuata negli Studi di Napoli della RAI

10 **Speciale GR 2 motori**
Edizione del mattino
a cura della Redazione sportiva

10,12 Un programma della Sede regionale di Firenze: **La corrida**
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni

11 **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14 **Trasmissioni regionali**

15 **I giorni segreti della musica**
Un programma della Sede di Trieste a cura di Gianni Gori
Realizzazione di Guido Pipolo

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,45 Gino Bramieri presenta
Gran Varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Gianni Agus, Lino Banfi, Raffaella Carrà, Giuliana Lojodice, i Pooh, Luigi Proietti, Aroldo Tieri
Testi di Terzoli, Vaime, Verde e Broccoli
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **Speciale GR 2**
Edizione del pomeriggio

17,55 **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Jauziment d'amour de Lohn (Coro Marianese) • Cose dixeive a nonna (I Canterini « Vecchia Sturla ») • Como los pajaros (Los Fronterizos) • South of the Hidex (Ray Martin Orchestra e Coro) • Trenta sold son pà due lire (Coro Penne Nere dell'A.N.A. di Gallarate) • Li figliole (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

18,10 **Strettamente strumentale**

18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**

18,33 **Profili di musicisti italiani contemporanei**
Incontri a cura di Enzo Restagno
« Giulio Viozzi »
Ospite in studio il compositore
Regia di Gianni Casalino

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Non a caso qui riuniti**
Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina
Regia di Massimo Ventriglia

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1978-79 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Fernando Previtali
Trio di Trieste
Voce recitante Stefano Satta Flores
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 « Pastorale » ♦ Giorgio Federico Ghedini: Concerto dell'Albatro, da « Moby Dick » di Herman Melville, per violino, violoncello, pianoforte, voce recitante e orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Il Concerto viene trasmesso anche in radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,15 **Musica night**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,45 Un programma della Sede regionale di Torino: **Paris Soir**
Un programma di Emio Donaggio
Presenta Nunzio Filogamo

23,29 Chiusura

RADIO SABATO

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10 gli appuntamenti:

6 Preludio
Mario Castelnuovo-Tedesco: La Bisbetica domata, ouverture ♦ Richard Strauss: Andante dal Quartetto in do minore per archi e pianoforte ♦ Franz Liszt: Grand galop chromatique ♦ Aram Kaciaturian: Gayaneh: La raccolta del cotone ♦ Bela Bartók: Il corteggiamento ♦ Henry Wieniawsky: Allegro con fuoco dal Concerto n. 2 per violino e orchestra ♦ Maurice Ravel: La valse, poema coreografico

6,45 Giornale Radiotre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 Il concerto del mattino (I parte)
Divertimento
Anton Dvorak: Serenata in re minore per strumenti a fiato, violoncello e contrabbasso, op. 44

7,30 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Danilo Granchi. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,15 Il concerto del mattino (II parte)
Operetta
Lombardo-Ranzato: Cin-ci-là, selezione dall'operetta (Solisti: Romana Righetti, Elena Baggiore, Giuseppe Campora, Carlo Pierangeli - Orchestra Cetra diretta da Cesare Gallino)

8,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 Il concerto del mattino (III parte)
L'esperienza religiosa nella musica
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata da Chiesa n. 13 in do maggiore K. 328 per archi e organo; Sonata da Chiesa n. 15 in do maggiore K. 336 per archi e organo; Missa Solemnis in do minore K. 139

10 Folkoncerto
Maschere e riti. Programma di Landa Ketoff e Giorgio Mancinelli

10,45 Giornale Radiotre
Se ne parla oggi

10,55 Folkoncerto (II parte)

11,30 Invito all'opera - da Torino (I parte)
Programma in due giornate di Massimo Bruni
Realizzazione di Maria Grazia Cavagnino

12,45 Panorama italiano
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 Musica per due, per tre e per sette
Louis Spohr: Sonata in do minore per flauto e arpa ♦ Claude Debussy: Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa ♦ Maurice Ravel: Introduction et Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto

13,45 Giornale Radiotre

14 La cerchiatura del quadro
ovvero: le aspirazioni irrealizzabili
Un programma di Rodolfo Roberti e Corrado Sannucci
Musiche originali del « Carro della fortuna »
Regia di Rodolfo Roberti
A cura di Pierluigi Tabasso

15,15 GR Tre Cultura

15,30 Dimensione Europa
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio

17 Spazio Tre - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Nico Orengo
Nel corso del programma:
Erik Satie: « La belle excentrique, fantaisie sérieuse », per orchestra di music-hall ♦ Salvador Bacarisse: Concertino in la minore op. 72 per chitarra e orchestra ♦ Heitor Villa Lobos: Quintetto per flauto, oboe, corno, clarinetto e fagotto (« En forma de chôros ») ♦ Michael Tippett: « Little Music for String Orchestra » ♦ Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1

18,45 Giornale Radiotre
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Alphonse Czibulka: Lievestraum nach den Ball » (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Richard Bonynge) ♦ Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

19,45 Rotocalco parlamentare
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 Il discofilo
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Gian Luca Luzi

20,45 Giornale Radiotre
Note e commenti sui problemi della società italiana: appuntamento con Giulio Nascimbeni

21 Dal Saarländischer Rundfunk
Musica del XX Secolo
Wolfgang von Schweinitz: Variazioni su un tema di Mozart op. 12 (Orchestra Sinfonica della Radio di Saarbrücken diretta da Hans Zender) ♦ Klaus Huber: Senfkorn per oboe, violino, viola, violoncello, clavicembalo e voce bianca (Alexander Nacimiento, voce bianca; Erich Bolz, oboe; Stefan Czapary, violino; Eckart Schloifer, viola; Ulrich Heinen, violoncello; Hans Zender, clavicembalo) ♦ Morton Feldman: Oboe e orchestra (Solista Armin Aussem - Orchestra Sinfonica della Radio di Saarbrücken diretta da Hans Zender)
(Registrazione effettuata il 10 giugno 1977)

21,50 Scuola violinistica piemontese
Giovanni Battista Somis: Sonata in sol minore op. 6 n. 5 per violino e clavicembalo (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ Felice Giardini: Trio n. 7 in si bemolle maggiore op. 20 (Felix Ayo, violino; Dino Asciolla, viola; Enzo Altobelli, violoncello) ♦ Gaetano Pugnani: Sonata in si bemolle op. 7 n. 1 per violino e clavicembalo (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo) ♦ Giovanni Battista Viotti: Sonata n. 5 in la minore per violino e continuo (Giovanni Guglielmo, violino; Riccardo Castagnone, clavicembalo)

22,35 Recital del violinista Arthur Grumiaux
Arcangelo Corelli: Sonata in re maggiore per violino e continuo op. 5 n. 1 (Cembalista Riccardo Castagnone) ♦ Johannes Brahms: Sonata n. 1 in sol maggiore per violino e pianoforte op. 78 (Pianista György Sebok) ♦ Maurice Ravel: Tzigane per violino e orchestra (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Manuel Rosenthal)

23,25 da Cagliari - Alberto Rodriguez
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 Giornale Radiotre
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

Fra quattro giorni scade il termine utile per rinnovare l'abbonamento alla radio o alla televisione, senza incorrere nel pagamento delle soprattasse previste dalla legge. Gli importi da corrispondere sono i seguenti: Televisione in bianco e nero lire 26.170. Televisione a colori lire 52.345. Radio lire 3.585

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • **14-15** Fomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • **14,15** Rispondiamo con la musica. • **14,30** Dal mondo del lavoro. • **14,40** Il rododendro. Programma di varietà di S. Modesto. • **15,15** Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • **15,25-15,30** Notizie flash. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Rubrica G.R. • **22-23,30** Hockey diretta, dai campi di ghiaccio della serie A.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19.05-19,15** Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Neppure con un fiore. Problemi, testimonianze e confronti sul ruolo della donna nella Regione. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,10** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-18,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. **14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Discodedica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • **11,30** « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino con Raffaele Boi. • **12,10** Gazzettino sardo: 1° ed. • **12,30-13** « Secondo me »: musiche e curiosità con Carlo Antonio Borghi. • **14,30** Gazzettino sardo: 2° ed. • **15** Tutti in fila. Varietà radiofonico di R. Basciu, P. G. Della Pina, B. Giambalvo. • **15,30-16** Senza titolo. **19,41** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera. • **20-20,30** Edizione serale. Poesia sarda antica e note di costume con M. Brigaglia.

SICILIA • **7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10-12,30** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14-16,30** Incontri con ospiti, nuovi artisti alla ribalta, appunti sul territorio di Messina e sulla sua gente, note e commenti sull'opera lirica e sul mondo dello spettacolo. In diretta da studio con Pino Badalamenti. Collaborazioni di Piero Amico, Massimo Mollica, Fabrizio Carli, Giuseppe Farcas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore **14.30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - Calcio Sicilia, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia: 4° ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Kleines Konzert. • **10,30-11,05** Alpenländische Miniaturen. • **11,15-11,30** Operette! Operette! • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Band! Scheibe! » • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Peter Schreier, Tenor, singt Lieder von Robert Schumann. Am Klavier Norman Shetler. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18.55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. • **19,50** Sportfunk. **19.55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Volksmusikantentreffen. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca): Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **8,05** Radijski trim, pripravlja Franko Drašič. • **9** Kratka poročila. • **9,05** Kulturno pismo. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Koncert sredi jutra. • **11** Z. jugoslovanskimi pevci in ansambli. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Na goriškem valu. • **12** Glasba po željah. • **13** Poročila. • **13,15** Pa se sliš', slovenske ljudske pesmi. • **14** Novice iz Furlanije-Julijske krajine. • **14,10** Roman v nadaljevanjih. Oscar Wilde-Majda Skrbinšek: « Slika Doriana Graya » - VI. del. • **14,30** Vse lepo, vaš Peterl - pripavlja Peter Cvelbar, vmes. • **15,30** Kratka poročila. • **16,30** Odprimo knjigo pravljic. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba. • **18** Kratka poročila. • **18,05** « Ne kliči vraga ». Burka v enem dejanju, ki jo je napisal Jaka Štoka. Izvedba: Stalno slovensko gledališče v Trstu. Režija: Adrijan Rustja. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Julijske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Dai microfoni dell'EIAR. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Fuori commercio. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Canzoni di successo. **4,06** Medioevo e rinascimento. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Musica « in ». **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). **Ore 24:** Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 « Sette giorni in Piemonte », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 « Domenica in Lombardia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 « Noi in Lombardia » con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 « Veneto » - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 « A Lanterna », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 « Via Emilia », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Rubrica economica. Martedì: Free time. Mercoledì: Contenitore culturale. Rubrica a servizio - Arti visive - Disco. Giovedì: Immaginario femminile - Spettacolo musicale. Venerdì: Fase due. Sabato: Teatro.

Toscana

Domenica: 14-14,30 « RST » - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Domenica: 14-14,30 « Rotomarche », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 « Umbria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 « Roma in rotocalco », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Operai a Roma. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Lotte contadine nel Lazio. Giovedì: A scuola in provincia. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 « Abruzzo - Sette giorni », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 « Molise Domenica », settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 « ABCD - D come Domenica », supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 « Puglia Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Musica '79 in Puglia - Taccuino. Martedì: Cercando un altro Sud - Incontri a teatro. Mercoledì: Le fantasie del potere. Rubrica redazionale. Giovedì: Il settimanale dei bambini. Venerdì: Rubriche varie. Sabato: Questo e cinema - Poesie d'amore - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 « Il dispari », supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash. 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Lunedì: 14,30 Note in frac. 14,50-15 Europa, a che punto siamo? Martedì: 14,30-15 Spiccioli. Mercoledì: 14,30 « L'Italia attraverso i suoi cantautori ». 14,50-15 Suono nel suono. Giovedì: 14,30 Con allegria per non piangere. 14,50-15 Speciale spazio. Venerdì: 14,30-15 Spiccioli. Sabato: 14,30-15 Teatrangolo.

Calabria

Domenica: 14-14,30 « Calabria Domenica », supplemento domenicale.
Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte: 6190, 7250, 9645 kHz = nelle bande: 48, 47; 41, 38; 31, 10 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 21

7,30 **S. Messa latina.** 8,15 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa,** con omelia di P. F. Farusi (in collegamento RAI). 10,30 **Liturgia Armena.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica. Fatti, opinioni e voci dal mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma, attualità della Chiesa Locale ». 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 Msza sw. wajezyku polskim z homilia. 17,30 Orizzonti Cristiani: Maria vincolo di unità: « Le chiese monofisite ». 20,30 Sie schreiben - wir antworten. 20,45 **S. Rosario.** 21,06 Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. 21,15 Paroles pontificales. 21,30 Words from the Pope at Noon. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado El Papa. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 22

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Orizzonti Cristiani: L'Angelus del Santo Padre - Maria vincolo di unità: « Oriente e Occidente » - Mane Nobiscum. 20,30 Aus der Weltkircke. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Vie oecuménique. 21,30 We have read for you. 21,46 Incontro della sera: Notizie - Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Il Punto. 22,30 Puebla 79. 23 Selezione. Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 23

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 L'Opera Live della Fonit Cetra. 17,30 Orizzonti Cristiani: Maria vincolo di unità: « Le Chiese della Riforma » - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 20,30 Problemkreis Gewissen heute (1). 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Oecuménisme et missions. 21,30 Listeners' Questions. 21,45 Incontro della sera: Notizie - La Voce dell'O.A.R.I. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 24

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17,30 Orizzonti Cristiani: Maria vincolo di unità: « La Chiesa Anglicana » - Col Papa all'udienza di oggi - Mane Nobiscum. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Audience générale. 21,30 Pope John Paul Meets the Faithful. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Vita Missionaria. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 25

7,15 Esperanto. 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale. Musiche di Chopin, Rachmaninov e Vitalini (Concerto per l'U.E.R. offerto dalla R.V.). 17,30 Orizzonti Cristiani: Maria vincolo di unità: « La Chiesa Cattolica » - Mane Nobiscum. 20,30 Im Brennpunkt. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Vers l'Unité. 21,30 1959: Pope John XXIII to call an Ecumenical Council. 21,45 Incontro della sera: Notiziario - De Humanesimo. 22,30 Ecumenismo. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 26

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - Gesù e gli atei (3) - Controluce - Mane Nobiscum. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Un voyage en Pologne. 21,30 Latin America Bischops meeting in Puebla, Mexico. 21,45 Incontro della sera: Notizie - Invito alla gioia. 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Orizzonti Cristiani (Replica). 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

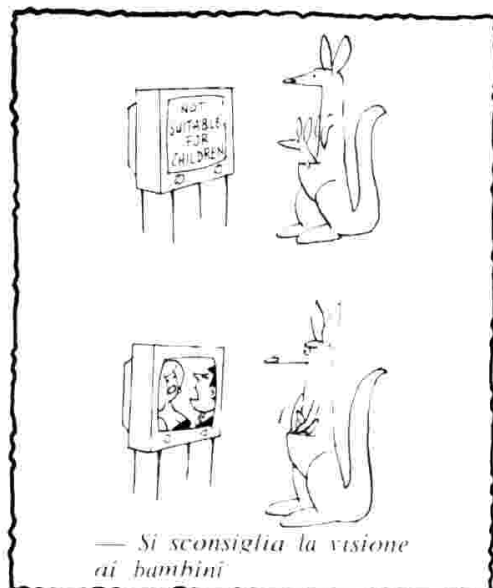
Sabato 27

7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 « Motu proprio » di S. Pio X nel 75° anniversario del documento: « La fioritura ». 17,30 Orizzonti Cristiani: Notizie - Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - Forma e Colore. 20,30 Unser Missionsrapport. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 La Conférence de Puebla. 21,30 The United Nations and Racism (4). 21,45 Incontro della sera: Notizie - Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - La Liturgia di domani. 22,30 Conferencia General del Episcopado Latino Americano. 23 Selezione: Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma Stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA

— Credo stesse guardando l'altro canale...

— Si sconsiglia la visione ai bambini

Giallo in TV

piace agli uomini affascina le donne

Kambusa

il digestivo di erbe amaricanti

Kambusa l'amaricante è il digestivo naturale apprezzato da tutti per il suo gradevole sapore che resta a lungo piacevolmente in bocca, per le sue virtú toniche e digestive, per il suo bel colore ambrato naturale.

Sempre, dopo pranzo e in ogni ora lieta, degusta Kambusa liscia o con ghiaccio, e riscopri ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

Piú riscopri le virtù delle erbe, piú ti affidi a Bonomelli.

People love Brooklyn.

BENTON & BOWLES

perfetti